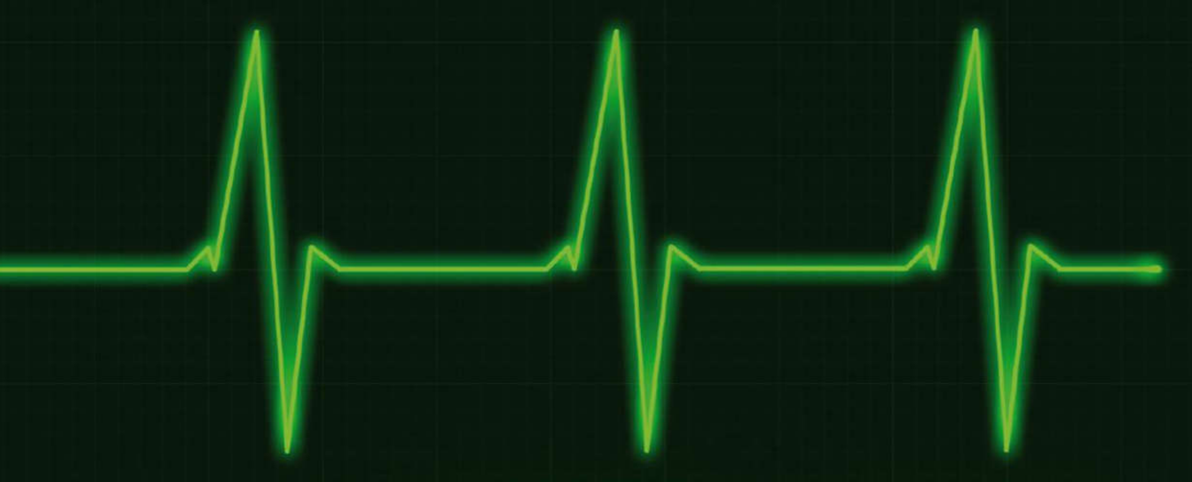
الأهرام
الرياضى
الأربعاء 24 يونيو 2015 م 7 رمضان عام 1436هـ العدد 1331 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

نكتة بايخة اسمها..
الجمعيات العمومية للاتحادات

توابع فتنة الأحمر والأبيض..
وصلت المغرب

دموع بورسعيد
على النادى المصرى



النجوم «العيانين»
قلب وسكر وصرع وإيدز.. والفضيحة مستمرة

خطة حكم الجبلاية
بدأت من نادى الصيد





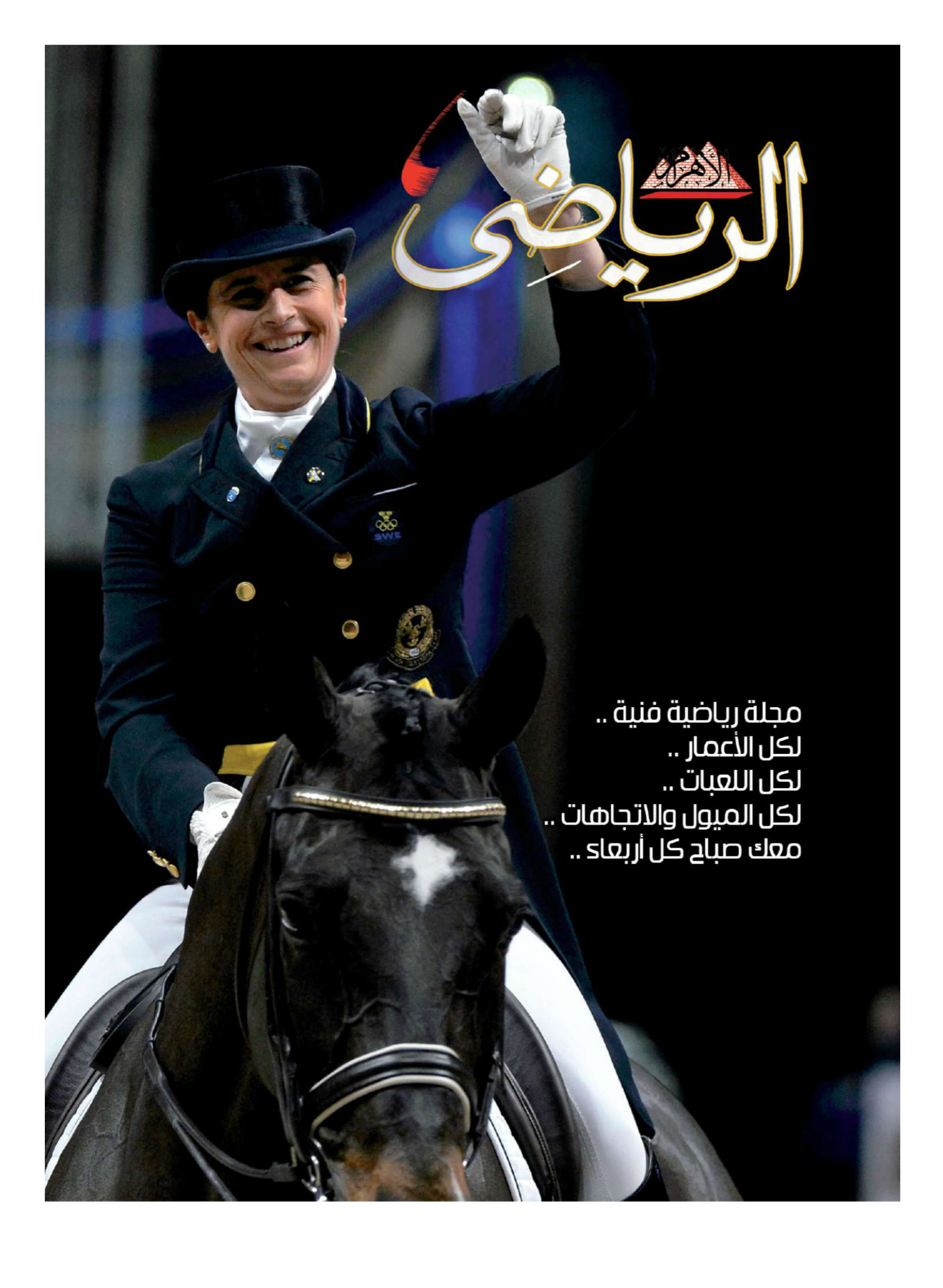
هدية ٢ بوستر
للنادى الأهلى برعاية

حكاية طبيب
يكتب تاريخ الكرة المصرية





CD أجمل 100 هدف فى الكرة المصرية هدية من «وادى دجلة»


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..




رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





الخارجى:

لعبات أخرى:

يعتذر محمد سيف الدين عن عدم كتابة المقال طوال شهر رمضان ويعاود الكتابة بعد العيد بإذن الله.

يوم ورا يوم..

دورى المظاليم:



الفن:

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





ابتسامة

شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

ـ تفانين صيام ـ

الفيفا



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

المعجزة الكونية الكبرى!

»في توقيت معلوم من كل عام تبدأ بطولة الدورى الإنجليزى، وفى توقيت معلوم ـ أيضًا ـ تنتهى البطولة، وفى توقيت معلوم ـ كذلك ـ يتم الإعلان عن القرعة واليوم الذى تقام فيه أولى الجولات، ولعله من قبيل التحدى المؤلم لنا، تعلن لجنة الدورى الإنجليزى مواعيد جميع الجولات من البداية للنهاية، بل والأكثر من ذلك، تجد كل مباراة، وأى مباراة.. أى أن المباريات كلها وعددها ٣٨٠ مباراة معروفة باليوم والساعة والملعب، لو كان عليهم كانوا وضعوا النتائج أيضًا، وحتى تتأكد ويطمئن قلبك.. تنطلق البطولة فى تمام الثالثة من بعد ظهر يوم السبت ٨ أغسطس المقبل، والمباريات العشر كلها فى توقيت واحد، والمثير أن الراجل بتاع لجنة المسابقات عندهم، نجح فى تسكين كل المباريات وفعل المعجزة الكونية الكبرى، وأعلن عن مواعيد كل الجولات، ووصل به الأمر إلى حد وضع نهاية المسابقة.. حيث تقام الجولة الأخيرة فى الثالثة من بعد ظهر يوم ١٥ مايو ٢٠١٦!

إيه العالم دى؟ كيف وصلوا إلى هذه الدرجة من الدقة والتحديد والوضوح؟ هل هم نموذج مبهر أم أن العيب فينا نحن؟ هل هذا هو الطبيعى الذى يتعين أن يكون الأساس وما عندنا هو التخلف بعينه؟ أظن أن المشكلة عندنا، وأن ما يحدث منذ سنوات هو دليل على حالة مستعصية على الحل!

ترى ما هو السبب فيما وصلنا إليه الآن؟ من فعل بنا هذا؟ وكيف لبطولة مثل التى نتابعها هذا الموسم أن تستمر لما يقرب من عام كامل؟ ده لو فى الهند ما يحصلش كده!

حقًا لقد فعلوها بنا حين كانوا يروجون أن مصر صنعت أسطورة إنسانية هائلة، حين فازت بثلاثة ألقاب لكأس الأمم الأفريقية، وأقنعونا بأننا صرنا من القوى الكروية الكبرى، التى لا تهزم ولا يشق لها غبار، بينما ـ وقد قلت هذا فى وقتها ومازلت أقولها ـ أن إنجلترا التى قدمت لعبة كرة القدم للعالم، لم تفز بكأس العالم إلا مرة واحدة، وليس لها إنجاز حقيقى يذكر بعيدًا عن ذلك، ورغم هذا لا يمكن أن يجرؤ أحد على القول بأن إنجلترا ليست قوة كروية عالمية، ولا يمكن لأحد أن يزعم أنها لا تملك واحدًا من أقوى وأدق وأفضل أنظمة اللعبة على مستوى العالم!

القصة ليست فى إحراز البطولات، ولا هى فى الفوز بالمباريات، ومخطئ من يفهم الأمور بهذا المعنى الضيق، فمن الوارد جدًا أن تفوز بمباراة دون أن تكون الطرف الأفضل فيها، وجائز أن تحرز بطولة ولا تكون الفريق الأقوى بين من يشاركون بها، ويمكن أن تخسر وأنت الأفضل، وربما تتعثر وأنت الأكثر قوة، إنما من المستحيل أن تدعى أنك تملك مقومات التقدم الكروى، دون أن تكون هذه المقومات موجودة بالفعل!

هل يستطيع أحد أن يقول إننا نملك دورى قويًا؟ لا تذهب بعيدًا.. انظر فقط إلى الدورى السعودى، وتابعه جيدًا وتعال نتكلم بعدها، ولا تخجل من نفسك!!

هل من الممكن أن نزعم أن لدينا قاعدة ناشئين حقيقية؟ لا تتسرع فى الإجابة.. وأنصحك بأن تدقق فى الأرقام، التى يمكنك الحصول عليها من شبكة الإنترنت، وبسهولة شديدة جدًا، ودون عناء، وستعرف كم عدد اللاعبين الصغار فى بلاد لا يصل تعداد سكانها إلى ربع تعداد سكان مصر، وأنا على يقين أنك بالكاد «هاتبقى فى نص هدومك»!

هل لدينا العدد الكافى من اللاعبين المقيدين رسميًا فى سجلات اتحاد كرة القدم المصرى الموقر؟ أنصحك بألا تفتش.. ولا تحاول أن تعرف، لأنك ستكتشف حجم مأساة اللعبة التى ينفقون فيها الملايين على نجوم يستحقون بالكاد ربع ما يحصلون عليه، لو وقفت على الحقيقة فسوف يتملكك الغضب، ويجتاحك الحزن، والأكيد أنك ستلعن من جاء ليوقظك من السبات العميق، الذى نعيش فيه منذ سنوات، والأكيد أنه لن يكون مبهجًا لك أن تعرف أن أم الدنيا، التى يكاد يصل سكانها إلى ٩٠ مليون نسمة، لا يمارس فيها الكرة رسميًا سوى ٥٦ ألف لاعب.. تخيلوا، رقم هزيل لا يستطيع عاقل أن يدعى أن البلد الذى يضم هذا العدد يمارس اللعبة! وإلا ماذا تقول عن بلاد فيها مليون واتنين مليون لاعب مقيد، أكيد دى بلاد من المريخ!

لن أتوقف عن الدعوة للإصلاح، ولن ينتابنى اليأس ولن أفقد الرغبة ولا الحماسة!

أعرف أن من تطولهم هذه الحقائق المؤلمة، يراهنون دومًا على التجاهل، اعتقادًا منهم أنه سيأتى علىّ وقت ويدب اليأس فى أوصالى، وهو الوهم بعينه، ولو كان ما يظنونه صحيحا ليئست منذ سنوات، ولتوقفت قبل وقت طويل، ولكننى سأبقى أمارس دورى المهنى، ومسئوليتى الإعلامية، التى قضيت سنين طويلة من عمرى أتعلمها حتى باتت تجرى مجرى الدم!

ليست مشكلتى أننى أفتش عن مصلحة الوطن، الأزمة هى أزمة من يبحثون عن مصلحتهم الخاصة، وكانت النتيجة ما نراه أمامنا وتدمع له العيون!

sharaf_khaled@hotmail.com

>> أعرف أن من تطولهم هذه الحقائق المؤلمة، يراهنون دومًا على التجاهل، اعتقادًا منهم أنه سيأتى علىّ وقت ويدب اليأس فى أوصالى، وهو الوهم بعينه، ولو كان ما يظنونه صحيحا ليئست منذ سنوات.


فيريرا

عقد فيريرا.. مغارة على بابا

يبدو أن عقد البرتغالى جسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك، يشبه مغارة على بابا فى أن كل يوم هناك الجديد، فقد سرت شائعات قوية خلال الأيام الماضية، أن عقد فيريرا يحمل بندًا مهمًا هو أنه يجدد تلقائيًا تبعًا لتطورات مسابقة الدورى، وأنه لن يستطيع الرحيل قبل انتهاء المسابقة، على خلاف ما يردده رئيس النادى من أن عقده ينتهى فى ١١ يوليو.

وبرغم اقتراب الزمالك من درع الدورى، فإن هناك مخططا لإجبار الرجل على الرحيل، من خلال استغلال أى كبوة للمناداة بالاستغناء عنه وعودة أحمد حسام ميدو، مما جعل الرجل يبدى الكثير من الاندهاش، لكنه رفض التعليق لحين إشعار آخر، خاصة أن مرتضى منصور أكد فى آخر تصريحاته وعقب مباراة بتروجت أن ميدو سيكمل الدورى بعد ١١ يوليو وأيضا مباريات الكونفيدرالية.

بيتر إيبى: رحيلى عن الأهلى عادى جدًا!!


بيتر إيبمبوى

بلا مبالاة غريبة، أكد النيجيرى بيتر إيبمبوي مهاجم الأهلى أن الرحيل عن ناديه شىء «عادى»، وأنه في انتظار نهاية الموسم من أجل تحديد وجهته المقبلة، ولو قدر وتم الاستغناء عنه، فهو يمتلك عروضا في نيجيريا وبعض الدول الأفريقية وكذلك فرصة احتراف في بولندا أو قبرص.

بيتر يجرى اتصالات مستمرة مع وكيل أعماله من أجل معرفة نيات مسئولي الأهلي الأخيرة حوله واستطلاع رأيهم حول بقائه من عدمه.

تريزيجيه يستشير صلاح.. ويطلب دعم حسن



لأن محمود حسن تريزيجيه لاعب الأهلى مصممٌ على الرحيل وتحديدًا للدورى البلجيكى، عن طريق نادى أندرلخت، فإنه دأب خلال الساعات الماضية على الحديث مع بعض النجوم ممن لهم باع فى الاحتراف، فكانت البداية بمحمد صلاح نجم تشيلسي الإنجليزى ومنتخب مصر حول الاحتراف، حيث أكد له الأخير أن سنة احتراف تساوى ٥ مواسم فى مصر، مطالبًا إياه بالتعجيل بالرحيل. وأمام نصيحة صلاح، أجرى تريزيجيه اتصالا آخر بأحمد حسن نجم مصر الأسبق الذى احترف بالنادى بالبلجيكى طالبًا منه الوقوف إلى جواره ودعمه خاصة أنه تربطه علاقات جيدة بالنادى، وحتى يكتب لهذه المفاوضات النجاح.

الكلام الأخير القادم من الأهلى أن هناك نية للإبقاء على تريزيجيه مع زيادة عقده

الزمـــالك رجـــع يا رجــالة!



رفض حازم إمام كابتن فريق الزمالك ما أكده البعض من أن هناك خلافات تمت بين عدد من اللاعبين مع مصطفى فتحى ومعروف يوسف عقب مباراة الزمالك وبتروجت التى انتهت بالتعادل الإيجابى ١ / ١.

حازم اضطر للرد على ما تردد من كلام حول أن الزمالك عاد إلى أصله فى إشارة إلى عودة الفرقة وتبادل الاتهامات وهو ما كان يحدث فى عهود سابقة، مؤكدًا أن الاحترام هو ما يجمع بين الجميع، وأن حسم درع الدورى سيكون خلال أيام للرد على الشائعات والقضاء عليها.

«أساجونا» بديل إيفونا فى الأهلى

دخل النيجيرى كريستيان أساجونا مهاجم الرجاء المغربى ضمن اهتمامات الأهلى لضمه تحسبًا لفشل المفاوضات الدائرة مع الجابونى إيفونا.. الغريب أن المهاجم الذى بدأ الأهلى يخطب وده لم يحرز إلا هدفين فقط برغم انضمامه للرجاء فى يناير الماضى، فى حين حصل على ٤ إنذارات، مما يؤكد أنه كثير الكروت الملونة قليل الإنتاج فى الأهداف، برغم أنه شارك فى ١٠ مباريات، كما أنه خرج من القائمة ٥ مرات لأسباب مختلفة، منها الإيقاف، كما تؤكد الأرقام أنه لم يلعب إلا ٣ مباريات مكتملة، وشارك فى باقى المباريات مابين ١٨ و٨٢ دقيقة.



محسن لملوم.. فى القفص

لم يستطع الزميل محسن لملوم الصبر على حياة العزوبية أكثر من ذلك، فقرر وبمشاركة عروسه الجميلة نهى سعد الصحفية بمجلة علاء الدين، أن تكون الأيام المباركة التى تسبق شهر رمضان المعظم هى الحد الفاصل. لملوم ونهى قررا وخططا ورسما.. ونفذا، وكانت ليلة زفافهما من أروع الليالى، بلا صخب أو ضجيج، وحرص محبوه وأصدقاؤه على مشاركته فرحته وعروسه الجميلة نهى، فكانت الفرحة عامرة، والليلة جميلة، زينتها كوكبة من ألمع نجوم الوسط الصحفى والإعلامى وعلى رأسهم خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى ومحمد سيف الدين مستشار التحرير، وإبراهيم المنيسى مدير تحرير الأخبار، وعصام شلتوت، وأشرف محمود وعبد المنعم الأسطى مدير تحرير الأهرام الرياضى وعاطف عبد الواحد وأشرف الشامى مساعدا رئيس التحرير والزملاء: محمد شبانة وصلاح رشاد وعبد المنعم فهمى وأيمن عماد ومحمود شوقى ومحمد البنهاوى، وعدد كبير من الزملاء وأصدقاء لملوم ونهى من الوسط الصحفى والإعلامى وخارجه.







لاعبو الأهلى يداعبون «بامبو» بأغنية «حليم»

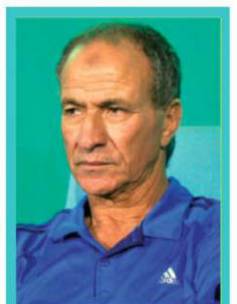

كريم بامبو

داعب عدد من لاعبى الأهلى زميلهم كريم بامبو الذى أصيب بقطع فى الرباط الصليبى، بترديد أغنية عبدالحليم حافظ «أبوعيون جريئة» وتحديدا «كان مالى ما كنت فى حالى متهنى بقلبى الخالى» فى إشارة إلى أن بامبو لم يكن يشارك عندما كان الإسبانى خوان كارلوس جاريدو يتولى المسئولية، وعندما رحل وجاء مبروك، شارك بامبو وأصيب فى لقاء المقاصة بالدورى.
ومن المنتظر أن يتم رفع اسم بامبو من القائمة المحلية للموسم الجديد على أن يتم توقيع عقد خارجى بين اللاعب والنادى، يضمن حقوق الأول المالية والأدبية تمهيدا لقيده فى يناير المقبل، وعقب تماثله للشفاء من الإصابة التى تستغرق نحو ٦ أشهر للعلاج.

نانا بوكو يتمرد..ويحذر


نانا بوكو

حالة من التمرد يعيشها نانا بوكو مهاجم الجيش الذى فوجئ بأن مسئولى ناديه يتعنتون فى الموافقة على رحيله فى انتقالات الصيف التى بدأت من الآن، وقبل انتهاء الموسم. نانا بوكو، يؤكد لمسئولى الشرطة أن رحيله سيكون داعمًا ماديًا لهم، وهو ما يعرفه بالتأكيد مسئولو النادى، لكن الهدف المعلن هو الوصول لأعلى سعر فى اللاعب.
اللاعب حذر مسئولى النادى من أن المغالاة فى بيعه ربما تجعله مستمرًا فى الفريق، وربما تتغير الأمور الموسم المقبل ولا يشتريه أحد. الطريف أن مهاجم الشرطة ذكر المسئولين بأنهم اشتروه بمبلغ ربما لا يزيد على ٢٠٠ ألف جنيه، فردوا عليه بأنه كان مرفوضا من عدة أندية من بينها الاتحاد السكندرى وأن الجهاز الفنى بقيادة خالد القماش هو السبب فى تطوير مستواه إلى هذه الدرجة.



مبروك غير مقتنع بجدو وباسم

ربما لا يعلم الكثيرون أن هناك حالة عدم رضا من الجهاز الفنى للأهلى بقيادة فتحى مبروك من مستوى محمد ناجى جدو وباسم على للدرجة التى جعلت البعض يؤكد أنه غير مقتنع بمستوى الثنائى، وتحديدًا جدو الذى لم يعد كما كان قبل الإصابة بالرباط الصليبى.
أما باسم فإنه لا ينفذ تعليمات مبروك، رغم تحفيظه جملا تكتيكية وفنية معينة طيلة الفترة الماضية، لكنه يفشل فى تنفيذ الكرات ولا يرسل كرات عرضية إلا نادرًا وتراجع مستواه بشكل كبير.

الصحيفى يرد على حملة الهجوم



نفى أحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة بنادى الجونة، ما يتردد عن أن هناك إهمالا فى ملعب الجونة، وأنه يتسبب فى إصابة اللاعبين بالرباط الصليبى، مؤكدًا أن هناك خطة من أجل الاهتمام بالملعب الذى أنقذ الكرة المصرية خلال العامين الماضيين، وأقيمت عليه مباريات مهمة للأهلى والزمالك والمنتخبات، ولولاه لكان النشاط مهددًا بالإلغاء. الصحيفى أكد أن النقطة الجوهرية الآن هى إضاءة الملعب، وهو ما وعد به المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب، مشيرًا إلى أن أرضية الملعب تم إصلاحها وأصبحت جيدة للغاية حاليًا، مطالبًا البعض ممن تبنوا حملة للهجوم على الملعب بالسكوت وانتظار الجديد.


أحمد الصحيفى

نجم الترسانة فى الجيش رسميًا


عمر طارق

انضم عمر طارق نجم نادى الترسانة ومنتخب الشباب إلى نادى طلائع الجيش رسميًا فى صفقة انتقال حر، لمدة ٤ مواسم، فى حضور العقيد أحمد المهدى المسئول الإدارى عن طلائع الجيش، ود.خالد المنيلاوى وكيل اللاعب.
عمر طارق تم تصعيده منذ موسمين فقط للفريق الأول للترسانة، وكان ضمن منتخب الشباب الذى شارك فى التصفيات الأفريقية لكأس العالم.
عمر نجل طارق سعيد عضو مجلس إدارة الترسانة الأسبق، وشقيق محمد طارق عضو مجلس الإدارة الحالى.



أعترف لأني صائم: تيجانا: سامحني يامجري!

بعد نحو ٣٠ عامًا من لقاء الأهلي والزمالك في الدوري، والذي جمعهما موسم ١٩٨٥ / ١٩٨٦ يعترف إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك بأنه ارتكب خطأ كبيرًا ضد مصطفى عبده «المجري» كابتن الأهلي ومصر الأسبق وتسبب في طرده بالاشتراك مع زميله أحمد رمزي. يوسف الشهير بتيجانا، يروي بنفسه الواقعة لـ«خيمة رمضان» ويقول: «هذه الواقعة، كلما أتذكرها أتمنى ألا تعود إلى ذاكرتي نهائيًا، فقد كنت ناشئًا عديم الخبرة، وكان معي الناشئ أحمد رمزي وقتها. في هذه المباراة تشاجرنا مع المجري وتفوهنا ببعض الألفاظ التي لا يصح أن تخرج من لاعبين صغيرين ضد كابتن كبير بحجم مصطفى عبده الذي تم طرده وقتها. بعد المباراة كنت في قمة الخجل والإحراج، وزاد الأمر سوءًا أن الكثيرين عاتبوني على هذا التطاول، وتداركت الأمر سريعًا وذهبت إلى منزله يوم المباراة ليلا، وهو ما لا يعرفه الكثيرون من جماهير الكرة المصرية سواء أهلاوية أم زملكاوية، وتقبل الاعتذار بصدر رحب. هذه الواقعة علمتني أن أعتذر ما دمت مخطئًا، لأن الاعتذار من شيم الكبار، علاوة على أن هذا الموقف هو الأصعب في حياتي، وأتمنى أن تمحوه ذاكرتي، وهو ما أحاول أن أغرسه في أولادي، وكل اللاعبين سواء في قطاعات الناشئين أو الأندية التي أتولى مسئوليتها.



إسماعيل يوسف

دعوة على الإفطار: يونس يطبخ بمساعدة النجوم.. وهؤلاء يأكلون فقط



على مائدة إفطار رمضان أيمن يونس نجم الزمالك الأسبق وعضو لجنة التعاقدات الحالي، عدد كبير من النجوم على رأسهم محمود أبورجيلة، وأحمد رفعت، على أن يقوم يونس بطهو كل الطعام بنفسه وبمساعدة جمال عبدالحميد وطارق يحيي وهشام يكن وأحمد رمزي وإسماعيل يوسف وعادل المأمور وأشرف قاسم. ويضيف يونس أن المائدة ستجمع أيضا كلا من محمد صلاح وبدر حامد وأيمن طاهر وسعيد الجدي وخالد جلال وحمادة عبداللطيف وفاروق جعفر وحسن شحاتة وعادل عبدالواحد وحازم إمام والكأس وحلمي طولان وسامي الشيشيني ومحمد حلمي، على أن يقوم هو بإطعامهم بيده. ويقول نجم الزمالك الأسبق إن الموضوعات ستكون كلها حول الذكريات والمستقبل، وطرح موضوع مهم هو تفعيل إنشاء جمعية لاعبي نادي الزمالك، وهو حلمه الأول، علاوة على موضوع آخر هو كيف نكون إيجابيين في المجتمع لدعم بلدنا في الخدمات الاجتماعية خاصة صندوق تحيا مصر وجمعية مكافحة الفقر ودعم الدكتور مجدي يعقوب ومساندته في مشروعه الطبي المميز. ويؤكد يونس أن مائدة رمضان لا تخلو كل عام من دعوة أصدقائه المقربين، مثلما حدث في رمضان قبل الماضي، حيث دعا كلا من طاهر أبوزيد نجم الأهلي ووزير الرياضة السابق وشوقي غريب المدير الفني لمنتخب مصر السابق وأحمد حسن نجم الأهلي والزمالك السابق.



جمل السقا.. وجلباب شلتوت



لم يكن أمام عبدالظاهر السقا نجم المنتخب الوطني سوي الرضوخ لطلب الإعلامي عصام شلتوت بركوب الجمل خلال تسجيله لحلقة من خيمة ذكريات رمضان زمان الذي سيعرض على شاشة قناة LTC المصرية بداية من شهر رمضان.. عبدالظاهر السقا امتطى الجمل باقتدار شديد وسط دهشة المتواجدين أثناء التصوير الذي تضمن حوارًا باسمًا حول ذكريات رمضان زمان مع نجم الكرة المصرية خاصة في تركيا حينما كان محترفا هناك. الطريف أن الزميل الإعلامي عصام شلتوت كان يرتدي جلبابًا لأول مرة خلال تصوير حلقات البرنامج.. السقا فجر مفاجآت كثيرة حول أيام الغربة ورمضان والأسرة مع شلتوت.

رمضان كريم

طرائف رمضانية: خشبة يرعب نجوم الأهلي بالثعابين

يتحدث وليد صلاح الدين نجم الأهلي الأسبق عن ذكرى رمضانية جمعته مع هادي خشبة مدير الكرة الأسبق، حيث كان الفريق في مواجهة أمام أحد فرق تنزانيا بدوري أبطال أفريقيا، وكان الأهلي مقيمًا بأحد الفنادق المتواضعة، وتصادف وجود سيرك مصري هناك، فمكث لاعبو الأهلي طوال فترة إقامتهم مع أفراد هذا السيرك، وأظهر خلاله هادي خشبة مواهبه في اللعب مع الثعابين، والجري بها وراء اللاعبين الذين أصيب بعضهم بالرعب.



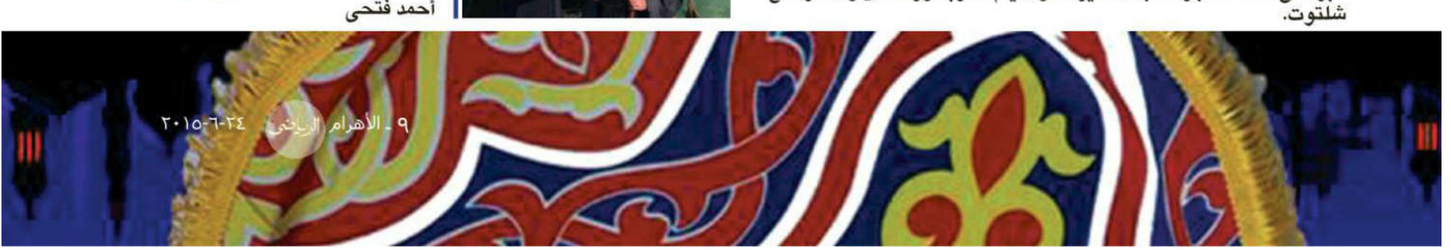
وليد صلاح الدين

أكلات النجوم:

- عبدالرحيم محمد: الطرشي هو الأساس
- سيد معوض: المحشي بأنواعه.
- عبدالحميد بسيوني: الريش
- حسام عاشور: بطاطس بالفراخ
- أحمد فتحي: الملوخية والمكرونة.



أحمد فتحي



مخطط السولية للرحيل

● كتب ـ محمد مظهر:
فى واقعة مثيرة قام عمرو السولية لاعب الإسماعيلي بالخروج من تدريب الفريق الأساسي لمباراة النصر بالدوري العام دون الاستئذان من الجهاز الفني بقيادة طارق يحيى المدير الفني للفريق، وعقب ذلك استبعده الأخير من قائمة الفريق إلا أن محمد أبوالسعود رئيس النادي تدخل وأعاد اللاعب إلى القائمة واللعب أساسيًا في المباراة التي انتهت بالتعادل سلبيًا، وحصل اللاعب على إنذار، وكاد يطرد من المباراة لولا خوف حكم المباراة من إخراج بطاقة حمراء مستحقة للاعب.
مخطط السولية هدفه الضغط على النادي ومسئوليه للموافقة على رحيله، خاصة أن هناك صراعًا حادًا بين الأهلي والزمالك لضمه.



عمرو السولية

الأندية تدرس شكوى الجبلاية بسبب «عسر الهضم»

عدد كبير من لاعبى الدورى طالبوا أنديتهم بمخاطبة اتحاد كرة القدم لتغيير مواعيد المباريات من التاسعة والنصف مساء إلى موعد لاحق وليكن العاشرة والنصف. اللاعبون أكدوا أن الفارق بين إفطار المغرب وبدء المباراة لا يزيد على ساعتين ونصف الساعة، وهذا معناه أنهم لا يستطيعون إكمال إفطارهم بالشكل اللازم أو الحصول على راحة قليلة قبل الاستعداد للذهاب إلى الملاعب وإجراء عمليات الإحماء والتسخين، التى قد يصيبهم ببعض التعب لأنهم لم يفطروا إلا قبل المباراة فى هذا الوقت القصير، وبالتالى فإنهم قد يصابون بعسر هضم.



حسام عاشور لاعب الأهلي واسلام محارب لاعب الجونة

حفل افتتاح مشروع التعلم من أجل التوظيف 2017/2015

مساندة الأميين للتحرر من الأمية وإكسابهم مهارات مهنية تؤهلهم لسوق العمل

احتفلت جمعية الخبر السار للخدمات التعليمية والثقافية، بالتعاون مع مؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية وشركة وادى دجلة القابضة، بافتتاح مشروع «التعلم من أجل التوظيف»، وذلك يوم الثلاثاء ١٦ يونيو ٢٠١٥ بفندق كونراد. شهد الحفل كلمات افتتاحية للمهندسة نورا سليم، المدير التنفيذى لمؤسسة ساويرس، والمهندس ماجد سامي الرئيس التنفيذى لشركة وادي دجلة القابضة، والأستاذ أيمن كرم رئيس مجلس إدارة جمعية الخبر السار.
يأتى هذا المشروع فى إطار منظومة من المشروعات التنموية التي تحرص كل من مؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية وشركة وادى دجلة القابضة على تمويلها، بهدف دعم ومساندة المبادرات القومية والجهود التنموية التى تسعى إلى خدمة المجتمع المصري. حيث يهدف مشروع (التعلم من أجل التوظيف) إلى تحسين المستوى التعليمي لعدد ٥٠٠ من الأميين تحت إشراف الدكتورة مايسة المفتي، منسق المبادرة القومية لمكافحة الأمية من خلال طلبة الجامعة ومنحهم شهادات حكومية معتمدة تمكنهم من القيام بدور فعال في مجتمعاتهم، كما يهدف كذلك إلى تحسين مستواهم الاقتصادى والاجتماعي وتنمية مهاراتهم التعليمية والمهنية من خلال تقديم برامج تدريب مهني وحرفي لعدد ٤٠٠ متدرب من الأميين من أجل تأهيلهم لسوق العمل، وتوفير فرص عمل حقيقية لهم فى شركات تم التعاقد معها بالفعل، كما يهدف المشروع أيضاً إلى دعم ١٠٠ آخرين من خلال منحهم قروضاً صغيرة لعمل مشروعات صغيرة تهدف إلى نشر ثقافة العمل الحر غير التقليدي، بالإضافة إلى تدريبهم على مهارات التنمية الاقتصادية التى تؤهلهم لإدارة مشروعاتهم لضمان نجاحها واستمراريتها.
وتكمن أهمية هذا المشروع في أنه يسهم فى إنجاز جزء من المبادرة القومية لمكافحة الأمية من خلال طلبة الجامعة، وأيضا في استجابته للمادة ١٩ من دستور مصر الجديد لسنة ٢٠١٤، والتى تنص على أن التعليم حق لكل مواطن، وأيضا المادة ١٢ التى تنص على أن العمل حق وواجب لكل مواطن.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوى

إعداد : إيناس الفص . هناء القرشة

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهـرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهـرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

ريال مدريد يفوز على الزمالك ٤/١

فاز ريال مدريد على الزمالك ٤ / ١ واستمتع جمهورنا الرياضي بأروع مباراة كرة قدم أقيمت على أرضنا. عرض عباقرة اللعبة من فنونها لمحات ساحرة تلاعبت بالمشاعر وأثارت فى النفوس ما تنشده من انفعال رقيق. عرضوا كرة القدم وكيف يجب أن تلعب وكان شرفا كبيرا للزمالك أن يصمد أمامهم فى الشوط الأول بكفاحه الرائع أمام عمالقة لا يطاولهم أحد، مع الاعتراف بأن النتيجة الرقمية لا تدل على المستوى الحقيقى لفريقين يمثل أحدهما قمة فن كرة القدم. شهدنا التغطية الرائعة من فريق ريال مدريد بالفكر قبل القدم، فعندما تفشل هجمة بسبب ما يرتكب أحد المهاجمين من خطأ حتى يتراجع زملاؤه ويغطون مرماهم، فضلا عن اللياقة البدنية الكاملة التى تؤهلهم للرجوع رجوعا طبيعيا. شهدنا السرعة الخاطفة فى الفريق كله حيث يتخطى الواحد منهم خصمه بحركة في لمح البصر، وبحيث يلحق به مهما يكن سابقا. إن وصف المباراة شيء يطول شرحه، أما الأهداف فجاء أولها بعد ٣٠ دقيقة بقذيفة من دى ستيفانو إثر تمريرة من خنتو، والثانى أحرزه بوشكاش بعد «هات وخد» مع دى ستيفانو بين ١٠ أقدام زملكاوية بعد ٣٧ دقيقة، والثالث فى ريال مدريد من محمد موسى والرابع فى الزمالك وأحرزه بوشكاش بعد سلسلة تمرير رائعة مع دى ستيفانو. وضيع بوشكاش ضربة جزاء فى الشوط الأول إذ ارتدت قنبلة من القائم ـ والحمد لله أنها لم ترتد فى أحد ـ وصد القائم ٥ قذائف أخرى كما صد ألدو ٥ قذاف هائلة ببراعة، وصدت فيه ٣ قذائف.

{١٩٦١/٢/١١








مقال رياضى} أريــــد

« أن أرى المسئولين عن التربية الرياضية فى مدارسنا وقد آمنوا جميعا بالهدف الأسمى للرياضة ولمهمتهم، وهى «تربية» الجيل الجديد على أسس سليمة ليس الهدف هو العمل للفوز فى المباريات، ولو التجأ بعضهم إلى الأساليب الملتوية والتحايل على القواعد واللوائح والغش كما حدث فعلا فليست هذه هى التربية التى نريدها لأبنائنا.

« أن أرى لاعبى الفريق الأهلى لكرة القدم يظهرون اليوم بالمظهر المشرف لبلادنا أمام فريق نيجيريا وأن يقدروا المسئولية الملقاة على عاتقهم فعلى نتيجة مباراة اليوم تتوقف سمعة كرة القدم عندنا.

« أن أرى المسئولين عن وضع اللوائح الجديدة لمعاهد التربية الرياضية وقد تذكروا أهمية التخصص فى برامج الدراسة، وزادوا الساعات المخصصة لهم، حتى لا يتخرج الطالب متخصصا فى لعبة ما دون أن يلم بأكبر قدر من المعلومات عنها.

« أن أرى عناية أوفر بصحة اللاعبين، فلا تقام مسابقة لتنس الطاولة مثلا يشترك فيها الناشئون الصغار، وتستمر مبارياتها إلى ساعة متأخرة من الليل فيصيبهم الإرهاق، والمرض فى بعض الأحيان.

(كمال نجيب) }
١٩٦٠/١/١

أخبار رياضية} بوليس القاهرة يفوز على بوليس بريطانيا

فروسية

أقام بعد ظهر أول أمس البوليس الحربى البريطانى فى القاهرة حفلته السنوية للألعاب الرياضية فى نادى الألعاب بالجزيرة، واشتركت فى مباراة الحفلة فرق من فرسان بوليس القاهرة والإسكندرية والحرس الملكى والجيش المصرى وقد ارتدى فرسان بوليس القاهرة ملابس فرعونية قديمة وقد نالوا الجائزة الأولى.

{١٩٢٨/٤/٧

تنس مصر تهزم بلجيكا

تقابل أمس على ملاعب نادى «سبورتنج هليوبوليس» البطلان عدلى الشافعى فخر مصر وواشر بطل بلجيكا، وكان «عدلى» أمينا على سمعة مصر فلم يفرط أو يتهاون بل لعب كما يلعب الأبطال وهاجم خصمه منذ اللحظة الأولى هجوما شديدا ولم يترك أية فرصة لمهاجمته فانتصر نصرا مبينا.

{١٩٤٧/١٢/١٧

رماية نادى الصيد يفوز «بالبندقية العسكرية»

انتهت أمس مباريات بطولة مصر للرماية بالبندقية العسكرية لمسافة ٢٠٠ متر من الوضع «راقدا» وكان عدد الطلقات للرامى ٢٠ طلقة محتسبة و٦ طلقات اختبار، تطلق فى مدى ساعة واحدة، وكانت البطولة تتضمن مسابقات للفرق وأخرى للأفراد، والفريق مكون من خمسة لاعبين. اشترك فى البطولة ثلاثة فرق من القوات المسلحة، وفريقان من نادى الصيد المصرى، وفريقان من نادى الرماية السويسرى بالقاهرة، وفريق من الحرس الوطنى، وفريق من نادى الرماية السويسرى بالإسكندرية. وفاز بالبطولة الفردية المسيو روجيه إين من نادى الرماية السويسرى بالإسكندرية وحصل على ١٧٨ نقطة، وجاء فى الترتيب الثانى أنور شوشة وحصل على ١٧٦ نقطة ثم يحيى عارف ١٧١ نقطة وكلاهما من نادى الصيد المصرى.

{١٩٥٥/٢/٢٢

رمضان كريم

Take Away

● كريم طارق لاعب الجونة، فى طريقه للدورى الإسبانى، حيث تلقى اللاعب عرضا يتكتم مسئولو النادى عليه، ويؤكدون أنه سيكون مفاجأة.

● أحمد رءوف مهاجم المصرى، يدرس بعض العروض للرحيل بعد أن تذبذت مستواه مع الفريق فى الدورى.

أحمد رءوف

● محمود عبدالعزيز لاعب الإسماعيلى أبدى حزنه الشديد لأنه لم يلحق بانتقالات الصيف للإصابة التى لحقته بالرباط الصليبى، متمنيا أن يكون نجم الانتقالات الشتوية بيناير المقبل.

● عبدالحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود فى طريقه لإبرام عدة صفقات للموسم الجديد، ويرفض الحديث عن مسألة استمراه من عدمه.

عبد الحميد بسيونى

البدرى سكت عن المباح فى صفقة أنطوى

كان غريبًا أمر حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى عندما رفض كثيرًا الإجابة عن أى تساؤل عن الغانى جون أنطوى مهاجم الأهلى الذى تم الإعلان عن ضمه خلال الأيام الماضية.

البدرى متهمٌ بأنه أهدر المال العام لأنه رفض التعاقد مع أنطوى عندما كان مديرًا فنيًا للأهلى قبل ٣ مواسم وجاء أنطوى للاختبار وتم رفضه وذهب لتليفونات بنى سويف وتم رفضه أيضًا.

البدرى رفض الكلام لسببين الأول هو أن الأوان غير مناسب والحكم على أنطوى حاليًا غير مفيد، فلابد من متابعته قبل الحكم عليه، وثانيًا أن الأهلى وقتها كان يضم الليبيرى فرانسيس أفورقي وتم اعتباره وقتها صفقة فاشلة، فلم يكن معقولاً أن يورط الفريق فى صفقات أخرى، خاصة أن كل تجارب الأهلى فى السنوات الأخيرة مع اللاعبين الأفارقة فاشلة تمامًا.



حسام البدرى

حوار قديم X جديد

محمد سمير.. شعر بالخطر فرحل



فرصتى فى الأهلى ليست سهلة!

فى حوار نشرته مجلة الأهرام الرياضى فى عدد رقم ٩٥٧ الصادر بتاريخ ٢٣ أبريل ٢٠٠٨ قال محمد سمير مدافع الأهلى وقتها إنه سيكافح ويجاهد من أجل الاستمرار فى دفاع الفريق، حيث جاءته الفرصة، وكان يتمنى الاستمرار برغم أنه كان فى طريقه للرحيل أكثر من مرة. سمير رحل بالفعل عن الأهلى موسم ٢٠١١/٢٠١٢ مقتنعًا بهذا الرحيل الذى جاء منطقيًا لأنه لم يثبت نفسه وتنقل بين عدة أندية منها سموحة، والاتحاد السكندرى، الموجود بين صفوفه حاليًا. سمير لعب ٥٠ مباراة مع الأهلى فى مختلف البطولات، وأحرز هدفين، ومع الاتحاد السكندرى ٤٨ مباراة وأحرز ٣ أهداف و١٤ مباراة مع سموحة بدون أهداف.

الإسماعيلى ممثلاً عن مصر بدورة شمال أفريقيا



وقع اختيار اتحاد كرة القدم برئاسة جمال علام على النادى الإسماعيلى لتمثيل الكرة المصرية بدورة شمال أفريقيا التى ستقام بالمغرب فى الفترة من ١٣ إلى ١٩ أغسطس المقبل بمشاركة أندية الرجاء المغربى والأفريقى التونسى والأهلى الليبى. طارق يحيى المدير الفنى للإسماعيلى يرى أن البطولة ستكون خير إعداد للفريق قبل بداية الموسم الجديد.



د.كريم الحكيم ود. عمرو بدران والباحث هيثم بهجت عمار ود. أشرف صبحى وخالد توحيد

تأثير الصحافة الإلكترونية الرياضية.. فى رسالة ماجستير

حصل الباحث هيثم بهجت عمار على درجة الماجستير فى التربية الرياضية عن دراسة «تأثير الصحافة الإلكترونية الرياضية على اتجاهات شباب جامعة المنصورة نحو بعض القضايا الرياضية»، ضمت لجنة المناقشة د.أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة وأستاذ الإدارة الرياضية بكلية التربية الرياضية بالهرم جامعة حلوان ود.كريم الحكيم أستاذ مساعد بقسم الإدارة الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة مشرفًا، ود.أحمد البيومى مدرس بقسم علم النفس الرياضى كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة مشرفا ود.عمرو بدران أستاذ ورئيس قسم علم النفس الرياضى بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة مناقشا، وخالد توحيد الإعلامى والناقد الرياضى ورئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضى مناقشًا، وحضر كوكبة من الأساتذة المختصين بالمجال الرياضى المصرى من بينهم أ.د.أشرف شعلان عميد كلية التربية الرياضية، أ.د. محمد السمنودى عميد كلية التربية الرياضية بالمنصورة السابق، كذلك أ.د سعد شلبى أستاذ اقتصاديات الرياضة. وأوصى البحث بضرورة الاستعانة بالمتخصصين فى الإعلام الرياضى، ومناشدة الجهات ذات المسئولية المشتركة بوضع خطة إعلامية للقضاء على تعصب وعنف الجماهير.





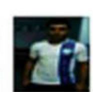
50 مليونًا تعيد التوازن للأهلى أمام الزمالك


محمود طاهر

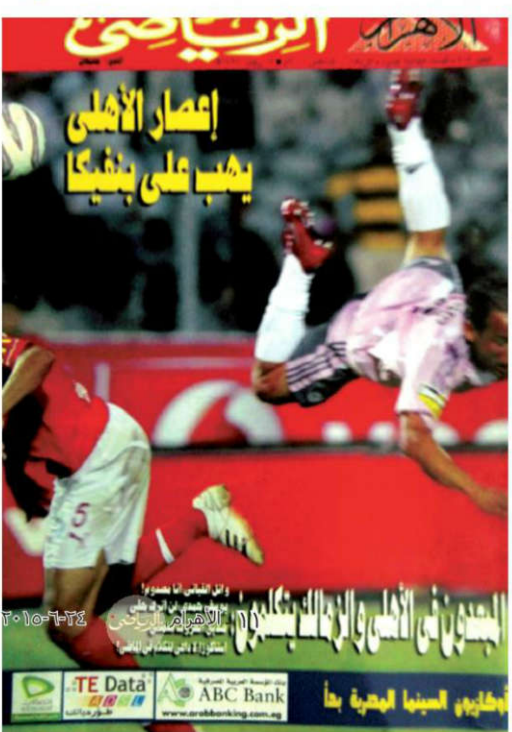
٥٠ مليون جنيه هي القيمة المبدئية التي رصدها مسئولو الأهلي من أجل حسم سوق الانتقالات الصيفية هذا العام.
وبرغم أن جزءًا كبيرًا من المبلغ أبدى بعض رجال الأعمال المحبين للنادى تخصيصه، فإن محمود طاهر رئيس الأهلى، وعدداً من أعضاء مجلس الإدارة باتوا متأكدين من أن هذا المبلغ معقول لحسم سوق الانتقالات، ودعم الصفوف، لأن الفشل فى انتقالات هذا الصيف يعنى الكثير بالنسبة للأهلى بوجه عام ومجلس الإدارة بشكل خاص.

حكاية غلاف

الأهلى يدمر بنفيكا.. وضحايا الميركاتو يستغيثون



العدد ٩١٩ الصادر بتاريخ الأول من أغسطس عام ٢٠٠٧ ركَز فى أحد عناوينه على شيء مهم، وهو ما يتوافق مع ما يحدث في هذه الأيام من حرب انتقالات واستغناءات للأهلي والزمالك. هذا العدد حوى تحقيقًا عن المبعدين فى الأهلي والزمالك، وكيف أكد كل واحد منهم أنه لن يترك حقه، وتكلموا عن الصدمات والظروف، أمثال وائل القباني، ويوسف حمدى فى الزمالك وأحمد صديق وأحمد حسن استاكوزا فى الأهلي. الغلاف أيضا حوى عنوانا يتحدث عن فوز الأهلي على فريق بنفيكا البرتغالى وديًا ٢/١ وهو اللقاء الثانى الذى جمع بين الفريقين، وكان الأول عام ٦٢ وفاز٣/٢.



المنتخب يواجه «الفيسبوك» بالتحقيقات الفورية

قرر الجهاز الفني المنتخب مصر بقيادة الأرجنتيني كوبر إجراء تحقيق فورى مع أى لاعب يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي لمهاجمة الجهاز الفني. كوبر طالب الجبلاية بإجراء تحقيقات مع أى لاعب تسول له نفسه انتقاد سياسة الجهاز الفنى فى اختيارات اللاعبين بعد أن انتشرت عبارة حسبى الله ونعم الوكيل عقب إعلان أسماء اللاعبين المختارين للمعسكر السابق لمباراة تنزانيا. كان محمود قاعود مهاجم إنبى، قد قلد عمرو السولية لاعب الإسماعيلى بعد استبعادهما من المنتخب الوطني استعدادا لمباراة تنزانيا، حيث قالا على صفحتيهما بموقع التواصل الاجتماعي: «حسبى الله ونعم الوكيل».. عقب خروجهما من المعسكر يسبقهما صلاح ريكو نجم الشرطة الذى اتهم أسامة نبيه المدرب العام بأنه استبعده لأنه رفض الانضمام للزمالك.

Mahmoud Kaoud
أمس الساعة 10:30 صباحاً · تم تعديله ·

حسبي الله ونعم الوكيل

انا والسولية و صلاح عاشور — يشعر بالحزن

إعجاب · تعليق · مشاركة · 516 76

الحضرى.. تخصص طهور وولادة

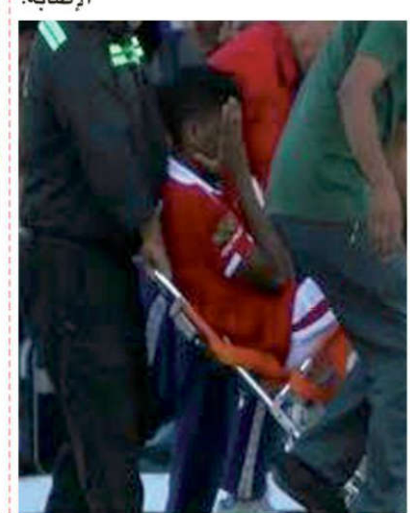


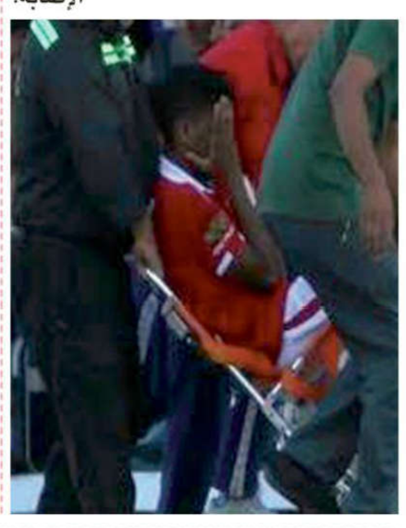
عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلى، نال انتقادات الجهاز الفني للإسماعيلي، خلال الأيام الماضية، بعد أن أصبح متخصصا في حضور العزائم والولائم، وحفلات الطهور والولادة. الحضرى بات مطلبًا للعديد من أسر الوسط الرياضى والإعلامي للاحتفال بالمواليد الجديدة، والتقاط الصور التذكارية ونشرها على صفحات التواصل الاجتماعي.



إصابة كريم بامبو

قطع في الرباط الصليبي كانت هي الإصابة التي لحقت بنجم الأهلى الصاعد كريم بامبو خلال مباراة الفريق أمام فريق مصر المقاصة، والتي ستبعده عن الملاعب لمده ستة أشهر مقبلة، وهو الأمر الذى كان وراء قرار لجنة الكرة برفع اسمه من القائمة الأفريقية حتى يستفيد الفريق من قيد لاعب آخر، وهو الأمر الذى أغضب اللاعب، ولكن ليس بنفس قدر غضبه من تجاهل النادى لسفره للعلاج فى الخارج مثل كل من لحقت بهم نفس الإصابة.





مسابقة أبوتريكة على الفيس بوك

ينظم محمد أبو تريكة نجم الأهلى السابق مسابقة دينية من خلال موقعه على الفيس بوك لرواد الموقع، والسؤال يدور حول اسم سورة فى القرآن وتفسيرها، وصاحب الإجابة الصحيحة ينال جائزة يسلمها له معشوق القلوب بنفسه بعد الإفطار بشكل يومى.

شيلنى ياسعـــــد

فى اللحظات الأخيرة من مباراة الأهلى والجونة، أصيب لاعب الجونة إسلام محارب، وشاهد الجميع سعد سمير يقوم برفعه من على الأرض وحمله لخارج الملعب، وقيام محمد الصباحى حكم اللقاء بإخراج الكارت الأصفر للاعب الأهلى وكتابه تقرير للجنة المسابقات يشير فيه لقيام سعد سمير بسوء سلوك تجاه لاعب الجونة، وهو الأمر الذى نفاه محارب، وأكد أنه هو الذى طلب من لاعب الأهلى حمله وإخراجه خارج الملعب.



طلائع الجيش فى زيارة الأهلى

حرص حمدى شبانة مدير أكاديمية طلائع الجيش لكرة القدم ببلطيم على تنظيم رحلة لناشئي الأكاديمية لزيارة مقر النادى الأهلى بالجزيرة، وذلك بالتنسيق مع عماد اليمانى عضو الجهاز الإدارى بالنادى الأحمر.. وعند وصول رحلة الأكاديمية فوجئ حمدى شبانة برفض أمن النادى دخول الأطفال، لأن اليمانى لم يكن قد حضر إلى مقر النادى، واضطر أطفال الأكاديمية للانتظار حتى يتم التصريح لهم بالدخول.. وحدثت مشاورات ودخل الأطفال النادى الأهلى واعتذر اليمانى عن التأخير بسبب زحام المرور.. ورغم المشوار الطويل والمعاناة لأجل دخول مقر النادى بالجزيرة فإن أطفال الأكاديمية قضوا وقتًا ممتعًا.. وقاموا بالتقاط الصور التذكارية مع نجوم القلعة الحمراء.. وبعدها جلس أطفال أكاديمية الجيش يشاهدون مران فريق الأهلى.

× سوريا غنيم



مفاجآت الرياضى
انتظرونا قريبا





أول صورة لچون أنطوى فى القلعة الحمراء

شهد النادى الأهلى الزيارة الأولى للمهاجم الغانى جون أنطوى بعد توقيعه على عقود الانتقال للقلعة الحمراء، قادمًا من الشباب السعودى مقابل مليون دولار ولمدة أربع سنوات.. وكان المهاجم الغانى قد وصل إلى القاهرة لتوقيع العقد والفحص الطبى، والذى أثبت سلامته من أى أمراض حاول البعض الترويج لها للتقليل من حجم وقيمة الصفقة، التى تعد إضافة قوية لخط هجوم الأحمر.

× محمد فاروق

افتتاح أكاديمية الهوكى بمركز شباب الجزيرة



بعد الافتتاح الكبير لمركز شباب الجزيرة، والذى بات صرحًا رياضيًا عظيمًا افتتح جمال الرملى رئيس المركز أكاديمية الهوكى التى تُعد هى الثانية على مستوى الجمهورية بعد أكاديمية الشرقية، وأسندت مهمة الإشراف عليها للكابتن جمال درويش الذى حصل على أعلى الإمكانات من حيث التجهيز والإعداد.

× عماد محجوب



كــوفى وحمــادة لحظــة الفــوز

علاقة صداقة خاصة جدًا تجمع بين حمادة أنور المدير الإدارى بفريق الزمالك والبوركينى محمد كوفى لاعب الفريق، حيث يحرص الثنائى على تسجيل لحظات الاحتفال وانتصارات الزمالك فى الدورى أو البطولة الكونفيدرالية الأفريقية معًا، من خلال التقاط صور تذكارية يسجلان بها لحظة الفوز، ورغم غياب كوفى عن مباراة الفريق أمام ألعاب دمنهور فإنه حرص على الوجود فى الملعب لمساندة ومؤازرة زملائه.





الهيب هوب ظهر فى هليوبوليس

أقام نادى هليوبوليس حفله السنوى فى الباليه الكلاسيكى، وأضاف عليه الموسم الحالى ألعاب الهيب هوب لفتيات النادى البطلات فى المنافسات المحلية والأوروبية. حضر الحفل هارون تونى رئيس مجلس الإدارة وأعضاء مجلس الإدارة عمرو يكن وأحمد راغب وحازم شيحة وتامر إسماعيل وهايدن عارف وهالة كمال رئيس اللجنة الرئيسية للأنشطة الثقافية والاجتماعية.

× محمد يوسف الشريف

لاعب أهلاوى مريض بالسكر.. وآخر بالإيدز فى الجونة

لاعب دولى مصاب بالصرع وزملاؤه يخشون المبيت معه فى غرفة واحدة



عبدالمنعم فهمى

كل المتناقضات تجدها فى الكرة المصرية، وكذلك السلبيات، فهناك كارثة كبرى لا أحد يلتفت إليها وهى أن الكشف الطبى لعدد كبير من الأندية لا يتم، وإذا تم فإنه يحدث بصورة غير منتظمة وبإهمال، وللاعبين دون آخرين، مما جعل هناك الكثير من الحالات «المريضة» أو التى مرت دون فحص، وتم اكتشاف إصاباتها المزمنة، فخسرت الأندية أموالها فى صفقات مريضة.

النجوم العيانين:
قلب وسكر وصرع وايدز.. والفضيحة مستمرة

فهذا اللاعب الدولى الذى لعب لأحد أكبر الأندية المصرية، مصاب بالصرع، وبالتشنج، مما جعله مخيفا لكل زملائه فى عدد كبير من الأندية التى لعب لها، وشارك مع منتخب مصر فى حصد بطولات أفريقية، ومع ذلك وجد طريقه ممهدًا للاستمرار والبقاء دون أن يكشف أحد الحقيقة، حتى زملاؤه بهذه الأندية لم يتحدثوا عن الهلاوس والزعيق والصوت العالى، والاستيقاظ من النوم فى ساعات متأخرة، مما جعل عددا منهم يرفضون البقاء معه فى غرفة واحدة فى المعسكرات التى تسبق المباريات.

هذا النجم، كان من المفروض أن يمر على الأجهزة الطبية للكشف عليه، أو المشكلات التى تواجهه، لكن تنقله بين نحو ٦ أندية يؤكد أن الكشف الطبى فى مصر سمك لبن تمر هندى، ويتم بصورة روتينية.

هناك لاعب آخر قيل عنه إنه سيكون أحد أفضل لاعبى الدورى، حيث ضمه ناديه من أحد أندية المظاليم، وبالفعل قدم موسمًا رائعا، وفكر جهاز المنتخب فى ضمه، لكن فى إحدى المباريات، ودون أن يلمسه أحد فاجأته نوبة غريبة، وكانت المباراة مذاعة على الهواء، واندهش الكثيرون عن السبب الذى جعل اللاعب يظهر بهذه الحالة، ومنذ ذلك اليوم لم يظهر هذا اللاعب مرة أخرى، وتم الاستغناء عنه فى سرية تامة، ولم يتم الكشف عن السبب الذى جعله يمر دون كشف طبى فى بداية الموسم.

الغريب أن هذا اللاعب بعد أن تم الاستغناء عنه، وجد



طريقه بأحد الأندية الأخرى التى لن تهتم بإجراء الكشف الطبى، وبالفعل شارك مع الفريق هذا الموسم فى دورى الممتاز ب.
لاعب آخر كان أحد لاعبى منتخب مصر، الفائز بلقب مهم، استمر فى الملاعب فترة طويلة، لكن الإهمال الطبى جعله بعيدًا عن العيون، حتى جاء أحد المدربين وقال له إنه يشك فى أنه مريض بالبلهارسيا، وبالفعل اصطحبه إلى أحد المراكز الطبية الكبرى، واكتشف وجود ١٢ دودة بلهارسيا وكان الأمر كالصاعقة على اللاعب الذى تألق مدافعًا مع أشهر أندية الدلتا.
ما حدث مع اللاعب والمدرب جعل الأخير يرفض الموافقة على تولى مسئولية أى فريق إلا بعد إجراء الكشف الطبى خصوصا فى الدلتا والصعيد، وكما يقول هذا المدرب - الذى رفض الكشف عن اسمه منعا للحرج - فإنه اكتشف أن عددا كبيرا من اللاعبين مصابون بالبلهارسيا فى مصر دون علاج، وموجودون ويلعبون فى الدورى، وأن هناك حالات إيدز اكتشفها، هناك، لم يتم الإعلان عنها برغم استفحالها خصوصا من الأفارقة الذين يتم التعاقد معهم بكثرة فى الدرجات الثانية والثالثة، خاصة أن المختبرات والمعامل الموجودة هناك ليست بالدقة المطلوبة، علاوة على ارتفاع أسعار التحاليل والفحوصات.
سألنا عددا من اللاعبين المصابين بالبلهارسيا عن إصاباتهم، البعض أنكر، والآخرون أكدوا لنا أن الإصابة بالبلهارسيا أمر عادى، وأن الديدان لا يمكن أن تؤثر على الأداء نهائيا وأنهم حصلوا على العلاج اللازم، لكن دون كشف طبى رسمى، بل بالجهود الذاتية، وبصورة فردية، حتى إن أحدهم قال لنا «لا تقلق فلن نموت مثل عبدالحليم حافظ، لأنه مات فى سن ٤٧ سنة، وهذه السن لن نكون خلالها فى الملاعب».
الغريب أنه كلما تحدثت مع لاعب عن البلهارسيا يأتيك باسم لاعب آخر وهكذا حتى اكتشفنا أن عددا كبيرا من اللاعبين القادمين من الصعيد والدلتا مصاب بالبلهارسيا.
وبجوار البلهارسيا هناك حالات فقر الدم والأنيميا والفلات فوت وغيرها من الأمراض التى أصبحت عادية فى الملاعب المصرية وما خفى من الأمراض والأوبئة بين لاعبين مصريين ووافدين!
والمفاجأة الأكبر أن هناك لاعبا آخر، مصابًا بالسكر، ويحصل على الحقن للعلاج حتى الآن، وما زال يشارك مع فريقه.
الغريب أن اللاعب هو ابن من أبناء الأهلى، وكان ضيفا دائما على المنتخبات، وتمت إعارته إلى عدد من الأندية، وتم بيعه أخيرًا إلى أحد أندية الوسط.
هذا اللاعب كان مشروع لاعب نجم، وكان المديرون الفنيون يختارونه دائما فى منتخبات الناشئين، وكان غريبا ألا يحتل مكانة أساسية بالأهلى، وأن تتم إعارته إلى أكثر من ناد.
الغريب أن عددًا من زملاء اللاعب لا يعلمون بحالته، لكن هناك آخرين اكتشفوا الواقعة، لكنهم يرفضون الحديث عنها لحساسيتها، خاصة أن اللاعب متأثر بالمرض، وربما لا يكمل مشواره مع الكرة بسببه خاصة أنه لا يمكن أن يكمل مباراة حتى نهايتها، وأصبحت مشاركته فى عدد من الدقائق.
مدافع النادى الكبير، لديه إصابة مزمنة بالفخذ جعلته قريبا من الرحيل، بعد سنوات عديدة قضاها بناديه برغم أنه انضم لهذا النادى بعد ضجة كبيرة، وملايين كثيرة لأول مرة يتم إعطاؤها لشراء مدافع.
ويتكتم مسئولو النادى الكبير عن أن هناك لاعبا مهما بالفريق لابد أن يستكمل بعض الفحوصات الطبية، بعد أن سقط مغشيا عليه فى أحد التدريبات، لكن عدم تكرار هذا السقوط جعل المسئولين ينسون الوقعة برغم أهميتها، وهو ما تطلب المزيد من الفحوصات للاعب للتأكد من سلامته كاملة، لكن إدارة النادى وجهازه الطبى فضلا أن يستكمل اللاعب مسيرته دون قلق، ويتردد أن ارتفاع ثمن الفحوصات وعدم تكرار الأمر للاعب هما السبب فى عدم وجود حالة من القلق.
الغريب أن مجهود هذا اللاعب قل كثيرا واختلف مستواه عن السنوات السابقة، مما جعله محل تساؤل واندهاش.
وهناك فضيحة أخرى يتكتم عليها أحد الأندية الكبرى، وهى أن هناك لاعبا أفريقيا تم التعاقد معه، وكان مصابا بالإيدز، لكن لحساسية وخطورة الأمر، تم الاتفاق معه على الرحيل وأنه لا يشارك فى المباريات لأنه ظهر وكأنه دون المستوى.
واقعة الإيدز كادت تلقى بظلالها على نادى الجونة قبل ٣ مواسم، وهى الواقعة التى اكتشفها مسئولو الجونة، وحدثت القصة الشهيرة مع أحد المعامل، حيث تم تبادل الاتهامات بين النادى الساحلى والمعمل عن السبب الذى لم يتم الكشف عنه بإصابة لاعب بوركينى هو أحمد توريه، بمرض الإيدز.

البلهارسيا مثل الصداع.. و12 دودة فى جسد مدافع الدلتا

فضائح الإيدز فى الدرجة الثانية.. و«الفلات فوت» عادى جدا

قلب النجم الدولى موجوع.. والمطراوى يؤكد: ظاهرة صحية!


أحمد حسن كوكا

أحمد خيرى


صلاح الأثيوبى


مروان محسن

المعمل برأ ساحته بأن توريه كان لا بد أن يخضع لاختبار ثالث، وهرب قبل أن يجريه، وأكد أنه لا يوجد دليل على أن من أجرى اختبار هو توريه نفسه، وأن المختبر لا يملك إجبار المريض طالب إجراء التحاليل على تقديم إثبات شخصيته قبل أخذ العينة، وأن الحالة الوحيدة التى يقوم فيها المختبر بالتثبت من شخصية المريض أو طالب التحليل هى عندما يحضر ومعه خطاب تحويل من أية جهة، وهو ما لم يحدث فى حالة اللاعب المذكور.

النقطة المهمة فى الموضوع أن المعمل وبعد أن برأ ساحته أثار نقطة فى غاية الخطورة، وهو ما لم يلتفت إليه أحد حتى الآن، أنه يجب إجراء التحاليل بصفة دورية للاعبين الأفارقة لتفادى انتشار الفيروس وهو ما أخطر به توريه وقتها إلا أنه لم يجر الاختبار الثالث، وهو ما يؤكد أن المعمل برىء من تهمة النادى.

وللحق فإنه قبل تعاقد الجونة مع اللاعب وصلته تحذيرات من جهات عدة بمرض اللاعب، وبعد التعاقد قرروا إعادة الكشف على اللاعب ليكتشفوا حقيقة إصابته، وقبل اتخاذ أى إجراءات كان اللاعب قد هرب.

وهناك واقعة اللاعب الدولى الكبير والنجم الأشهر الذى يلعب بإصابة مزمنة منذ أن احترف خارج مصر عن طريق أحد الأندية البترولية، وكانت الفضيحة كبرى، عندما مرت به الأيام، وبعد سلسلة من الأندية الداخلية والخارجية ليكتشف الجميع الحقيقة وهى أن النجم مصاب بالركبة، وهو ما حاول التغلب عليه، ونجح أحيانا وفشل كثيرًا مما جعله حاليا خارج أسوار الملاعب للعلاج، بعد أن حاول الانضمام إلى أحد الأندية المحلية، لكنه لم يلعب إلا مباراتين فقط فى الانتقالات الشتوية الماضية، وهو ما فتح النار على المدير الفنى الكبير الذى أرغم إدارة النادى على التعاقد معه.

وهناك لاعب آخر كان يلعب بالاتحاد السكندرى والمقاولون العرب، ولعب لأندية هيئات ومؤسسات. مر اللاعب من الكشف الطبى بسهولة، دون أن يكتشف أحد أمره، برغم أنه كان يعانى قطعًا فى الأربطة، وكان يشارك بصورة أساسية فى كل الفرق التى لعب لها، برغم أن عددا من زملائه رأوه أكثر من مرة، وهو ذاهب إلى دكتور العلاج الطبيعى قبل المباريات لإجراء التسخين والإطالات الزائدة حتى يتسنى له اللعب بالإصابة المزمنة.

وهناك لاعب آخر، كان الأهلى قد اشتراه من أحد أندية الدلتا بعد تألقه الملفت مع أحد أندية الأقاليم الذى اشتراه من الزمالك، هذا اللاعب يعانى التهاب الحوض المزمن والذى أبعده كثيرا عن الملاعب، لكنه مازال مستمرا، حتى إنه انضم للمنتخب فى عهد شوقى غريب، وكان مثار اندهاش الكثيرين بعد أحد معسكرات المنتخب لأنه يتألق مرة ويغيب عشرات المرات، خاصة أن عددا كبيرا من زملائه يعرفون أنه لا يلعب إلا



قلب أنطوى

كان قلب الغانى جون أنطوى أكثر جدلا من صفقة انتقاله للأهلي، خلال الساعات الماضية، فبعد اتفاق الأهلى مع الشباب السعودى على انتقال اللاعب، فوجئ مسئولو الأهلى بتصريحات عنترية أطلقها مرتضى منصور رئيس الزمالك مفادها أن جون أنطوى يعانى تضخما فى عضلة القلب.

تصريح رئيس الزمالك كان فى قمة الغرابة، لأنه لم يكن مستندا على كشف طبى أو تقرير فى يد رئيس النادى، خاصة أن اللاعب من المفترض أنه اجتاز الكشف الطبى فى ثلاثة أندية منها الإسماعيلى ناديه الأسبق ثم الشباب السعودى الطى يعلم الجميع مدى حرص أنديتها على الكشف عن سلامة أى لاعب قبل المجيء إلى المملكة، وأخيرا الأهلى الذى أكد رئيس جهازه الطبى خالد محمود سلامة اللاعب.

الأغرب أن وكيل أنطوى سار على درب رئيس الزمالك وأكد وجود تضخم فى قلب أنطوى، لكنه رفض إكمال الحديث عن الأمر، برغم أنه كان من المطلوب أن يستمر فى سرد أسانيده وقرائنه، وإذا كان حريصا على اللاعب كما يقول لسكت من البداية.

المتابعون يؤكدون أن تصريحات رئيس الزمالك ووكيله، هدفها إفساد فرحة الأهلى بالانتصار على الزمالك الذى كان يزاحم الأهلى على الصفقة، وليس من المعقول أن تكون لديهم المعلوم الطبية بعد انضمام اللاعب للقلعة الحمراء.

الغريب أن الزمالك يقول على لسان مسئوليه إنه يتحدث بالمنطق والعقل بأن أنطوى مصاب بتضخم فى عضلة القلب ويظهر ذلك مع المجهود الكبير المبذول وكذلك كثرة المباريات المتتالية، وأكبر دليل أن نادى الشباب السعودى اشترى اللاعب من الإسماعيلى بسعر يقارب الـ٣ ملايين دولار ثم بيعه للأهلى بمليون دولار بعد عدة أشهر فقط. بل إن الزمالك وجه سؤالا للأهلى: ألم يسأل كل أهلاوى نفسه لماذا تم بيعه بهذا المبلغ؟

ما قاله رئيس الزمالك ووكيل اللاعب نفاه جملة وتفصيلا مجدى الباز رئيس الجهاز الطبى بالإسماعيلى الذى قال إن أنطوى سليم ١٠٠٪، مؤكدا أنه أجرى الكشف الطبى للاعب حين انضم للإسماعيلى ولم تظهر عليه أى أعراض مرضية، مضيفا أن الموضوع المثار حول قلب أنطوى لا يمت للحقيقة العلمية أو الطبية بصلة.

وتساءل طبيب الإسماعيلي: كيف يكون أنطوى مريضا بالقلب، وهو هداف للدورى قبل رحيله عن الإسماعيلي، مشيرا إلى أنه لا يعانى مشكلات صحية

واختتم الباز كلامه مؤكدا حقيقة علمية هى أن عضلة أى رياضى أكبر من الإنسان العادي، حتى تجارى المجهود المبذول خلال ممارسته للرياضة والأمر ليس مقتصرا على أنطوي.

تحت تأثير الكورتيزون حتى الآن.

حالات معروفة.. ولكن!

هناك حالات أخرى، تم اكتشافها بالمصادفة، ومرت دون كشف طبى، مما يدل على كوارث الفحص الطبى فى مصر.

عندما كان مروان محسن مهاجم جيل فيسنتى البرتغالى، بصفوف بتروجت والمنتخب الأوليمبى المشارك فى أوليمبياد لندن، اكتشف اللاعب أنه مصاب بالتهاب الكبد الوبائى، ولولا الفحص الإنجليزى ما اكتشف اللاعب وما تم علاجه.

سعيدو.. والسمانة

برغم إخفاء وادى دجلة الحقيقة عن الأهلى، واعتراف مسئول كبير بعد التعاقد معه، أن الأهلى شرب اللاعب الإثيوبى سعيدو وأنه باعه بعد اكتشاف إصابته المزمنة فى سمانة الرجل والشد القاتل الذى أصابه فى سمانة القدم مما جعله لا يستكمل أى مباراة.

خيرى .. المقلب

وهناك أحمد خيرى لاعب الأهلى المصاب بغضروف الظهر والذى اكتشفه الإسماعيلى مبكرا وكان انتقاله للأهلى من باب أنه لن يكون ذا فائدة، وهو ما أكده العميد محمد أبوالسعود الذى قال بالحرف «أقول للأهلى اشرب خيرى»، وبالفعل لم يستفد الأهلى ولم يشارك إلا فى عدد محدود من المباريات وأصبح قريبا من الرحيل.

وهناك لاعب نيجيرى اسمه يوسف محمد جاء للأوليمبى السكندرى فى التسعينيات وبدأ فى التدريبات، بل ولعب، ليكتشف المسئولون بالصدفة فيما بعد أن اللاعب مصاب بالإيدز.. الطريف أنهم لم يكتشفوا ذلك من الكشف الطبى ولكن المصادفة هى التى قادتهم لذلك.

أفورقى.. تآكل العضلات

ربما لا يعرف الكثيرون أن الليبيرى فرانسيس دا أفورقى كان مصابا بتآكل العضلات. فرانسيس كان يتألق فى التدريبات فقط، وعندما تأتى المباريات لا تظهر له كرامات، برغم أنه كان من المفروض أن يتم إجراء الكشف الطبى علبه، ولو حدث ما ظهرت عليه هذه الأعراض نهائيا.

بينيو.. مستشفى الأهلى

وهناك بينيو المهاجم البرازيلى الذى يبدو أن الأهلى تعاقد معه لعلاجه، حيث لعب ٨ مباريات فى ٦ أشهر، ولم يستكمل أغلب هذه المباريات أو لم يبدأها، وقضى معظم فترة التعاقد فى العلاج ليكتشف الأهلى أنه يعانى من إصابة مزمنة فى الركبة، وكأن أطباء النادى لم يلاحظوا الإصابة أو يروها عندما تم إجراء الكشف الطبى عليه.

حكاية القلب الموجوع

وبرغم أن عمرو زكى لم يكن مريضا بالقلب، لكن تسارع ضربات قلبه بسبب ممارسته للملاكمة وألعاب القوى فى سن صغيرة جعل الأطباء يشكون فى أن اللاعب مريض بالقلب.

كوكا

وأظهرت الفحوصات الطبية التى خضع لها أحمد حسن «كوكا» مهاجم ريو آفى البرتغالى وجود مشكلة صغيرة فى قلب اللاعب قد تحرمه من الانتقال لأندية أكبر، وهو ما أكدته صحيفة «ريكورد» البرتغالية التى أكدت أن ذلك يأتى على الرغم من أن اللاعب لم يشتك من أية مشكلات فى القلب خلال السنوات الثلاث التى قضاها فى ريو آفى.

رأى الطب..

يقول الدكتور عمرو المطراوى إخصائى التأهيل بالزمالك إنه لن يتحدث عن الأندية الأخرى وإذا ما كانت تقوم بإجراء كشف طبى قبل إتمام التعاقد أم لا، فقط يتحدث عن الزمالك الذى يخضع لاعبوه دوريا للكشف الطبى.

وحول إصابة العديد من اللاعبين بالقلب قال إنه من حكمة الله سبحانه وتعالى أن عضلة القلب تقوى بالتدريب الرياضى وتضعف وتترهل ويصيبها التلف عندما يتركها صاحبها ويتجه إلى الراحة التامة والكسل.

والرياضة لها تأثير إيجابى على هذه العضلة القوية التى تضخ الدم للجسم كامل، كما يمكن تحديد مدى كفاءة الدورة الدموية وقدرتها على مواجهة احتياجات النشاط البدنى وبعض المؤثرات الأخرى التى تواجه أى شخص من خلال التعرف على دفع القلب فى الدقيقة ويقصد به حجم الدم الذى يضخه كل دقيقة.

وقال المطراوى: «يختلف دفع الدم فى حاله الراحة إلى حاله النشاط البدنى. أثناء الراحة يكون معدل دقات القلب تقريبا هو ٧٠ دقة فى الدقيقة للشخص العادى. وإذا كان الشخص ممارسا للرياضات مثل الجرى يكون معدل دقات القلب فى الدقيقة ٥٠، ومن أهم المميزات التى تؤثر على الشخص الممارس للرياضة فى عضلة القلب تحدث زيادة فى اتساع حجرات القلب وبذالك يزداد حجم الدقة الواحدة نتيجة إلى ذلك فإن معدل دقات القلب أثناء الراحة ينخفض ويصل الفارق بين الرياضى والشخص العادى نحو ٢٠ إلى ٣٠ ألف دقة يوميا».

وأضاف: «أنه نتيجة لذلك فإن الشرايين التاجية تغذى عضلة القلب بطريقة أفضل مما لو كانت دقاته متلاحقة وبذلك تتحسن حالة القلب كلما استمر الشخص بالتدريب الرياضى الذى يساعد على تخفيض معدل دقات القلب خاصة أثناء الراحة، كما أن قدرة القلب على الدفع المزيد من الدم تزداد كل دقيقة أثناء المجهود البدنى فيصبح قادرًا على بذل المزيد من الجهد بدقات قلب أقل».

وختم المطراوى كلامه بالقول: «هناك بعض الرياضيين الذين توفوا فى الملاعب الرياضية، وهناك من توفوا بعد الاعتزال وبعد أن أجروا عمليات قلب بدون ذكر أسماء فهم فى رحمة الله».

إحصائية غير رسمية:

من خلال بعض لاعبى الدورى أجرينا إحصائية تأكدنا خلالها من أن هناك أندية تجرى الكشف الطبى هى الأهلى والزمالك والشرطة والداخلية وأندية الجيش والمقاولون، وهى الأندية التابعة لهيئات وشركات، أما باقى الأندية فهناك من يفعل فى موسم، ويتناسى فى آخر.

الغريب أن هناك أندية تجرى الفحص الطبى للاعب عند التعاقد معه فقط، وهناك من يجرى تحاليل مبدئية، دون التطرق لكل مراحل التحاليل.

تخطى صراع الصفقات بين الأهلى والزمالك فى موسم الانتقالات هذا العام حدود الوطن وخرج إلى السعودية والمغرب، للتنافس والمزايدة على بعضهم بعضًا، وطالت التصريحات مسئولين دبلوماسيين ورؤساء أندية خارجية.

توابع فتنة الأحمر والأبيض.. وصلــت المغــرب

بسبب أنطوى وإيفونا السفير السعودى ورئيسا الوداد والمكناس أحدث المنضمين للصراع

«الناصرى» يجنى الملايين من وراء لاعب اشتراه بثمن بخس

محمد البنهاوى

أنطوى

اعتدنا كل عام أن يحتدم الصراع بين القطبين الكبيرين داخل مصر فى موسم الانتقالات، ويتم اتهام رئيس النادى هذا بأنه أهلاوى وآخر بانتمائه للزمالك وتشتعل حرب الزيادة فى الأسعار وإغراء اللاعبين والتى يكون الفائز بها عادة اللاعب وناديه الأصلى، أما هذا العام فالأمر مختلف والصراع أصبح خارجيًا والاتهامات طالت السفير السعودى بالقاهرة، والضغوط مازالت تتوالى على رئيس الوداد المغربى، وهناك اتهامات أيضا لرئيس نادى المكناس المغربى بتسهيل صفقة إيفونا الذى أصبح حديث الساعة داخل مصر.

صراع الأهلى والزمالك انتقل للمغرب للفوز بصفقة الجابونى ماليك إيفونا الذى تحول بقدرة قادر إلى اللاعب الأهم للقطبين الكبيرين وتحول سعره من ٨٩ ألف يورو دفعها نادى الوداد لشرائه من نادى مونانا الجابونى إلى ما يقترب من مليونى دولار ستتحملها خزينة أحد الناديين للفوز بالصفقة.

إيفونا مهاجم صغير السن (٢٣ عامًا) ومميز حيث سجل ١٦ هدفا فى الدورى المغربى هذا الموسم توجته بلقب الهداف كما كان له دور مؤثر فى تتويج الوداد بلقب الدورى بفارق ثلاث نقاط عن أوليمبيك خريبكة.

بداية المفاوضات مع اللاعب كما يرويها لنا مصدر مغربى كانت من هيثم عرابى مدير التعاقدات بالأهلى الذى سافر إلى المغرب وعقد اجتماعًا مع اللاعب ووكيله وأقنعه باللعب للأهلى فى الموسم المقبل، وهو ما وافق عليه اللاعب، لكن عرابى لم يجلس مع مسئولى الوداد واكتفى بالحصول على موافقة شفهية من اللاعب لارتداء القميص الأحمر فى الموسم المقبل.

الزمالك هو الآخر لم يقف مكتوف الأيدى للفوز بالدبابة الجابونية كما تلقبه جماهير الوداد وأرسل وفدًا للمغرب الأسبوع قبل الماضى برئاسة هانى زادة اجتمع مع رئيس نادى الوداد سعيد الناصرى وقدموا عرضا له بقيمة مليون و ٨٠٠ ألف دولار لشراء اللاعب وطلب الناصرى وقتا لدراسة الأمر لكنه لم يعطهم أى موافقة على قبول العرض.

الوفد الزملكاوى وسّط أبوخديجة رئيس نادى المكناس لتسهيل مهمته فى المغرب، حيث يرتبط رئيس المكناس بعلاقات قوية مع الفريق الأبيض ويعتبر من مشجعيه وهو من استقبل الوفد الزملكاوى فى المغرب وسهل جلساته مع رئيس الوداد لإتمام الصفقة.

ولم يكن اختيار التوقيت جيدًا لوفد الزمالك خاصة أن إيفونا كان موجودًا فى تلك الفترة فى الجابون للمشاركة مع منتخب بلاده فى مباراة كوت ديفوار فى تصفيات أمم أفريقيا المقبلة.

رئيس الوداد المغربى يرى أن صفقة إيفونا مربحة بشكل كبير خاصة أنه اشترى اللاعب بـ٨٩ ألف يورو فقط، كما أن سقف التعاقدات فى الدورى المغربى ليس مرتفعًا ويكفى أن الدولى المغربى محسن ياجور الذى كان طرفا فى صراع الأهلى والزمالك الشهر الماضى انتقل منذ أيام لنادى قطر القطرى مقابل نصف مليون





إيفونا

دولار فقط وبالتالى فالحصول على مليون و٨٠٠ ألف دولار من بيع إيفونا هو سعر مغر جدًا للفريق المغربى، لكن الناصرى كان يريد أن يتكتم مسئولو الزمالك على الصفقة لحين إتمامها فى ظل الضغوط الجماهيرية الكبيرة التى يواجهها لبقاء اللاعب، كما أن الويلزى بنيامين توشاك مدرب الوداد قدم تقريرًا رسميًا يرفض خلاله التفريط فى هداف الدورى، فى ظل مشاركة الوداد فى دورى الأبطال الموسم المقبل.

ويتبع الناصرى سياسة ثابتة منذ سنوات وهى استقدام اللاعبين الأفارقة بأسعار منخفضة وتسويقهم عربيًا لزيادة موارد النادى وهو ما فعله من قبل مع الإيفواريين الثلاثة غوصو وبوبلاى أندرسون وأونداما حيث اشترى كلا منهم بمبلغ يقل عن ١٠٠ ألف دولار وسوقهم عربيًا بملايين الدولارات.

وكان نادى الوداد قد شاهد إيفونا فى مباراة ودية بين الجابون والمغرب فى الرباط منذ عامين ونجح فى ضم اللاعب بعدها.

صفقة إيفونا التى ظلت متأرجحة بين الفريق الأبيض الذى أنهى الاتفاق مع الوداد والفريق الأحمر الذى أقنع اللاعب تنتظر أن يقوم الزمالك بتلبية طلبات اللاعب المادية حيث طلب إيفونا ٨٠٠ ألف دولار سنويًا تم تخفيض المبلغ إلى ٦٥٠ ألف دولار تزيد ١٠٠ ألف دولار سنويا، كما طلب وكيله الجزائرى عيسى نصف مليون دولار لإقناع اللاعب.

بعد الجلسة التى عقدها معه هانى أبو ريدة فى إيطاليا وأدت تلك الطلبات المالية المبالغ فيها لتراجع الزمالك عن إتمام الصفقة.

والسؤال الذى يجب توجيهه لناديى القمة فى مصر لماذا لا يتعلمان من تجربة الأندية المغربية والتونسية حيث يشترون لاعبين أفارقة بأقل الأسعار ويقومون بتسويقهم بعد ذلك بملايين الدولارات، وهو ما يقوم به نادى الإسماعيلى الذى يحسن انتقاء الأفارقة مثل أوتاكا وجون أنطوى وأخيرًا بناهينى فيما يفشل الأهلى والزمالك فى اختياراتهما للأفارقة دائمًا، ولا ينجح سوى لاعب من أصل كل ١٠ لاعبين أفارقة ينضمون للأهلى والزمالك.

فالزمالك دفع الملايين لاستقدام أجوجو ورزاق وموندومو والحسن محمد، فيما دفع الأهلى الكثير لشراء بيتر إبيمبوى وصلاح الدين سعيدو وأفيلينو وصنداى والبرازيليين هندريك ومن قبل فابيو جونيور ولم ينجح أحد فى إثبات جدارته بارتداء القميص الأبيض أو الأحمر.

فتنة الأهلى والزمالك لم تتوقف عند المغرب فقط بل انتقلت للسعودية بعد قيام مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بمهاجمة السفير السعودى بالقاهرة أحمد قطان متهمًا إياه بالتدخل لحسم صفقة انتقال جون أنطوى للأهلى من الشباب السعودى مقابل مليون دولار، وهو أمر جديد أن يتم إقحام البعثات الدبلوماسية والسفراء فى صراع القطبين على الصفقات، خاصة أن رئيس الزمالك أكد أن أنطوى ليس ضمن اهتماماته ولم يدخل فى الصفقة من الأساس لأن اللاعب مصاب بتضخم فى القلب على حد تعبيره وبالتالى لا يوجد مبرر لمهاجمة من ساعدوا الأهلى فى إتمام الصفقة إذا كانوا ساعدوه بالفعل.

نعم أنطوى فشل فى الشباب السعودى وظل أغلب المباريات حبيس دكة البدلاء مع النادى فى ظل تألق المهاجم السعودى نايف هزازى فى قيادة هجوم الشباب، لكن اللاعب حقق نجاحات كبيرة مع الإسماعيلى الذى رحل عنه وهو فى صدارة هدافى الدورى المصرى برصيد ١٢ هدفا، وإن كانت تعيبه العصبية الشديدة حيث سبق أن افتعل أزمات كثيرة مع زملائه واعتدى بالضرب على لاعبى الفريق المنافس كما حدث فى مباراة حرس الحدود والتى تم إيقاف أنطوى بسببها أربع مباريات.

أنطوى لم يتأقلم مع الدورى السعودى ورغم اعتماد الفريق عليه بشكل أساسى فى المباريات الأولى فإنه لم يكن يصنع الفارق فى الأداء ولم يسجل سوى أربعة أهداف فقط، ما جعل مسئولى الشباب يقبلون برحيله وبخسارة مالية كبيرة فرغم التعاقد معه منذ أشهر قليلة بمبلغ ٢,٤ مليون دولار تم بيعه بمليون دولار فقط.

أنطوى أصبح لاعبًا رسميًا فى الأهلى وانتقل الصراع حاليًا بين القطبين للتشكيك فى قدراته هل هو مصاب بتضخم فى القلب أم لا وما بين تأكيدات رئيس الزمالك ونفى طبيب الأهلى ما علينا هو الانتظار، أما إيفونا فمازال الصراع قائمًا حاليًا حول من يفوز بصفقة الدبابة الجابونية.

لم يكن تجاهل رجال الجبلاية لتوصية محمود سعد المدير الفنى ببقاء دورى الشباب بأمر جديد على اتحاد الكرة حيث اعتاد رجاله تطفيش أى مدير فنى ..وأصبح التعاقد معه مجرد ديكور فقط، بعدما سلبوه مهامه.







عمرو أبو المجد فاروق جعفر

المدير الفنى للجبلاية .. ديكـــور!

اتحاد الكرة بدأ سيناريو تطفيش سعد.. ودورى 95 بداية النهاية

الجوهرى شعر بالإهانة.. ونصير اتهم بأنه سابق عصره

أبوالمجد اصطدم بالمحاسيب.. وجعفر بالمجاملات

محمد البنهاوى

اتحاد الكرة بدأ سيناريو تطفيش محمود سعد كما فعل نفس المجلس من قبل مع عمرو أبوالمجد وفاروق جعفر، وأصبح دوره لا يتعدى كونه موظفا يقوم بتسليم شهادات الرخص التدريبية للمدربين، بينما لا يسمح له بالتدخل فى تشكيل الأجهزة الفنية للمنتخبات أو دورى المحترفين أو وضع رؤية فنية لتطوير المسابقات.

قد يتساءل البعض لماذا يتعاقد اتحاد الكرة مع مدير فنى إذا كان لا يعطيه أى صلاحيات، الإجابة أن راتب هذا المدير الفنى يتحمل الفيفا الجزء الأكبر منه في إطار خطته لتطوير كرة القدم في الدول التابعة له، وبالتالى وجود المدير الفنى أمر ضرورى، أما قيامه بمهام وظيفته فسيتعارض مع رغبة أعضاء المجلس فى مجاملة مدربين وأندية بعينها.

البداية كانت مع محمود الجوهرى الذى تم تعيينه مديرًا فنيًا للجبلاية عام ٢٠٠٧ بشرط عدم التدخل فى شئون المنتخب الأول نظرًا للحساسية مع حسن شحاتة الذى كان يقود المنتخب فى تلك الفترة.

الجوهرى تم وعده بإعطائه صلاحيات واسعة للقيام بعمله وتطوير الكرة المصرية، وقام على مدار أكثر من تسعة أشهر بإعداد مشروع كان يراه الأمل فى تطوير الكرة المصرية بإقامة الدورى الأوليمبى للاعبين أقل من سن ٢٣ عامًا من أجل الإرتقاء بمستوى اللاعبين الشباب وقدم ملفا مكونا من ٣٢٣ ورقة يشرح فيه أهمية هذه المسابقة فى إعداد المنتخب الأوليمبى وإنقاذ جيل كامل من اللاعبين ممن لم يقيدوا فى قائمة أنديتهم.

الاقتراح أثار غضب أعضاء الجبلاية وقتها ورفضته أغلبية المجلس وعلى رأسهم الثلاثى شوبير ومجدى عبدالغنى ومحمود بكر وقالوا إنه يتعارض مع مصلحة الكرة المصرية ويكلف الأندية والاتحاد أعباء إضافية دون تحقيق أى فائدة فنية منه ما أدى إلى شعور الجوهرى بالإهانة، وتقديم استقالته من اتحاد الكرة.

الجوهرى أكد فى حوار بعد استقالته أن السبب





الجوهرى



فتحى نصير

الأساسى لرحيله من الجبلاية وقتها هو شعوره بأن دوره لن يتعدى مجرد ديكور، فليس من المعقول أن يقتصر دوره فقط على التخطيط لمنتخبى الناشئين والشباب، بعدما تم حرمانه من الإشراف على المنتخب الأول، بجانب حرمانه من تحقيق مشروعه الذى استمر وقتًا طويلا فى الإعداد له، كما أنه شعر بالحرج من رفض أبنائه لمشروعه حيث إن شوبير ومجدى عبدالغنى من أفراد منتخب ١٩٩٠ الذى قاده الجوهرى للتأهل للمونديال.

ولم يستمر الجوهرى فى منصبه سوى عام واحد فقط رحل بعده إلى الأردن حيث حقق نجاحات مبهرة للكرة الأردنية التى كانت تعانى على المستوى الآسيوى، لكن عقب تعيين الجوهرى مستشارًا فنيًا للأمير على ومشرفًا على المنتخبات الأردنية نجح المنتخب فى الصعود لربع نهائى كأس آسيا عام ٢٠١١، وبلغ المنتخب الأردنى للشباب نهائيات كأس العالم التى أقيمت فى كندا وبلغت منتخبات الشباب والناشئين نهائيات كأس آسيا، بجانب فوز منتخب السيدات بكأس العرب وبطولة غرب آسيا.

فتحى نصير الذى تولى المأمورية عقب رحيل الجوهرى عام ٢٠٠٩ عدد الصعوبات التى واجهته أثناء رئاسته للجنة الفنية بالتأكيد على أنه رغم تأهل منتخب الشباب لمونديال كولومبيا فإنه لم يجد الدعم الكافى، مشيرًا إلى أن جميع أعضاء مجلس الإدارة رفضوا مرافقة بعثة المنتخب خلال أى مباراة من مباريات التصفيات، وكانوا يتسابقون للسفر للخليج ودول أوروبا، بينما كان هو يرافق ضياء السيد وقبله مصطفى يونس فى رحلات منتخب الشباب التى تكللت بالنجاح والتأهل للمونديال.

وأشار نصير إلى أنه قبل المهمة بعد ضغوط من سمير زاهر وهانى أبوريدة، اللذين أبلغاه أن جمال مبارك أمين السياسات بالحزب الوطنى وقتها يريد مديرا فنيا على مستوى عال للنهوض بالكرة المصرية، وأعطوه وعدًا بإعطائه كل الصلاحيات لتطوير المنظومة داخل الاتحاد وشجعه الراحل محمود الجوهرى على قبول المهمة بعدما شاهد ما قام به فى الاتحاد الإماراتى حيث أنشأ دورى المحترفين وأدخل نظام الرخص بالنسبة للاعبين والمدربين.

وأشار نصير إلى أن صدامه مع اتحاد الكرة كان بسبب رغبته فى إنشاء رابطة الأندية المحترفة ودورى المحترفين، وإدخال رخصة الأندية والمدربين واللاعبين وهو ما لم يقنع مجلس الإدارة واعتبره تفكيرًا سابقًا لأوانه.

وأكد نصير أنه تعرض لمؤامرة لإفساد مشروعه لتطوير الاتحاد كان يقودها جمال محمد على ومجدى عبدالغنى حيث كانت لهما مطامع فى المنصب، ويكفى أن هناك تقارير أرسلها للفيفا بشأن اتحاد الكرة باللغة الإنجليزية وفوجئ بجمال محمد على يقوم بإطلاع مجلس الإدارة عليها بأنه هو من أعدها ورأى أن الأجواء كلها غير مساعدة على العمل فرحل فى هدوء.

واختتم نصير بالتأكيد على أن ما يحاول اتحاد الكرة تنفيذه حاليًا بإقامة دورى المحترفين ورابطة الأندية المحترفة موجود فى الملف الذى قدمه عام ٢٠١٠ للجبلاية وهو نفس ما قام به فى الإمارات حيث قام بجولات شملت ١٥ دولة للاطلاع على تجربتها أبرزها البرتغال وإسبانيا والسعودية وتونس والجزائر، مؤكدًا أنه لن يمانع فى تقديم هذا الملف لمرتضى منصور رئيس لجنة الأندية إذا طلبه فمهمته فى النهاية هى خدمة وطنه.

فى عام ٢٠١٣ قرر اتحاد الكرة الاستعانة بعمرو أبو المجد كمدير فنى للجبلاية، وكالعادة تم وعده بكل الصلاحيات الفنية التى تساعده على أداء عمله.

وجاء أبو المجد فى مرحلة حرجة للغاية حيث تصادف تعيينه مع تشكيل الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية وقام بعمل معايير صارمة لاختيار الأجهزة الفنية للمنتخبات أهمها المؤهل الدراسى والدورات التدريبية والسيرة الذاتية كلاعب ومدرب، وقدم لمجلس الإدارة توصيات بأسماء ثلاثة أسماء لكل منصب فى الأجهزة الفنية لمنتخبات الشباب والناشئين لكن لم يؤخذ بها جميعًا واستعان المجلس بالمقربين والمحاسيب فقط وكان نتاج ذلك فشل جميع المنتخبات.

وقال أبو المجد إنه اجتمع مع حمادة المصرى عضو مجلس الإدارة وأطلعه على النظام الذى اتبعه فى تطوير مشروع البراعم والقطاعات واختيار المدربين وأشاد به المصرى وعرضه على مجلس الإدارة وتقدم بجميع النتائج لجمال علام رئيس اتحاد الكرة، الذى أرسل إليه ثروت سويلم وطالبه بضرورة الأخذ بالمعايير وإلا سيقوم بتقديم استقالته.

وأكد أنه تقدم بـ١٢ اسمًا لمن تنطبق عليهم المعايير فتم الاستعانة بـ٢ فقط منهم أحدهما مدرب حراس والآخر مساعد مدرب، وتمت الاستعانة بـ١٠ مدربين من المقربين لهم.

وقال أبو المجد إنه مثلًا طالب بتعيين طارق يحيى وإسماعيل يوسف ومحمود صالح مديرين فنيين لمنتخبات الشباب والناشئين مواليد ٩٨ والناشئين مواليد ٩٧، وتم تعيين علاء ميهوب وجمال محمد على ومعتمد جمال بدلًا منهم ما أدى لاستقالته من منصبه.

واختتم عمرو أبو المجد بأنه فوجئ بخطاب بعد شهرين من اتحاد الكرة يؤكدون له أنهم لم يقبلوا استقالته وأنه مازال المدير الفنى للجبلاية، إلا أنه أصر على استقالته احترامًا لتاريخه.

بعد رحيل عمرو أبو المجد تعاقد اتحاد الكرة فى يناير ٢٠١٤ مع فاروق جعفر مديرًا فنيًا للجبلاية، وتغزل أعضاء المجلس فى مديرهم الفنى الجديد مؤكدين أنه خبرة فنية يجب أن يتم الاستفادة منها.

ولم تستمر تجربة فاروق جعفر كثيرًا، بعدما تمت إقالته من منصبه وخرج ليهاجم اتحاد الكرة مؤكدًا أن أغلب أعضائه لم يمارسوا كرة القدم ولا يعلمون شيئًا عن فنيات الكرة، وأن أغلبهم كان يتدخل فى عمله بغرض مجاملة المقربين منهم، وأن حجة عدم تركه عمله الإعلامى تم اتخاذها كذريعة للتخلص منه.

وقال جعفر إنه رشح فتحى مبروك ومصطفى يونس لقيادة منتخب الشباب بعد رحيل علاء ميهوب وتحدث مع مبروك بالفعل وأقنعه بضرورة قبول المهمة لكن محمود الشامى أصر على اختيار ياسر رضوان قليل الخبرة لتولى المسئولية، وهو ما أدى لفشل المنتخب فى تصفيات أمم افريقيا.

وقال جعفر إنه قبل تعيينه فى الجبلاية طلب منه المجلس الاجتماع مع هانى أبوريدة وهو المتحكم الأول فى قرارات اتحاد الكرة.

بعد إقالة جعفر تعاقد اتحاد الكرة مع محمود سعد مديرًا فنيًا للاتحاد ليبدأ نفس السيناريو فى تهميش دوره بعدما قدم سعد طلبًا رسميًا باستمرار دورى الشباب مواليد ٩٥/٩٦ إلا أن أعضاء الجبلاية رفضوا طلبه وتم إلغاء المسابقة ليتحول سعد إلى مجرد موظف كل دوره منح المدربين الرخص فقط.



تقرير

الفوز بانتخابات اتحاد الكرة لن يكون بكسب الأصوات وتقديم برامج انتخابية قوية.. فهناك طرق أقصر بكثير وأضمن فى نفس الوقت للوصول للكراسى فلا مانع من اللعب فى اللوائح وتنظيم مسابقات بدون لائحة من الأساس إذا كان ذلك سيخدم مصالح الكبار:

فضيحة مدوية فى دورى القسم الرابع لخدمة الانتخابات.. وهؤلاء هم مفاجآت قائمة زاهر

جلسات الهوارى تمهد طريق القائمة لاتحاد الكرة.. وتعديلات فى اللائحة لتأمين الانتخابات

محمد البنهاوى

خطة حكم الجبلاية

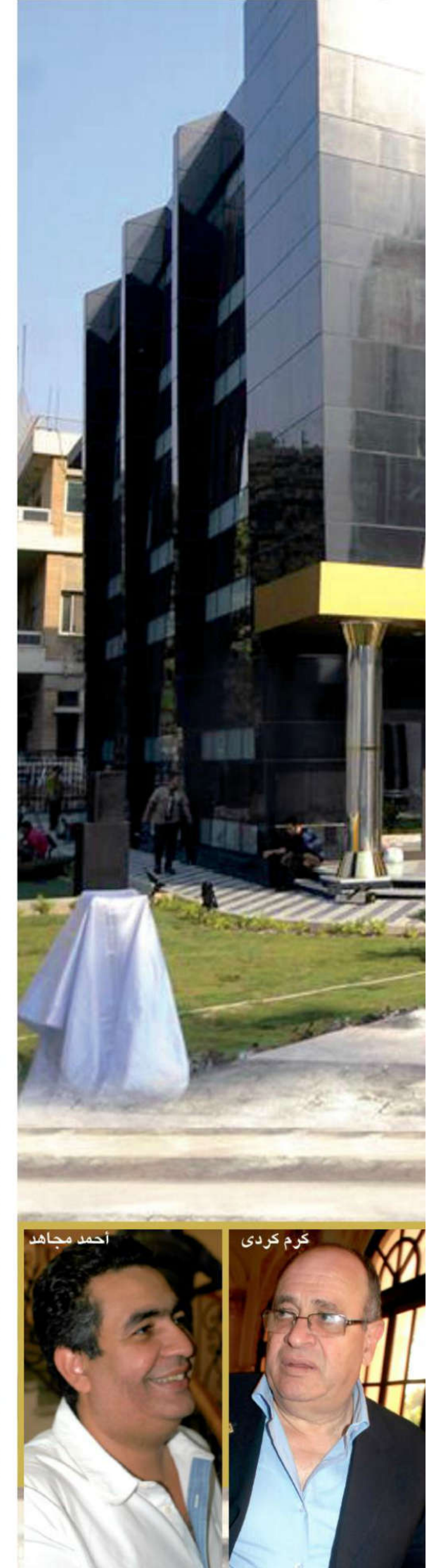
بدأت من نادى الصيد

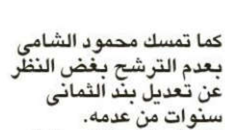
هانى أبو ريدة

أحمد شوبير

ماجد سامى

سمير زاهر





فى سرية تامة داخل نادى الصيد بدأت قائمة هانى أبوريدة الترتيب لانتخابات اتحاد الكرة المقبلة للحصول على جميع المناصب وفقا للائحة جديدة للنظام الأساسى من شأنها حرمان أى منافسين لأعضاء القائمة من دخول الانتخابات.

اللائحة الجديدة التى يتم الإعداد لها تنص على إعادة مناصب نائب الرئيس وأمين الصندوق والسكرتير العام على أن يتم إعطاء حصانة لتلك المناصب الأربعة بألا يتم ترشيح أى شخص لتلك المناصب لم يتقلد منصبا فى مجلس إدارة اتحاد الكرة فى الفترة الأخيرة، وهو ما يحرم عددًا من الكوادر من دخول الانتخابات ضد الرباعى الذى سيترشح عبر جبهة أبوريدة للانتخابات.

وبدأ حازم الهوارى «التربيط» مع أعضاء الجمعية العمومية للتصويت على اللائحة الجديدة التى ستعد ضربة قاصمة لعدد من كبار الشخصيات الرياضية التى تريد دخول المعركة الانتخابية، وسيتم الترويج للائحة الجديدة أن خطورة المناصب الأربعة وأهميتها تجعل من الصعب أن يتقلد شخص ليست لديه الخبرة فى اتحاد الكرة أحد هذه المناصب، ومن يرغب فى تقلدها عليه قضاء دورة كعضو مجلس إدارة ثم الترشح على أحد المناصب فى دورة أخرى.

كما اتفق أعضاء الجبهة على زيادة أعضاء الجمعية العمومية وتسهيل دخول أندية جديدة أغلبها من المحسوبة على القائمة.

أطرف ما قام به أعضاء الجبلاية هو لعب مسابقة القسم الرابع فى جميع المجموعات بدون وضع لائحة للبطولة، حتى إن جميع المجموعات لا تدرى فرقها هل صعدت للقسم الثالث أم لا لأنه لا يوجد لائحة للمسابقة ويدرس المجلس حاليًا مقترحًا بتصعيد فريق واحد عن المجموعة التى تضم ١٢ فريقًا، وفريقين عن المجموعة التى تضم من ١٣ إلى ٢٠ فريقا، و ٣فرق من المجموعة التى تضم أكثر من ٢٠ فريقا، وتم ترتيب المجموعات فى بداية المسابقة وفقا رغبة أعضاء الجبلاية حيث تمت زيادة عدد فرق المجموعات التى ينتمى أعضاء الجبلاية إليها، خاصة أن صعود أى فريق من القسم الرابع إلى الثالث من شأنه أن يدخله للجمعية العمومية بعد حصوله على نقاط نظير هذا الصعود.

واستقر هانى أبوريدة على أن يترشح أحمد شوبير ـ الذى لم يوافق حتى الآن ـ على منصب النائب، وحازم الهوارى على منصب أمين الصندوق، وأحمد مجاهد منصب السكرتير العام، وفى حالة عدم دخول شوبير الانتخابات يترشح حازم الهوارى على منصب نائب الرئيس.

وكان الهوارى قد رفض أى منصب أقل من نائب الرئيس وهو ما كاد ينذر بأزمة داخل القائمة، إلا أن أبوريدة نجح فى إقناع الهوارى بالترشح على منصب أمين الصندوق وترك منصب النائب لشوبير، خاصة أنه من غير المعقول أن يكون شوبير نائبًا للرئيس منذ دورتين ويتولى منصبا أقل فى الدورة الحالية رغم ما له من ثقل داخل الجمعية لعمومية.

ورفض إيهاب لهيطة الانضمام للقائمة وفضل الدخول فى انتخابات نادى الجزيرة المقبلة، كما تمسك محمود الشامى بعدم الترشح بغض النظر عن تعديل بند الثمانى سنوات من عدمه.

الأزمة بالنسبة لجبهة أبوريدة كانت انضمام كرم كردى الذى يرتبط بعلاقة جيدة جدًا بعضو الفيفا، إلا أن علاقته متوترة للغاية بحازم الهوارى، فمازال كردى مُصرًا على أن الهوارى هو من أسقطه فى الانتخابات الماضية رغم أنه كان ضمن الجبهة ما أدى إلى نجاح خالد لطيف.

سمير زاهر هو الآخر مازال يجمع قائمة رجال الأعمال التى سيدخل بها المعركة الانتخابية المقبلة، أملا فى العودة لمنصب رئيس الجبلاية، وسيسعى بكل قوة لضرب أى تعديلات تدخل على لائحة النظام الأساسى للجبلاية فى الفترة المقبلة، خاصة أن قائمته رجال أعمال لهم باع فى مجال كرة القدم، لكنها لم تتقلد مناصب إدارية دخل اتحاد الكرة وبالتالى لائحة النظام الأساسى لو تم تعديلها فستضرب خطط زاهر فى خوض الانتخابات.

زاهر أقنع محمد الطويلة ومحمد عبدالسلام بالانضمام لقائمته، ومازال يحاول إقناع ماجد سامى الرئيس التنفيذى لشركة وادى دجلة القابضة، وفرج عامر رئيس نادى سموحة كما يبذل محاولات مع سميح ساويرس للدخول فى القائمة وتمويلها لكن فرصة إقناع الأخير تبدو صعبة للغاية.

زاهر يراهن على رجال الأعمال لتكوين مجلس قوى لديه فكر استثمارى يرفع من القيمة التسويقية للمسابقات المصرية بشكل كبير، مما يغرى أعضاء الجمعية العمومية لانتخابه، وإن كانت فرصة قائمته مازالت ضعيفة، لأن القائمة الثانية ستضم شوبير والهوارى بما لهما من ثقل كبير للغاية لدى أعضاء الجمعية العمومية للجبلاية، حتى لو لم يدخل شوبير الانتخابات لكنه سيدعم الجبهة بالتأكيد وهو ما يغير موازين القوى لمصلحة جبهة أبوريدة.

كل ما سبق مبنى على دخول أبوريدة الانتخابات وهو أمر أعلنه عضو الفيفا لمحبيه، لكن المفاجآت قد تحدث خلال ما تبقى من مدة لجمال علام ومجلسه، فأبوريدة يعيش حالة نفسية سيئة للغاية بسبب ما حدث فى الفيفا وتأكيداته على أن هناك من يحاول من مصر إلصاق التهم به ويرى نظرات فى أعين البعض تتمنى إدانته رغم أنه ابن بلدهم، وكان من الأولى أن يكونوا سنده ويدافعوا عن أى محاولة لتشوية صورته وهو ما جعله يفكر فى التراجع عن الترشيح فى الانتخابات المقبلة.. عدم ترشيح أبوريدة إن تم سيجعل حازم الهوارى يترشح على منصب الرئاسة وفقا لتأكيداته لنا، ولن يدخل شوبير الانتخابات وسيكون عدم دخول أبوريدة وشوبير فرصة ليقترب ميزان القوى بين القائمتين ويعطى فرصة لقائمة زاهر فى نجاح بعض أفرادها فى الانتخابات.

أبوريدة نفسه بدأ يؤكد أنه سينتظر موعد الانتخابات ولا ينوى الترشح أمام سمير زاهر، فإذا أصر زاهر على الترشح فلن يخوض المعركة الانتخابية وهو ما يضرب كل خطط الهوارى.



فى الدورى المصرى كل شىء وارد وجائز.. أندية تدفع للاعبيها كى تستمر فى المنافسة.. وأخرى تدفع لكى تضمن البقاء داخل المنطقة الآمنة.. وثالثة لا تزال تدفع رغم عثراتها المالية بهدف البقاء فى الأضواء لذلك كان ضروريا أن نبحث فى ملفات الكورة والفلوس:

مشهور: سعرها فى الحرس2000 جنيه
القماش: حاولت زيادتها

عثمان: الفوز بـ 8آلاف جنيه فى الداخلية بشرط

النقطة بـ 5000 جنيه والحسابة بتحسب



محمد السقا

يمكن التأكيد على أن النقطة باتت لها ثمن فى الدورى لكن تبقى أسعارها متفاوتة حسب الاحتياج والهدف، وربما يكون الدورى المصرى هو الوحيد الذى يحصل فيه اللاعبون على مكافآت إجادة رغم التعادل أو الخسارة، بل إن هناك لاعبين لا يريدون أبدا البقاء ضمن دائرة الضوضاء والأضواء لأن أنديتهم تتعرض لهزائم بشكل مستمر وبالتالى لا يحصلون على نفس المكافآت التى كانوا يتقاضونها بعد انتصارات أنديتهم في دورى المظاليم لذا كان من الضرورى أن نفتش عن سعر النقطة في الدورى المصرى قبل أسابيع قليلة من خط الترتيب والنهاية!

الغريب أن ناديًا مثل الزمالك لم يسر على النهج ورغم أنه لا يزال المتصدر فإن الجهاز الفني والإدارة اتفقوا على إيقاف المستحقات المالية لحين حسم اللقب المحلى، أما الأهلى فهو لا يتخطى اللائحة بأى حال إلا فى أضيق الحدود، أما باقى الأندية فإنها تتعامل بالقطعة وفقا لأهدافها، والدليل أن ناديًا مثل المصرى البورسعيدى لا يزال يعانى الأمرين بفعل تهديده بالهبوط بعد فاصل من النتائج المخيبة لجماهيره وهو ما دعا الإدارة إلى الإعلان عن مكافآت خاصة تصل إلى حصول كل لاعب على ١٥ ألف جنيه حال تحقيق الفوز فى المباراة الواحدة من أجل تحفيز اللاعبين على الهروب إلى المنطقة الآمنة، أى أن سعر النقطة الواحدة فى بورسعيد يصل إلى خمسة آلاف جنيه وهو ما يبدو غريبا فى ظل الأزمة الخانقة التى تعصف ببورسعيد بعد أن بلغت ديون المصرى ما يزيد على خمسة ملايين جنيه، وإذا كانت اللائحة المالية للفريق الأول لكرة القدم منذ البداية غير محفزة فلماذا وافقوا عليها وعملوا بها حتى كاد يلفظ الموسم



الحالى أنفاسه الأخيرة.
ومن جانبه أوضح شريف الشدوى نائب رئيس المصرى أن إدارة النادى رصدت ١٥ ألف جنيه لكل لاعب فى حالة تحقيق الفوز خلال مباريات الفريق المقبلة لتحفيزهم من أجل إنقاذ الفريق من دوامة الهبوط التى يعانى منها، خاصة أن الفريق لم يحقق النتائج المرجوة مما جعله يحتل مركزًا متأخرًا، مشيرًا إلى أن هذه المكافآت بمثابة دافع قوى للاعبين لبذل مزيد من الجهد لتحقيق الهدف الذى يسعى إليه الجميع وهو البقاء.
فنيا لم تختلف رؤية مجدى عبدالعاطى المدرب العام للفريق عن إدارة المصرى فيقول: إن توالى خسائر الفريق دفعت الجهاز الفنى بقيادة مختار إلى الاجتماع بمجلس إدارة النادى لتعديل لائحة مكافآت الفريق، خاصة أنها قليلة للغاية ولا تتناسب مع طموحات اللاعبين، حيث يتم خصم مكافآت الفوز من نسبة الـ٢٥٪ من عقود اللاعبين وبالتالى لا يحصلون على مكافآت إضافية.
ويشير عبدالعاطى إلى أن اللائحة الجديدة لم يتم تحديدها، ويجرى الاتفاق مع مجلس إدارة النادى من أجل سرعة إقرارها لتكون حافزًا قويًا للاعبين خلال المباريات المتبقية، موضحًا أن اللاعبين صرفوا مستحقاتهم المتأخرة خلال الأيام الماضية.
ومن المصرى إلى الجونة لم تختلف الحدوتة وإن كانت اختلفت فى بعض التفاصيل، حيث أكد أحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة أن لائحة المكافآت تم تحديدها فى بداية الموسم وهى مناسبة للغاية حيث تنص على إعطاء مبلغ ٢٥٠٠ جنيه لكل لاعب فى حالة التعادل وفى حالة الفوز ٥٠٠٠ جنيه لكل لاعب.. مشيرًا إلى أن إدارة النادى أرادت تحفيز اللاعبين بحصولهم على مبالغ إضافية فى حالة تأكد بقائهم وسيتم حسابها من نسبة المبالغ الإجمالية التى حصل عليها كل لاعب من المكافآت التى تنص عليها اللائحة.. الصحيفى قال أيضا إن جميع لاعبى الفريق مهتمون أكثر بتحقيق طموحاتهم بالبقاء فى الدورى والحفاظ على اسم النادى بغض النظر عن اهتمامهم بالحصول على المكافآت.



النادى	سعر النقطة
المصرى	5000
الاتحاد	3300
الداخلية	2500
حرس الحدود	2000



وننتقل إلى الداخلية نجده يسير على نهج الفرق المهددة بالهبوط، وهو ما أوضحه عثمان الدسوقى المشرف العام على الكرة بأن الفريق مازالت فرصته قائمة فى البقاء بالرغم من وجوده ضمن الفرق التى تعانى الهبوط، لكن المباريات المتبقية ستكون غاية فى الأهمية بالنسبة له والفوز خلالها سيزيد من حظوظ الفريق فى البقاء.. مشيرًا إلى أن مجلس إدارة النادى برئاسة اللواء أحمد فضل يقدم الدعم للفريق سواء المعنوى أو المادى مما جعله يقوم بتعديل اللائحة المالية من أجل تحفيز لاعبى الفريق.
وأوضح المشرف العام على الكرة أن اللائحة الجديدة لا يوجد بها مكافأة إجادة عند التعادل بعكس اللائحة التى تم تحديدها عند بداية الموسم، فكانت تنص على منح كل لاعب مبلغ ألف جنيه عند التعادل و ٤آلاف جنيه عند الحصول على النقاط الثلاث، أما اللائحة التى تم إقرارها حاليًا فيتم صرف ٤ آلاف جنيه لكل لاعب عند تحقيق الفوز ويتم مضاعفتها لتصل إلى ٨ آلاف جنيه عند تحقيق الفوز فى المباريات الأربع الأخيرة شريطة البقاء فى الدورى.
ومن الداخلية إلى الشرطة تبدو السياسة واحدة.. ويرى خالد القماش المدير الفنى لاتحاد الشرطة أن قلة الإمكانات المادية حالت دون تعديل اللائحة المالية للفريق، حيث كان يأمل فى تعديلها لأنها قليلة مقارنة بباقى الأندية الأخرى التى تصارع الهبوط.
ويوضح أنه تحدث خلال الفترة الماضية مع على غيط عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة بشأن ضرورة زيادة لائحة الفريق وإعطاء اللاعبين مكافآت إجادة لتحفيزهم فى المباريات المتبقية لكن محاولاته باءت بالفشل.
ومن الشرطة إلى الاتحاد نجده يرصد المكافآت هو الآخر لإعطاء اللاعبين حافزًا قويًا.. ويقول عز الدين حسين نائب رئيس النادى إن اللائحة المالية التى أعدها مجلس الإدارة نصت على إعطاء كل لاعب ٤ آلاف جنيه عند الفوز و٢٠٠٠ جنيه عند التعادل وتم تعديلها فى المباريات الأخيرة بعدما رصدت الإدارة عشرة آلاف جنيه لكل لاعب قبل مباراة سموحة ويتغير المبلغ حسب المباريات الثلاث المتبقية.
وبالنظر إلى الفرق المستقرة إلى حد كبير فى الجدول نجد أن حرس الحدود أصبح فى موقف جيد بعدما كان يصارع البقاء.. حيث يقول اللواء مشهور أحمد المشرف العام على الكرة إن مجلس الإدارة برئاسة اللواء عبدالحكيم حسن اعتمد لائحة إضافية بجانب لائحة المكافآت التى تم تحديدها قبل بداية الموسم وذلك لتحفيز اللاعبين من أجل تحقيق نتائج إيجابية.
ويضيف اللواء مشهور أن اللائحة كانت تنص عند تحقيق الفوز داخل الأرض على حصول كل لاعب على ثلاثة آلاف جنيه، وفى حالة الفوز خارج الملعب يتم صرف أربعة آلاف جنيه وظل الفريق يعمل بها طوال مباريات الدورى ولكن تغيرت مع اقتراب البطولة من نهايتها، حيث أضيفت لائحة جديدة وهى عبارة عن مكافأة إجادة قدرها ألف جنيه لكل لاعب، وعندما توالت الانتصارات زادت المكافأة إلى مبلغ ٢٠٠٠ جنيه ليصل إجمالى المكافآت التى يحصل عليها كل لاعب إلى خمسة آلاف جنيه عند تحقيق الفوز فى المباريات التى تقام خارج ملعبه وستة آلاف للفوز على ملعبه.
ومن الحرس إلى طلائع الجيش اختلفت الأمور حيث يقول محمد إبراهيم مدرب عام الفريق إن النادى لم يقم بتعديل لائحة مكافآت الفريق، لأن اللائحة المالية التى أعدها مجلس الإدارة مناسبة للغاية ولا تحتاج إلى تعديل، مشيرًا إلى أن اللاعبين يحصلون على جميع مستحقاتهم على الفور ولا توجد مستحقات متأخرة.
ويضيف إبراهيم أنه يعترض على فكرة زيادة المكافآت خلال المباريات الأخيرة بدعوى تحفيز اللاعبين من أجل تحقيق الفوز، لأن النادى يمكنه مضاعفة هذه المكافآت منذ بداية الموسم دون الانتظار حتى تسوء النتائج.

غاب النجوم ففاز الأهلى.. وعادوا فسقط فى فخ التعادل

دموع بورسعيد على النادى المصرى



عاطف عبدالواحد



الزمالك فاز على دمنهور وتعثر أمام بتروجت

الصيام عن الكرة الجميلة

فرض التعادل نفسه على الأسبوع الأول من الدورى فى شهر رمضان المعظم.. وبالتحديد أكثر على الجولة الـ٣٥ من عمر المسابقة.

صام اللاعبون فى معظم المباريات عن الأداء الجيد والكرة الجميلة والهجومية.. ووضح تأثرهم بضغط وتوالى المباريات وإقامتها بعد ساعتين ونصف الساعة فقط من الإفطار.

لم يفصل بين الأسبوعين الـ٣٤ والـ٣٥ سوى ٧٢ ساعة فقط وهى نفس المدة التى تفصل بين الجولة ٣٥ الـ٣٦ بعد أن قامت لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين بضغط المباريات للانتهاء من الأسابيع المتبقية والمباريات المؤجلة يوم ٤ أغسطس قبل ٢٤ ساعة من إغلاق القيد الأفريقى.

ورغم إقامة المباريات بعد الإفطار فإن أداء اللاعبين في أغلب اللقاءات جاء بدون لون أو طعم أو رائحة واختفى النجوم والأسماء الكبيرة وظهر ذلك واضحا فى غياب الأهداف فى ستة ملاعب حيث انتهت ست مباريات بالتعادل السلبي ومباراتان بالتعادل الإيجابي (١ / ١) أي أنه كانت هناك ثمانية تعادلات في هذه الجولة ولم يعرف الأسبوع سوي ٢١ هدفا في مبارياته العشر وهو معدل ضعيف للغاية، ولا ندرى كيف كان سيصبح الأداء لو تمت إقامة المباريات وسط الصيام وفى عز الحر.

وشهدت الجولة معاناة الكبار.. الزمالك ظهر بعيدا عن مستواه أمام بتروجت فى استاد السويس حيث كان الفريق البترولى الأفضل سواء فى الشوط الأول أو الثانى ورغم اهتزاز شباكه بهدف فإنه لم يرفع الراية البيضاء وأضافت تغييرات مدربه رمضان السيد الحيوية للفريق واستفاد من أخطاء البرتغالى فيريرا فى التغييرات (أبرزها الإبقاء على أحمد عيد عبدالملك لوقت طويل رغم نهاية صلاحيته بدنيًا والدفع بمعروف يوسف وتجاهل طارق حامد) وعاقب الفريق الأبيض على الفرص السهلة التى أهدرها لاعبوه ولعبهم بأنانية بإدراك التعادل فى الثوانى بعد الأخيرة وإن كان للزمالك ضربة جزاء لم يحتسبها الحكم محمود البنا بعد عرقلة باسم مرسى داخل منطقة جزاء الفريق البترولى.

ويبدو أن الزمالك غير محظوظ مع الحكم محمود البنا والذى أدار مباراة الفريقين فى الموسم الماضى فى مدينة السويس فاز بتروجت ٤ /٢ واحتسب البنا فيها ضربتى جزاء لمصلحة الفريق البترولى.. وأخرى للفريق البترولى لمدافعه عمرو حسن.

وتكرر نفس السيناريو فى مواجهة الأهلى مع الجونة باستاد بتروسبورت.. فرغم تقدم الفريق الأحمر بهدف لإسلام رشدى (الهدف الثانى على التوالى بعد هدفه فى مباراة المقاصة) فإنه لم يستطع الحفاظ عليه حيث تمكن إسلام محارب من إدراك التعادل فى الشوط الثانى.. وبذلك يكون الجونة قد عرقل الزمالك والأهلى وحصل من كل منهما على نقطة وبين مبارياته معهما فاز على بتروجت ٢ / ١ فهل للمكافآت المغرية التى رصدتها إدارة النادى الساحلى دور فى التحول الإيجابى فى مستوى ونتائج الفريق (الجونة رصد ١٠ آلاف جنيه لكل لاعب فى حالة الفوز على الأهلى)

والمحير أن الأهلى تألق وحقق الفوز فى الأسبوع الـ٣٤ على المقاصة وسط غياب ١١ لاعبا من عناصره الأساسية بسبب الإيقاف والإصابات وعندما عاد بعضهم أمام الجونة (عبدالله السعيد ووليد سليمان ومحمد نجيب) سقطوا فى فخ التعادل وخسر الفريق نقطتين

ويبدو أن الأهلى موعود فى هذا الموسم بأن يهز شباكه الحمراء لاعبون سبق لهم أن ارتدوا الفانلة الحمراء.. فإسلام محارب مهاجم الجونة خريج قطاع الناشئين فى القلعة الحمراء وسبقه للتسجيل فى الأهلى كل من أحمد شكرى لاعب سموحة وأحمد حسن مكى هداف حرس الحدود ومصطفى عفروتو مهاجم ألعاب دمنهور وجميعهم من قطاع الناشئين من النادى الأحمر.

وشهدت المباراة طرد الألمانى راينر تسوبيل المدير الفنى



النصر * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٦
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: وليد عبدالعزيز
الإنذارات: شوقى السعيد وعمرو السولية وشكرى نجيب (الإسماعيلي) كريم الكومى (النصر).
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت . عثمان كيتا . حمودة سمير . كريم الكومى . أحمد السباعى (دخير محمد) . أحمد العجوز . أحمد فيلكس . محمد العزب (مصطفى هانى) . أحمد فوزى . محمد رفاعى ويا (عبدالعزيز الشاعر) . أحمد الصعيدي.
الإسماعيلي: عصام الحضرى . أحمد ناصف . شوقى السعيد . أحمد سمير فرج . عبدالرحمن حسان . عمرو السولية . محمد فتحى . إبراهيم حسن (محمد مجدي) . إيمانويل كينيث (محمد علاء) . إيمانويل بناهينى . شكرى نجيب (محمد زيكا).



سموحة * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٦
الملعب: الإسكندرية
النتيجة: ٣/١ (سموحة)
الأهداف: علاء على ق٣٤ . صلاح أمين ق٥٩ . أيمن أشرف ق٧٨ (سموحة) . السيد سالم ق٣٢ (وادى دجلة).
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: أحمد فوزى . أيمن أشرف (سموحة) . ستانلى . مهاب سعيد (وادى دجلة).
الطرد: لا يوجد
سموحة: مهدى سليمان . أحمد فوزى . أيمن أشرف . السيد فريد . ياسر إبراهيم . إبراهيم عبدالخالق . أحمد شكرى (إبراهيم حسن) . أحمد نبيل مانجا . علاء على (عمرو المنوفى) . مصطفى طلعت . صلاح أمين (هانى العجيزى).
وادى دجلة: أمير عبدالحميد . السيد سالم . تامر محب . رجب نبيل . سامح عبدالفضيل . أيمن عادل (مهاب سعيد) . حامد فيصل . محمد عادل (محمد حمص) . ستانلى أوهاويتشى . عمرو مرعى . محمد الجباس.

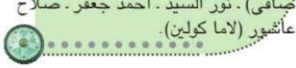


الجونة * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٦
الملعب: الجونة
النتيجة: ٢/١ (الجونة)
الأهداف: عبدالفتاح الأغا (ق١٧) محمود سعيد (ق٩٠) (الجونة) وجيمس تيدى (ق٥٠) (بتروجت)
الحكم: محمد عادل
الإنذارات: محمود سيد (الجونة) محمد الشناوي. أسامة محمد . محمد رجب . أحمد مجدى
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر . حسن الشامى . سعد حسنى . أحمد ابراهيم . مانو . أحمد مجدى (إسلام محارب) . على عيد . محمود سيد (محمد صلاح) صامويل أوكران . عبدالفتاح الأغا . عمر السعيد (كريم طارق).
بتروجت: محمد الشناوى . أحمد مجدى . عمرو حسن . سامح شوشة . هشام أبوخليل . أحمد الشناوى . بلال جمال (عبدالعزيز إمام) . أسامة محمد . أحمد حامد شوشة (أحمد عبدالغنى) محمد شعراوى (جيمس تيدى) . محمد رجب.

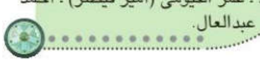
المصرى * إنبى

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٧
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ٣/١ (إنبى)
الأهداف: محمود كهربا ق١٦ محمود قاعود ق٢٩ أحمد جعفر ق٦٩ (إنبى) السيد عبدالعال ق٢٣ (المصرى)
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: على لطفى . أحمد جعفر (إنبى) إسلام صلاح (المصرى)
المصري: محمد عواد . عمر يحيى (محمود عبدالحكيم) . عمرو موسى . محمد جمعة . أحمد ياسر (محمد أشرف) . إسلام صلاح . السيد عبدالعال . عاشور الأدهم . محمود جبر . أحمد رءوف . محمد خليفة (أحمد سمير).
إنبى: على لطفى . إبراهيم يحيى أحمد يونس . أسامة إبراهيم . محمد ناصف . محمود صبرى (محمود توبة) . محمود قاعود . محمود كهربا (أحمد سالم صافى) . نور السيد . أحمد جعفر . صلاح عاشور (لاما كولين).



طلائع الجيش * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٦
الملعب: استاد جهاز الرياضة
النتيجة: ٢/١ (طلائع الجيش)
الأهداف: محمد أشرف ق٤ . أحمد شديد ق٨ (طلائع الجيش) . عاصم صلاح ق٥٣ (الرجاء)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: أحمد أوكا . أسامة رجب (طلائع الجيش)
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد بسام . أحمد شديد . محمود فتح الله (محمد حنفى) . محمد حمدى . أحمد أوكا (سعيد كمال) . محمد هاشم . أسامة رجب (رائد منسى) . محمد أشرف . عبدالعزيز توفيق . عرفة السيد . دودجى.
الرجاء: محمد فتحى . عمر نبيل . أحمد ضيف (محمود كابونجا) . معتمد حسن . عاصم صلاح . على العربى . محمد مجدى . على بهيج (طارق سالم) – إسلام فؤاد . عمر الفيومى (أمير قيصر) . أحمد عبدالعال.



الزمالك * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٧
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٣/صفر (الزمالك)
الأهداف: أحمد عيد ق٢٨ . أيمن حفنى ق٥٥ . طارق حامد ق٨٢.
الحكم: محمد معروف.
الإنذارات: أحمد توفيق (الزمالك) . عمرو بسيونى (دمنهور)
الطرد: لا يوجد.
الزمالك: أحمد الشناوى . إسلام جمال . حمادة طلبة . على جبر . عمر جابر . أحمد توفيق . أحمد عيد . أيمن حفنى (حازم إمام) . طارق حامد . معروف يوسف (باسم مرسى) . خالد قمر (مصطفى فتحى).
دمنهور: أحمد خطاب . أحمد سالم . عبداللاه جلال . عمرو بسيونى . محمد كوارشى . أحمد ناصف . إسلام أبوقفة (عفروتو) . إسلام زكريا (حسام خليل) . حمادة الغنام . حمدى فتحى . أبوكونيه.



لفريق الجونة بعد أن طالب محمد الصباحى حكم المباراة بطرد وائل جمعة مدير الكرة بالأهلي بسبب نزوله أرض الملعب لكن الصباحى تجاهل الأمر تماما وأشهر البطاقة الحمراء فى المدرب الألماني.
تسوبيل أثار العديد من الاستفهام والدهشة بعد مباراة الفريقين فى الدور الأول حيث اتهم الحكام بمجاملة الأهلي وقال إنه عندما كان يدرب الأهلى كان الحكام يساندونه عندمايحتاج!
المباراة عرفت عودة عمرو جمال مهاجم الأهلى للبساط الأخضر للمرة الأولى منذ إصابته بقطع فى الرباط الصليبى للركبة فى مباراة فريقه أمام الأسيوطى فى الدور الأول للدورى يوم ٢٨ أكتوبر من العام الماضى ليعود للملاعب بعد غياب ٢٣٤ يوما حيث دفع به فتحى مبروك بدلا من أحمد عبدالظاهر فى الدقيقة ٦٣.
وإذا كانت مواجهتا بتروجت مع الزمالك والأهلى مع الجونة قد عرفتا التعادل الإيجابى (١ / ١) فإن التعادل السلبى ظهر فى ست مباريات، المصرى تعادل مع اتحاد الشرطة ليبقى فى قلب دائرة الخطر ولتبكى جماهير بورسعيد على ناديها خوفا من هبوطه للقسم الثانى وخاصة أن مبارياته المتبقية صعبة..مع وادى دجلة والاتحاد السكندرى والرجاء والأهلى وكلها فرق تحتاج للنقاط الثلاثة..ورصيد الفريق البورسعيدى ٣٤ نقطة يبعد عن الداخلية صاحب المركز السادس عشر بفارق نقطة..جماهير بورسعيد احتشدت أمام استاد الإسماعيلية وأمام شاشات التليفزيون لتتابع مباراة فريقها وأصابتها الحسرة والحزن بعد التعادل والأداء المتواضع من جانب لاعبيها..وتعادل إنبى مع المقاصة ودجلة مع حرس الحدود..كما ظهر التعادل السلبى فى مباراة الاتحاد مع سموحة والتى شهدت ضربة جزاء ضائعة أهدرها محمد حمدى زكى أو جدو الصغير والذى يسعى خلفه قطبا الكرة المصرية..وتعادل الداخلية مع الرجاء فى برج العرب والإسماعيلى مع طلائع الجيش ويعد هذا التعادل هو الثامن عشر للدراويش خلال ٣٤ مباراة بجانب أنه التعادل الثالث على التوالى حيث سبقه التعادل مع النصر والمقاولون العرب.
وحقق المقاولون العرب الفوز الأكبر فى الجولة على دمنهور بأربعة أهداف مقابل هدف فى المباراة التى ذهبت إلى ملعب جهاز الرياضة العسكرى قبلها بـ٢٤ ساعة بعد أن رفض أمن الغربية استضافتها فى ملعب غزل المحلة ضمن منافسات الأسبوع الـ٣٥ للدورى والذى اختارته لجنة المسابقات بسبب عدم وجود إضاءة فى ملعب دمنهور..
حوّل فريق النصر تأخره بهدف دون رد فى الشوط الأول، إلى فوز بهدفين مقابل هدف أمام مضيفه الأسيوطى سبورت على استاد الفيوم.

المقاصة * الأهلى

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٧
الملعب: السويس الجديد
النتيجة: ٢/صفر (الأهلى)
الأهداف: أحمد عبدالظاهر ق١٧ (الأهلى) إسلام رشدى ق٦٨ (المقاصة)
الحكم: محمود عاشور
الإنذارات: كريم بامبو وجدو (الأهلى) . هانى سعيد (المقاصة)
الطرد: لا يوجد
المقاصة: محمد حمدى . أحمد السيد . عبدالحميد سامى . محمد أبوالمجد . هانى سعيد . أحمد سامى . عبدالله فاروق . عمر نجدى . محمود وحيد (سعيد مراد) . السيد حمدى (عمرو بركات) . وائل فراج (أحمد الشيخ).
الأهلى: أحمد عادل عبدالمنعم . باسم على . سعد سمير . شريف عبدالفضيل . صبرى رحيل . حسام عاشور . رمضان صبحى . كريم بامبو (محمد رزق) . هيندريك (إسلام رشدى) . أحمد عبدالظاهر . جدو (صلاح الدين سعيدو).





عمرو جمال عاد للأهلي بعد غياب ٢٣٤ يوما أمام الجونه

الشباك الحمراء موعودة بأقدام لاعبيها السابقين

الزمالك غريب فى السويس بسبب فيريرا

حرس الحدود * الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٦
الملعب: برج العرب
النتيجة: ١/صفر (الحرس)
الأهداف: محمود علاء ق٩٤.
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: مصطفى إبراهيم (حرس الحدود) . نانا بوكو . أحمد جمعة (الشرطة).
الطرد: على رابو (الشرطة).
حرس الحدود: أحمد سعد . إسلام رمضان . عمر سعد . محمود علاء . مصطفى إبراهيم . أحمد زهران . أحمد صبرى (عبدالسلام نجاح) . أميساه حسن . سيد حسن (حسين حمدى) . طارق أبوالعز (ديفونيه) . أحمد حسن مكى.
الشرطة: حسام أسامة . أحمد عادل . إسلام أبوسليمة . خالد سطوحى . أحمد جمعة (عمرو كمال) . خالد متولى الغندور . صلاح ريكو . محمد بسيونى . يحيى توريه . نانا بوكو (أحمد كمال) .

الداخلية * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٦
الملعب: كلية الشرطة
النتيجة: ٢/١ (الداخلية)
الأهداف: حسام باولو ق٦ و٧٥ (الداخلية) . محمد حمدى زكى ق٣٦ (الاتحاد).
الحكم: عوض سعفان
الإنذارات: رشاد فاروق . عاصم سعيد . أحمد قطاوى (الداخلية) . أسامة بوغنيمى . أكرم عبدربه . محمد سمير (الاتحاد).
الطرد: لا يوجد.
الداخلية: أحمد فوزى . أحمد صديق . أحمد قطاوى . حسام عبدالجواد . رشاد فاروق . عاصم سعيد . أحمد أيمن منصور (خالد ربيع) . أحمد تمساح (حسام حسن) . سيريل بيالا (وائل إسماعيل) . فريد شوقى . حسام باولو.
الاتحاد: على فرج . عبدالرحمن فاروق . محمد سمير . محمد عادل (محمد فاروق بنزيمة) . هانى سعيد . أسامة بوغنيمى (فتحى مبروك) . إسلام صالح . رمزى خالد . علاء كمال . أكرم عبدربه (عمرو وردة) . محمد حمدى زكى.



المقاولون * الأسيوطى

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٦
الملعب: استاد المقاولون العرب
النتيجة: ٤/صفر (المقاولون)
الأهداف: أحمد على ق٣٢، محمد أبوشعيشع ق٣٧ بابا أركو ق٤٤، حسام عبدالعال ق٦٢
الحكم: محمد أبو خاطر
الإنذارات: عمر جمال . بابا أركو . طاهر محمد طاهر . محمد عبدالواحد . أحمد مودى (المقاولون).
المقاولون: محمود أبوالسعود . أحمد على . أحمد مودى . شريف علاء . محمد أبوشعيشع . معتصم سالم . حسام عبدالعال . عمر جمال (محمد عبدالواحد) . بابا أركو (أفبومان ستون) . طاهر محمد طاهر (محمد سالم). محمد فضل.
الأسيوطى: مصطفى حسن . عبدالله البلاط . كريم يكن . محمود رمضان . محمود شديد قناوى . إسلام جمال (إدوارد توماس). إسلام نبيل . باسم ماهر . حسن مجدى . عصام عابدين (كريم منش) عطية النشوى.

الأسيوطى * النصر

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ٢/١ (النصر)
الأهداف: عطية النشوى ق ٣ (الأسيوطى) أحمد السباعى ق٥٤ ودخير محمد ق ٨٨ (النصر)
الحكم: محمود ناجي
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الأسيوطي: شريف مدحت . حسن مجدى . كريم يكن . محمود رمضان . محمود شديد قناوى . إسلام نبيل . باسم ماهر . تيدى أدامز . عبد الله البلاط . عطية النشوى . عماد خيري.
النصر: عصام ثروت . أحمد السباعى . حمودة سمير . عثمان كيتا . كريم الكومى (عبد الله جمعة) . أحمد العجوز . أحمد فوزى . أحمد فيليكس . محمد العزب (محمد الرفاعي) . أحمد الصعيدى . عبدالعزيز الشاعر (دخير محمد).





الأهلى • الجونة

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
الملعب: استاد بتروسبورت
الحكم: محمد الصباحى
النتيجة: ١/١
الأهداف: إسلام رشدى ق٢٢ (الأهلى) إسلام محارب ق٦٥ (الجونة)
الإنذارات: حسام عاشور . وليد سليمان . سعد سمير (الأهلى) حسن الشامى . صامويل أوكران . أحمد إبراهيم . إسلام محارب (الجونة)
الطرد: صمويل أوكران (الجونة)
الأهلى: أحمد عادل عبدالمنعم . سعد سمير . صبرى رحيل . محمد نجيب . محمد هانى . إسلام رشدى (تريزيجيه) . حسام عاشور . عبدالله السعيد . هيندريك . وليد سليمان (رمضان صبحى) . أحمد عبدالظاهر (عمرو جمال).
الجونة: عامر عامر . أحمد إبراهيم . حسن الشامى . سعد حسنى . مانو . أحمد مجدى (كريم طارق) . إسلام محارب . صمويل أوكران . محمود سيد . على عيد (عمرو السعيد) . عبدالفتاح الأغا (محمد صلاح).



سموحة • الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
الملعب: الإسكندرية
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمود السيد . عبدالرحمن فاروق . فتحى مبروك . محمد سمير . هانى سعيد . إسلام صالح . خميس حسنى (أسامة بوغنيمى) . رمزى خالد . علاء كمال (محمد عبدالفضيل) . محمد حمدى زكى (أكرم عبدربه) . محمد فاروق بنزيمة.
الاتحاد: مهدى سليمان . أحمد فوزى . أيمن أشرف . السيد فريد . ياسر إبراهيم . إبراهيم عبدالخالق . أحمد شكرى . أحمد نبيل مانجا . علاء على . مصطفى طلعت . صلاح أمين.

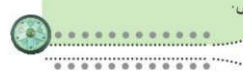


إنبى • المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢١
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: أحمد العدوى
الإنذارات: عبداللطيف أبوبكر (المقاصة)
الطرد: لا يوجد
إنبى: محمد عبدالمنصف . إبراهيم يحيى . أحمد يونس . أسامة إبراهيم . محمد ناصف . محمود توبة . نور السيد . صلاح عاشور . محمود قاعود (أحمد رفعت) . محمود كهربا (أحمد سالم صافى) . أحمد جعفر (أحمد شرويدة).
المقاصة: محمود حمدى . هانى سعيد . محمد أبوالحمد . عبدالحميد سامى . حسن فتحى (أحمد بكرى) . أحمد سامى . هشام محمد (أحمد الشيخ) . عبداللطيف أبوبكر . محمود وحيد . حسين رجب (وائل فراج) . عمر النجدى.

بتروجت • الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
الملعب: استاد الجيش بالسويس
النتيجة: ١/١
الأهداف: جيمس ق٩٠ (بتروجت) . باسم مرسى ق ٦٧ (الزمالك)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: سامح شوشة . أحمد مجدى . عمرو حسن . مصطفى شبيطة (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمد الشناوى . سامح شوشة . عمرو حسن (عبدالعزيز إمام) . محمد دبش . أسامة محمد (هشام أبوخليل) . أحمد مجدى . مصطفى شبيطة . جيمس . أحمد الشناوى . محمد رجب . بيكيلى (ايهاب المصرى).
الزمالك: أحمد الشناوى . حمادة طلبة . على جبر . حازم إمام . محمد كوفى . إبراهيم صلاح . أيمن حفنى (معروف يوسف) . أحمد توفيق (مصطفى فتحى) . عمر جابر . أحمد عيد عبدالملك (خالد قمر) . باسم مرسى.



دمنهور • المقاولون

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
الملعب: غزل المحلة
النتيجة: ٤/١ (المقاولون)
الأهداف: محمد سالم ق١٧و٦١ . عمر جمال ق٦١ . حسام عبدالعال ق٨١ (المقاولون) . محمد نصر ق٨٦ (دمنهور)
الحكم: سعيد حمزة
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
دمنهور: أحمد خطاب . أحمد ناصف . أحمد سالم . حمدى فتحى . رضوان يوسف . عادل عبدالعزيز . عبداللاه جلال . إسلام أبوقفة . عمرو بسيونى . أبوكونية . محمد نصر.
المقاولون: محمود أبوالسعود . أحمد على . أحمد مودى . شريف علاء . محمود عزت . حسام عبدالعال . عمر جمال . محمد أبوشعيشع . محمد خلف . محمد سالم (محمد محسن) . محمد فضل (محمد شوقى غريب).



الشرطة • المصرى

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢١
الملعب: الإسماعيلية
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الشرطة: عصام سعد . أحمد عادل . إسلام أبوسليمة . خالد سطوحى . فؤاد سلامة (عمر كمال عبدالواحد) . عمرو فيرون . يحيى تراورى . خالد متولى . صلاح ريكو . محمد بسيونى (شمامة) . نانا بوكو (إبراهيم الهلالى).
المصرى: محمد عواد . ويلسون . محمد جبر . محمد جمعة . السيد عبدالعال . عمرو موسى . عاشور الأدهم . عبدالعزيز موسى . محمد خليفة (طارق العجمى) . أحمد ياسر (محمد أشرف) . أحمد رءوف.



الإسماعيلى • طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: شريف رضوان
الإنذارات: دودجى (طلائع الجيش)
الطرد: لا يوجد
الإسماعيلى: عصام الحضرى . عبدالرحمن حسان . أحمد سمير فرج . إبراهيم حسن . عمرو السولية . محمد فتحى . محمود حمد (محمد حمدى) . شوقى السعيد . إيمانويل بناهينى . ايكى كينيث (محمد علاء) . محمد البعلى.
طلائع الجيش: محمد بسام . محمد هاشم . محمود حمدى . عصام صبحى . محمد حنفى (عبدالعزيز توفيق) . أحمد شديد قناوى . محمد أشرف . كوامى دودجى . حسن يوسف (عرفة السيد) . سعيد كمال . محمود فتح الله (محمد السادات).



الرجاء • الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢٠
الملعب: برج العرب
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الرجاء: محمود كوكو . طارق سامى . على العربى . أحمد عبدالعال . أمير قيصر . عاصم صلاح . محمد مجدى كافشا . معتمد محسن . إسلام فؤاد . طارق سالم . عمر الفيومى.
الداخلية: أحمد فوزى . أحمد قطاوى . رشاد فاروق . عاصم سعيد . نور الجارحى . أحمد أيمن منصور . إيمانويل إيجيبتور . محمد الفيومى . يوسف محمد . حسام باولو.



دجلة • حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢١
الملعب: المقاولون
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: عمرو عابد
الإنذارات: حامد فيصل ومحمد عادل (دجلة) ومصطفى إبراهيم وعمر سعد وأحمد زهران وأحمد حسن مكى (الحرس)
الطرد: أحمد حسن مكى (إنذاران)
دجلة: هيثم محمد . تامر محب . سامح عبدالفضيل . رجب نبيل . السيد سالم . حامد فيصل . محمد عادل . مهاب سعيد . محمد فاروق . دودو الجباس . ستانلى.
الحرس: أحمد سعد . على أحمد مهاب . محمود علاء . عمر سعد . مصطفى إبراهيم (محمد حليم) . محمد طارق . أحمد زهران . إميساه حسن . أحمد صبرى . كريم نيدفيد (ديفونيه) . أحمد حسن مكى.



صراع الحكام على «سبوبة» رمضان

فى الوقت الذى أدار اتحاد الكرة ظهره للتحكيم والحكام، وأصر أعضاؤه بمن فيهم عصام عبدالفتاح على اعتبار الحكام من المهمشين، أى اعتراض يصدر من الحكام تكون عقوبته الشطب أو الإيقاف، وأصبح على المتضرر الصبر واللجوء للبنك للحصول على قرض.



. الغندور احتكر دورة الحزب الوطنى.. والآن شركات الاتصالات

. عبدالفتاح يضرب بتقرير البلتاجى عرض الحائط

خالد عبدالمنعم

الحكام الذين يصرفون على التحكيم من قوت أولادهم، ويجوبون المحافظات لإدارة المباريات سواء الترقى أو الدورى الممتاز، مازالوا حتى الآن فى صراع مع اتحاد الكرة ولجنة الحكام، لصرف ولو جزء من مستحقاتهم المالية قبل شهر رمضان، لكن مسئولى الجبلاية الذين رضخوا لطلبات موظفى الاتحاد فى صرف راتب شهر إضافى لهم، والذين صرفوا مكافآت الفوز للمنتخب الأول بعد مباراة تنزانيا، وهم أيضا الذين رفضوا صرف أى جزء من مستحقات الحكام قبل الشهر الكريم، وكانت الحجة المتكررة فى كل مرة تعثر الراعى وأزمة التليفزيون فى صرف مقابل البث.

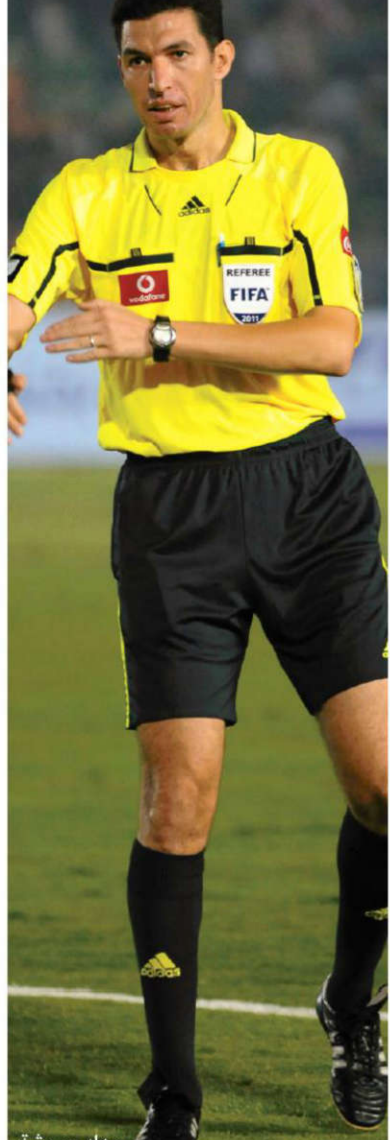
الحكام الذين فاض بهم الكيل، جاءت الدورات الرمضانية لتكون الحل السريع والأمثل لسداد ديونهم وفتح بيوتهم، خاصة أن الحكام يصرفون المقابل المادى عن مبارياتها، بخلاف الهدايا والخطوط والملابس وكثير من الأمور.

باتت الدورات الرمضانية هى التعويض الوحيد للحكام عن تغاضى اتحاد الكرة عن صرف مستحقاتهم، وهو الأمر الذى أخرس اللجنة وجعلها غير قادرة على السيطرة على مقاليد الأمور فى إدارة الحكام للدورات الرمضانية، وهى التى كان من المفروض على رئيسها أن يضع الضوابط حتى لا تحدث أزمة أو كارثة، إما بالتعدى على أحد حكامها فى مباراة، أو حتى خسارة حكم دولى نتيجة لإصابة أو إجهاد لكن اللجنة لا تستطيع فرض نفوذها، نتيجة لعجزها عن سداد مستحقات الحكام المتأخرة عن الموسم بأكمله، خاصة أن كل حكم يبذل أقصى طاقته لإدارة أكبر عدد من المباريات فى اليوم الواحد حتى يحصل على أعلى عائد مادى، ومن ثم الانتقال فى اليوم التالى لدورة أخرى وعدد أكبر من المباريات، والغريب أن من بين المنظمين لهذه الدورات إما حكام متقاعدون أو عاملون وتكون الدورات بالنسبة لهم «سبوبة الموسم» كما يرددون فيما بينهم، ومن أشهرهم عضو لجنة الحكام الرئيسية وجيه أحمد الذى يسيطر على الدورات السوبر، كدورات شركات الاتصالات وشركات البترول والدورات الخاصة





وجيه أحمد



جهاد جريشة

بمرشحي مجلس الشعب، والذين تكون الدورات الرمضانية بالنسبة لهم شو إعلاميًا وسط أبناء الدائرة، ولذلك يدفعون بسخاء والمدهش أن المنظمين لهذه الدورات تكون لهم مطالب خاصة، مثلهم مثل متعهدى الأفراح والحفلات الخاصة، ويطلبون حكمًا مشهورًا أو بمعنى آخر حكمًا نجم شباك، لزوم المنظرة والوجاهة الاجتماعية، ويدفعون له مبلغا أكبر من الحكام الصغار، ولذلك نجد أن من بين الحكام الذين يزيد عليهم الطلب رغم اعتزالهم فهيم عمر، الذى رفض كل عروض الدورات الرمضانية هذا العام لسببين، الأول رغبته فى الابتعاد تمامًا عن الوسط التحكيمي، خاصة بعد اتجاهه للتحليل فى الفضائيات، والسبب الثاني انشغاله فى تدعيم صفوف فريق الترسانة للموسم الجديد، بعد عمله مع الفريق الأول كمدير إدارى، ورغم مضاعفة المتعهدين له فى المبالغ المالية فإنه رفض..

نفس الأمر يتم مع حكام آخرين مثل ياسر عبدالرءوف الحكم الدولى السابق وسمير عثمان الذى لا يدير إلا نهائى الدورات الخاصة جدًا ولعل أبرزها دورة الحزب الوطنى السابق، والتى كان يشرف على تنظيمها جمال الغندور بنفسه بعد اعتزاله، وهو الذى كان يشارك فى إدارتها كحكم لسنوات، كمطلب من مسئولى الحزب ونفس الأمر عصام عبدالفتاح الذى كان يشارك كحكم ولاعب فى نفس الوقت، وبالطبع لا أحد ينسى أن الإصابة التى لحقت به وكانت سببًا فى ابتعاده عن التحكيم كانت فى مباراة نهائى دورة رمضانية لفريق جمال وعلاء مبارك أبن الرئيس الأسبق.

صراع الدورات الرمضانية ليس فقط بين الحكام وبعضهم البعض للحصول على أكبر كم من المباريات، ولكن أيضا امتد ليكون بين مسئولى التحكيم وعلى رأسهم جمال الغندور الذى دخل فى خلاف شديد مع وجيه أحمد عضو لجنة الحكام من أجل الفوز بكحكة الدورة الرمضانية لإحدى شركات المحمول التى تصرف أموالاً كثيرة على الدورة ويحصل الغندور على مبلغ مالى كبير نتيجة توليه مهمة جلب الحكام للدورة وإدارته للعملية التحكيمية للدورة، هذا بخلاف إدارته لدورات أخرى فى نفس الوقت، وهو الأمر الذى جعل الحكام يشبّهونه برجال الأعمال الذين يحتكرون السوق فى بعض السلع.

المقابل المادى للحكم يتفاوت من دورة إلى أخرى، فهناك دورة تدفع فى المباراة الواحدة والتى مدتها عشرون دقيقة على شوطين ثلاثمائة جنيه، وأخرى أقل بخمسين جنيهًا، والحكم يدير أكثر من مباراة فى اليوم الواحد، وأهم ميزة فى تحكيم المباريات أن المقابل المادى عن كل مباراة يدفع فوريًا، وهناك دورات لا يحصل منها الحكام على مقابل مادى، وتكون مشاركتهم فى إدارة المباريات مجاملة خاصة إذا كان الأمر يخص بعض الدورات الرمضانية لإحدى القنوات الخاصة أو موقع من المواقع الرياضية أو تكون الدورة تابعة لمسئول مهم ينشد الحكم من ورائه تحقيق مكاسب أخرى غير المكاسب المادية.

لجنة الحكام التى عجزت عن سداد مستحقات الحكام المتأخرة وعجزت أيضا عن السيطرة على الدورات الرمضانية وقفت عاجزة عن تفسير التعيينات التى تقوم بها فى مباريات الدورى، خاصة مباراة الزمالك وبتروجت، والتى أسندتها اللجنة لمحمود البنا والذى يعانى فى الفترة الأخيرة من هبوط شديد فى المستوى، ولذلك ارتكب العديد من الأخطاء ونفس الحال مع محمود عاشور، الذى أسندت له اللجنة مباراة فى دورة الترقى بين الشرقية للدخان والسكة الحديد وأداها بشكل سيئ وبعدها بساعات سافر إلى الرأس الأخضر لإدارة مباراة فى تصفيات كأس الأمم الأفريقية، وعقب عودته بساعات أسندت له اللجنة مباراة الأهلى والمقاصة، وكان أسوأ ما فى المباراة والحكم محمود ناجى الذى أدار مباراة الأسيوطى والنصر من منطقة الغربية، وكان قد شارك فى مباريات المنصورة وفاركو فى دورة الترقى وراقبه رضا البلتاجى، وكتب عنه أنه يحتاج إلى مباريات كثيرة لصقله، وأن مستواه لا يرقى للمشاركة فى إدارة مباريات الدورى الممتاز، وضرب عصام عبدالفتاح بتقرير البلتاجى عرض الحائط وأشركه فى الدورى وغيرهم الأمر الذى يؤكد أن المجاملات أصبحت بالنسبة للجنة الحكام أساسًا للاختيار لدرجة أن تنسى الأخطاء وتضرب بالمستوى عرض الحائط وتتحدث عن الإنجازات، والغريب أن لجنة الحكام قررت إقامة حفل تكريم للحكم الدولى جهاد جريشة بعد عودته من كأس العالم تحت ٢٠ سنة.

واعتبرت اللجنة الأمر إنجازًا رغم أن جهاد لم يُدر سوى ثلاث مباريات فقط، اثنتان منها لأضعف فرق البطولة ومباراة تحديد المركز الثالث أداها بشكل ضعيف.

والغريب أن عصام عبدالفتاح الذى قرر تكريمه كان هو الذى قرر إيقافه أكثر من مرة، وانتقده على شاشة الفضائيات والآن يتباهى به ومعه حكام آخرون شاكرًا فى بطولات الناشئين، ونسى أن الأولى بالتكريم هو عصام صيام عضو لجنة الحكام بالكاف الذى يدفع التحكيم للأمام بإصراره على مشاركة الحكام المصريين فى البطولات والمباريات رغم أخطائهم المحلية.

الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام كانت فى حاجة إلى إجابات قاطعة وردود حاسمة ومواقف بداية من الترشح لرئاسة اتحاد الكرة ومرورًا بفضيحة الفيفا والبلاغ للنائب العام.. حملت كل التساؤلات إلى سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق وفى مكتبه دارت تفاصيل الحوار:

اتحاد علام فشل فى كل شىء.. ورجاله لا يحبون بعضهم

شوبير ليس له فرصة فى الانتخابات

سأتقدم ببلاغ للنائب العام لفتح ملف صفر المونديال

سمير زاهر: خلاص أنا رئيس اتحاد الك

حوار:
عبد الشافى صادق

هل حسمت موقفك من الترشح لمنصب رئيس اتحاد الكرة؟

ـ هذا أكيد وترشحى لرئاسة اتحاد الكرة كلام نهائى.. والساحة الكروية فى حاجة إلى عمل شاق وجاد والموجودون فى المسئولية حالياً لم يقدموا أى شيء للكرة المصرية، وفشلوا فى كل شيء، والدليل على هذا الفشل ما حدث مع منتخب الناشئين ومنتخب الشباب والمنتخب الأول.. فكل هذه المنتخبات فشلت فى الظهور فى المناسبات القارية والعالمية.. وبمعنى أدق كان فشلاً مروعًا للكرة المصرية التى كانت فى عهدى المصنف التاسع فى العالم وفقا لتصنيف الفيفا.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل وصل الأمر إلى فرض إتاوات على اتحاد الكرة من جانب الشركة الراعية.. بصراحة حاجة غير معقولة.

هل هذه هى كل الأسباب التى دفعتك للترشح لرئاسة الاتحاد؟

ـ ما شجعنى فى حسم موقفى من الترشح هو أننى صاحب سيرة ذاتية فى العمل الرياضى عامرة بالإنجازات والانتصارات، منها الحصول على بطولة كأس الأمم الأفريقية أربع مرات الأولى فى عام ١٩٩٨ فى بوركينافاسو مع الراحل الجنرال محمود الجوهرى، وبقية البطولات كانت ثلاث مرات متتالية، جعلت منتخب مصر الأول أفريقيًا والتاسع عالميًا واللعب فى كأس القارات.. وهذه السيرة الذاتية غير مسبوقة ولا يوجد مثلها لدى أى مرشح.. وفى اعتقادى أن أعضاء الجمعية العمومية يعرفون ويقدرون هذه الإنجازات وأنا على اتصال بهم والأغلبية تطالبنى بالترشح والعودة إلى رئاسة الجبلاية.. وهذا الاهتمام من أعضاء الجمعية العمومية يجعلنى أقول بكل ثقة أنا رئيس اتحاد الكرة القادم.. ولدى الكثير من المشروعات التى تحمل الخير للكرة المصرية





أحمد شوبير



والأندية..

هل ترى أن الفرصة كبيرة لك فى الانتخابات القادمة للجبلاية؟

ـ بالطبع.. وكل يوم تشهد الساحة الرياضية أحداثًا وتقدم الأيام أشياء جديدة، وما حدث مع جوزيف بلاتر رئيس الفيفا ورفاقه أكبر زلزال فى التاريخ أصاب الجميع فى الفيفا بالدوخة والدوار، مما يجعل الأيام المقبلة سوداء على الجميع، خاصة فى حال فتح ملف الرشاوى والفساد الخاص بملف قطر لتنظيم كأس العالم ٢٠٢٢.. وأنا قلت لجمال علام رئيس اتحاد الكرة لابد أن يقوم بمهمة رئيس الاتحاد ويكون له مخالب فى ضبط الأمور.. فالجميع فى الجبلاية منقسمون ولا يحبون بعضهم بعضا، وهناك حالة من الفوضى والعشوائية فى اتحاد الكرة..

هل الفوضى والانقسامات وراء الفشل فى الكرة المصرية؟

ـ أكيد.. مادام الحب غاب بين المسئولين واختفى الإخلاص وظهرت الانقسامات فلن تكون هناك إنجازات.

المسئولون فى الجبلاية بدأوا التربيطات الانتخابية مبكرًا.. فهل بدأت أنت العمل الانتخابى مثلهم؟

ـ أنا على اتصال بأعضاء الجمعية العمومية، وكثيرون منهم يطلبون منى الترشح لرئاسة الاتحاد.. وهذه المرحلة من وجهة نظرى هى مرحلة التنشيط والتجهيز للانتخابات أما المرحلة المقبلة فسوف تشهد خططا جديدة وبرامج ومشروعات لعرضها على أعضاء الجمعية العمومية.

لماذا ترفض إعلان أسماء قائمتك الانتخابية؟

ـ لست فى حاجة إلى إعلان أسماء قائمتى الانتخابية، ولا يمكن أن يجبرنى أحد على إعلانها لسبب بسيط هو أننى أحترم وجهات نظر أعضاء القائمة الذين سيكونون مفاجأة للجميع، لما يتمتعون به من حب وتقدير عند أعضاء الجمعية العمومية وفى الشارع الرياضى.. وبالمناسبة قائمتى فيها مرشحون من الأهلى والزمالك..

الإعلامى أحمد شوبير يقول ليس معك أحد وليس لديك قائمة.. فما تعليقك؟

ـ لا يهمنى كلام أحمد شوبير وهو ليس له فرصة فى اتحاد الكرة وليس عنده وقت للعمل فى الاتحاد..

هل زلزال الفيفا سيؤثر على موقف المهندس هانى أبو ريدة فى الانتخابات القادمة؟

ـ عندى ثقة كبيرة فى هانى أبوريدة رغم منافسته لى فى انتخابات اتحاد الكرة.. وما يحدث فى الفيفا من اتهامات بالفساد وغيرها سيؤثر على هانى أبوريدة الذى يتكلم مع الإعلام للدفاع عن نفسه من أحداث الفيفا.. ولابد أن يعرف أبوريدة أننى مرشح لرئاسة اتحاد الكرة ولن أتراجع أبدًا عن موقفى.. وأنا تكلمت معه بخصوص موضوع الفيفا وهو رجل ذكى جدًا ولكن مشكلته فيمن حوله.. وكان من المفترض أن يعمل هانى أبوريدة على خدمة الكرة المصرية مثلما فعل الجزائرى محمد روراوة، لكنه لم يحدث فقد أتى أبوريدة بشوقى غريب، وفشل وحاليًا أتى بالأرجنتينى كوبر وهو مدرب «فرز تالت».

هل تقصد أنك لو أصبحت رئيسًا للاتحاد فسوف تقوم بإقالة كوبر من تدريب المنتخب؟

ـ لو كنت مسئولاً فى الاتحاد ما تعاقدت مع كوبر لكونه مدربًا فرز تالت، وهناك كثيرون أفضل منه ومنتخب مصر لا يدربه إلا الفرز الأول من المدربين مثل حسن شحاتة الذى كنت أرشحه لقيادة المنتخب.

هل كنت تتوقع هذه النهاية المؤلمة لجوزيف بلاتر رئيس الفيفا؟

ـ قبل أن أتكلم عن هذا الموضوع أريد أن أسأل عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى الذى أصبح من رجال بلاتر الآن، ونسى أنه كان مرشحًا ضده فى انتخابات الفيفا لعام ٢٠٠٢.. ولماذا طال الفساد جوزيف بلاتر ولم ينل من عيسى حياتو.. وليس من المعقول أن يكون رأس الفيفا متهمًا بالفساد والرشوة وهو جوزيف بلاتر.. وزملاؤه الذين يجلسون معه على نفس ترابيزة الاجتماعات أبرياء.. فالجميع متهمون والدليل أن هناك نوابًا لرئيس الفيفا تم اعتقالهم.. فكلهم شركاء فى المسئولية كما أن هناك ريبة وشكوكا فى ملف قطر.. والاتهامات فى ملف قطر والفساد سوف يطال الجميع.. والأيام المقبلة ستكون سوداء على الجميع فى الفيفا..

قلت إن المهندس هانى أبوريدة هو الذى حرص على الاتصال بك فى الأيام الماضية.. فهل هذا صحيح؟

ـ هذا مؤكد كما أننى أقوم بالاتصال به للاطمئنان عليه وجمعتنى به جلسة عشاء فى مدينة ٦ أكتوبر فى حضور سيف زاهر صاحب فكرة الدعوة ومجدى المتناوى وأحمد مجاهد.. وفى هذه الجلسة قلت لهانى أبوريدة إننى لن أتراجع عن الترشح لرئاسة الاتحاد المصرى.

ما رأيك فى موقف المسئولين فى اتحاد الكرة من الأمير على بن الحسين قبل انتخابات الفيفا والذين عقدوا مؤتمرًا صحفيًا له على السلالم؟

ـ هذا تصرف سيئ جدًا.. وغير مقبول.. والأمير على بن الحسين كان فى زيارة إلى بيته فى القاهرة، لكن لم يُحسنوا التعامل معه وهذا عيب فى حين أنهم أحسنوا استقبال جوزيف بلاتر وأقاموا مؤتمرًا صحفيًا له.. وما حدث مع الأمير على بن الحسين إدانة لنا.

جمال علام رئيس اتحاد الكرة قال إنه أعطى صوت مصر للأمير على بن الحسين؟

ـ أنا أصدق جمال علام وأصدق كلامه.. والفاسدون أعطوا أصواتهم لجوزيف بلاتر.

تردد أنك ستتقدم ببلاغ للنائب العام لفتح ملف صفر المونديال من جديد؟

ـ هذا صحيح.. ولكن لا أقصد من هذا البلاغ الإساءة لأحد، وموقف مصر كان مشرفا فى هذا الموضوع، وفقا لما سمعته من هشام عزمى واللواء حرب الدهشورى والدكتور علىّ الدين هلال وزير الشباب والرياضة الأسبق الذين رفضوا دفع رشوة للفيفا وشراء الأصوات، والاستجابة لمطلب جاك وارنر نائب رئيس الفيفا الذى طلب سبعة ملايين دولار رشوة.. وأنا أريد من فتح هذا الملف تقديم الدعم والمساندة للقضاء السويسرى فى كشف فساد الفيفا لتطهير الكرة العالمية من الفاسدين..

هل تتوقع سحب تنظيم مونديال ٢٠٢٢ من قطر؟

ـ بالطبع فهذا الملف خطير وكبير، ولابد من سحب التنظيم من قطر.. وأن يعلنوا أسماء الذين قضبوا وحصلوا على رشاوى من قطر.

المهندس هانى أبوريدة قال إنه لا يمثل مصر فى الفيفا.. فما رأيك؟

ـ ربما يقصد أنه يمثل بورسعيد.. ولابد أن يعرف الجميع أن الذى رشح هانى أبوريدة للكاف والفيفا هو الاتحاد المصرى لكرة القدم.. ومصر هى التى رشحت ودعمت.

ما رأيك فيما فعله الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد فى اللجنة الأوليمبية المصرية؟

ـ أنا حزين جدًا على ما حدث مع المستشار خالد زين برعاية ومباركة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وبأمر الدكتور حسن مصطفى.. ما حدث هو مسلسل هابط فيه إهانة للرياضة المصرية.



الفريق كان يعانى الهبوط.. وجعلته منافسًا على الدورى

الأهلى والزمالك سبب تراجعنا.. والإمارات تحدٍ جديد

تعاطفت مع جاريدو ..وتوقعت نجاح مبروك

كان ينافس على الدورى حتى الأسابيع الأخيرة، لكن لاعبيه انشغلوا بالعروض الخارجية، وبدأوا نزيف النقاط، حتى ابتعدوا تدريجيًا عن المنافسة، فقرر الرحيل إلى نادى الشعب الإماراتى فى الموسم المقبل، فى الحوار التالى، يبوح العشرى المدير الفنى لإنبى بالعديد من الأسرار..

طارق العشرى:
هؤلاء قتلوا طموحى فى إنبى

عبدالمنعم فهمى

ماذا حدث لإنبى؟

- من الطبيعى أن ينهار الفريق بهذا الشكل، ويفقد العديد من النقاط فى ظل حالة اللامبالاة التى أصابت اللاعبين فى المباريات الأخيرة.

لا مبالاة.. من سببها؟

- سببها أن عددًا كبيرًا من اللاعبين دخلوا فى مفاوضات مع أندية منافسة، وكان يجب أن يحترموا تعاقداتهم مع إنبى، لكن هذا هو حال الاحتراف، واللعبة فى مصر التى تسير من سيئ إلى أسوأ، لكنهم فضلوا مصلحتهم الشخصية وقتلوا طموحى فى الحصول على اللقب بتراجعهم وعدم تركيزهم.

لماذا لم تحاصر لاعبيك، وتمنعهم من الدخول فى مفاوضات مع المنافسين؟

- أمنعهم فى حدود المتاح، مثلما أحرص على عدم وجود وكلاء فى بتروسبورت أما عندما يخرج اللاعبون من النادى فكيف أمنعهم، أو أراقب هواتفهم المحمولة. اللاعبون فى مصر، لا يملكون ثقافة الاحتراف واحترام الأندية التى يلعبون لها ومتعاقدون معها، لأنهم لو كانوا فى أوروبا لنالوا العقوبات مع الأندية التى تفاوضهم.

بخلاف العقوبات، هناك حالة من الانفلات اللاأخلاقى، وتحديدًا مثلما حدث مع كهربا؟

- غير صحيح، ولو كان هناك انفلات كما تقول ما كنا عاقبناه على سوء سلوكه.

كهربا لم يخطئ كما قال زملاؤه، لأنه كان يمزح معهم؟

- يمزح كما يحلو له، لكن أن يستخدم لفظًا خارجًا، ومدربه كان يقف إلى جواره، فهو الخطأ بعينه، ولابد أن يعاقب عليه.

بعض اللاعبين يقولون إنك لا تجيد إلا جملة واحدة، هى إرسال الكرات العالية إلى أحمد جعفر فى منطقة الجزاء؟

- من يردد هذا الكلام لاعبون خارجون عن قوائم المباريات، ولأنهم لا يشاركون، فلن يجدوا إلا الهجوم علىّ، وهذا منطقى.

وماذا عن الجملة التى ينتقدونك بسببها؟

- أقول لهم أيضا، إن الفريق نافس على البطولة حتى الأسابيع الأخيرة، فهذا معناه نجاحى مع الفريق بغض النظر عن أى طريقة أو جملة تكتيكية.

إنبى فريق كبير ودائمًا ينافس على البطولات؟

- نعم، وأحترمه ومنظومته، لكن الفريق كان يعانى الهبوط الموسم الماضى، واحتل المركز السابع فى إحدى المجموعتين بنظام الموسم الماضى، وهو الآن وبعد موسم واحد نافس على الدورى.

هل هناك شرط باحتلال أحد المراكز المتقدمة عند تعاقدك مع إنبى؟

- كان هناك اتفاق على أن يكون الفريق فى مركز جيد بعيدًا عن الهبوط، وها هو الآن فى المقدمة.

قررت الرحيل منذ فترة لماذا؟

- تحدث معى المسئولون منذ شهر حول التجديد ولم يكرروا الكلام معى، وكنت قبلها قد قررت عدم الاستمرار.

لماذا فضلت الرحيل خارج مصر؟

- بصراحة، أفضل الرحيل إلى خارج مصر، وهدفى هو تحقيق طموحى مع الشعب الإماراتى الذى أرى أن العمل معه يحقق طموحى الشخصى فى إحداث نقلة للمدرب المصرى، فلك أن تتخيل أننى المدرب العربى الوحيد وسط ٣١ مدربًا أجنبيًا.

شرويده لاعب إنبى

عانيت كثيرًا هذا الموسم؟

- نعم، وتحملت الضغوط والاتهامات، واللجوء للسحر، وانخفاض سقف الطموحات لدى العديد من اللاعبين، ومع كل هذه الأجواء نجحنا فى تقديم شىء يليق بإنبى.

قدمت استقالتك فى وقت سابق وتراجعت عنها؟

- لأن الإدارة عادت فى قرار توقيع جزاءات على اللاعبين، وكان من الخطأ أن تفعل ذلك فى ذلك التوقيت، وعندما تراجعوا قررت الاستمرار.

دائمًا ما يتم طرح اسمك عندما يبحث الأهلى عن مدرب، وآخرها خلفًا لجاريدو؟

- لم يتحدث معى أحد رسميًا، لكننى رأيت ترشيحى من خلال وسائل الإعلام.

لكنك قلت إنك سترفض الأهلى فى حال الاستقرار عليك؟

- لأنه كان صعبًا أن أترك إنبى الذى كان ينافس على بطولة الدورى بصورة كبيرة، ولم يكن من المعقول أن أترك الفريق فى هذا التوقيت الحساس.

هل كان يوجد بند فى عقدك مع إنبى يسمح لك بالرحيل فى حال وجود عرض من الأهلى أو المنتخب؟

- بالفعل هناك اتفاق لكنه شفوى وليس مكتوبًا.

كنت تتعاطف دائمًا مع جاريدو مدرب الأهلى السابق لماذا؟

- التمست له الأعذار، لأن هناك العديد من العناصر الغائبة، والإصابات وسوء التوفيق الذى لازمه فى مباريات كثيرة، خصوصًا أنه يلعب على البطولات.

وتوقعت نجاح فتحى مبروك مع الفريق؟

- بالتأكيد لأن له تجارب ناجحة فى كل مرة تتم الاستعانة به.

قلت إنك لن تترك أى لاعب يرحل للأهلى والزمالك؟

- من الطبيعى كمدرب ليس فى مصلحتى رحيل أى لاعب، فإذا أراد إنبى مواصلة المنافسة فعليه الاحتفاظ بلاعبيه.

لكنك وافقت من قبل على رحيل مؤمن زكريا؟

- مؤمن كان حالة خاصة لأنه كان «ماشى ماشى» بالاتفاق مع إدارة النادى قبل مجيئى.

هل تتوقع نجاحك بالإمارات؟

- أتمنى أن أسطر تاريخا جديدًا للمدرب المصرى، خاصة أننى فعلتها من قبل وحققت إنجازا فى ليبيا، بالتألق مع أهلى طرابلس وتقديم عروض جيدة، ومنها إقصاء الأهلى.

طموحاتك دائمًا أكبر من الإمكانات التى تعمل بها؟

- هذا صحيح، وعندما تتوافر الإمكانات، كما حدث مع إنبى، يغيب التركيز بسبب العروض الخارجية، وهذا قدرى، لكن تجربة الشعب ستكون فارقة فى مسيرتى التدريبية لأننى أعمل فى جو مختلف، والاحتراف هناك بمعنى الكلمة، علاوة على أن وجودى وسط ٣١ مدربًا أجنبيًا هو تحدٍ مهم لمدرب مصرى يبحث عن ذاته.

بعد رحيلك قال مسئولو إنبى إنك كنت مشغولا فى العروض ولم تركز مع فريقهم؟

- لن أتحدث عن شىء أصبح ماضيًا، وأسامح كل من ظلمنى بأى كلام، سواء مسئولين أو لاعبين، والحمد لله علاقتى بهم جيدة، ومازلت أتلقى اتصالاتهم، وهذا هو المطلوب.

متى تبدأ عملك فى «الشعب»؟

- فى نهاية يونيو، حيث يبدأ الدورى فى أغسطس.

وقعت لمدة موسم واحد؟

- نعم، لتقييم التجربة، التى أراها تحمل بذور النجاح، لأننى أعشق التحدى.



محمد إبراهيم يرد على الشائعات:

أنا «مش» فاشل

محمد البنهاوى

محمد إبراهيم هو أحد المواهب التى توقع لها الكثيرون التألق ليس فقط فى ناديه الزمالك ولكن فى الاحتراف الخارجى.. لكن اللاعب لم يكمل مشواره الأوروبى وعاد بأزمة من البرتغال.. وفشلت محاولات انتقاله للاتحاد السكندرى وترددت شائعات عن توقيعه للأهلى ما استلزم ردًا منه على كل تلك الأمور فى الحوار التالى:

توقيعى للأهلى شائعة وملتزم بعقدى مع النادى

لا أعلم سبب تراجع الاتحاد عن استعارتى

شيكابالا وقف بجانبى فى أزماتى وأتمنى عودته قريبًا

›› في البداية من هو مطلق شائعة توقيعك للأهلي؟

- لا أعلم أنا لاعب في نادى الزمالك ومرتبط بتعاقد مع الفريق وأحترم هذا التعاقد، وتلك الأخبار لا تعنينى وأسمعها بين الحين والآخر، والجميع يعلم أن علاقتى بالزمالك لا تحتاج لتعاقد فأنا زملكاوى وأعشق هذا النادى وملتزم بتعاقدى معهم، كما أن هناك لاعبين لا يمكن أن ينتقلوا للمنافس مثلى وعمر جابر وشيكابالا وميدو من قبل ونفس الأمر للاعبين في الأهلي.

›› وما تعليقك عن شكوى مارتيمو ضدك بسبب عدم دفع باقى مستحقاتهم عن الصفقة؟

- هذه أمور في يد مجلس الإدارة وأنا غير مخول بالحديث عنها وأعتقد أنه لن يكون هناك أزمة في دفع الأقساط لمارتيمو وأنا أقوم بما علىّ بالتدريب يوميًا تحت إشراف هشام يكن للمحافظة على لياقتى حتى أكون جاهزًا للمشاركة مع النادى في المرحلة المقبلة بعد قيدى في قائمة الموسم المقبل.

›› ولماذا لم تتم إعارتك للاتحاد السكندرى لتلعب الفترة الحالية كما أعلن من قبل؟

- لا أعلم سبب فشل تلك الإعارة، فأنا حاليًا لاعب حر وغير مقيد في أى ناد وبالتالى غير ملتزم بفترات القيد وكان هناك اتفاق على انتقالى للاتحاد لكن الأمر لم يتم لأسباب لا أعلمها وهو أمر أحزننى خاصة أننى اعشق الاتحاد بعد الزمالك وسبق أن صرحت بأننى لو لم أتمكن من اللعب للزمالك فأتمنى أن أشارك مع الاتحاد، كما أن إدارة الفريق السكندرى كان من الممكن أن تعتبر ذلك نوعًا من الدعم للاعب مصرى وهو ما لم يتم.

›› لكن البعض يؤكد أنك ستجد صعوبة في حجز مكان بالتشكيل الأساسى لوجود أيمن حفنى ومصطفى فتحى وأحمد عيد؟

- لا يقلقنى هذا الأمر ومن الطبيعى أن يضم ناد بحجم الزمالك أكثر من لاعب في كل مركز والمنافسة ستكون في مصلحة الفريق، وارتفاع مستوى حفنى ومصطفى وعيد أمر يسعدنى ومن الممكن أن يدعم النادى نفسه بلاعبين جدد، فالفريق الذى ينافس على جميع البطولات يجب أن يمتلك أكثر من لاعب جاهز لتحقيق طموح الجماهير، ومن يعرف محمد إبراهيم جيدًا يعلم أننى أكون سعيدًا حينما يكون في موقعى أكثر من لاعب جيد.

›› وهل تؤيد عودة شيكابالا رغم أنه يلعب في مركزك؟

- بالطبع فشيكابالا بمثابة شقيقى ووقف بجوارى كثيرًا في أزمات تعرضت لها، وأتمنى أن تنتهى أزمته ويعود للملاعب، فهو موهبة من الصعب تعويضها، وهو إضافة لأى فريق، ولاعب يعشق الزمالك وغير مثير للمشاكل كما يقال فهو من أنقى من تعاملت معهم في هذا المجال.

›› بمناسبة الحديث عن شيكابالا ما ردك عمن يقولون إن رحيلكما بتلك الطريقة أضر بسمعة اللاعب المصرى في البرتغال؟

- لكل لاعب ظروفه وأنا لم أرحل من البرتغال لأسباب فنية أو لعدم الالتزام حتى يقال مثل هذا الكلام، فأنا تحدثت من قبل عن الأسباب التى قادتنى للعودة لمصر، وهى أمور خارجة عن إرادتى وأغلبها مرتبط بالنادى، كما أن قلة الخبرة وعامل السن أثرا علىّ في الأزمة وهى دروس أتعلمها وسأستفيد منها في الفترة المقبلة، وكل لاعب أدرى بمصلحته ولا يوجد لاعب يريد أن يقحم نفسه في أزمات، وبالتالى أرفض أن يحكم أحد على تجربتى بدون أن يعيش الظروف التى مررت بها هناك، وأنا عن نفسى أغلقت صفحة مارتيمو حاليًا ولا أريد الحديث عنها فهى تعتبر من الماضى، لكن ما أحب أن أؤكده أننى لو كنت فاشلاً كما قال البعض ما كنت شاركت مع مارتيمو، فأنا كنت أشارك بشكل أساسى وهو ما يعنى أن أزمتى لم تكن فنية.

›› وهل أغلقت ملف الاحتراف للأبد أم من الممكن أن تعيد التجربة مرة أخرى؟

- أنا ابتعدت عن الملاعب لفترة كبيرة، وكل ما يشغلنى حاليًا هو استعادة مستواى وتقديم أداء جيد مع الزمالك وتحقيق بطولات وإسعاد الجماهير والعودة للمنتخب مرة أخرى، ومن الممكن بعدها أن أعود لتجربة الاحتراف فهذا أمر مؤجل في الوقت الحالى ولا أحد يعلم ماذا سيحدث في المستقبل.

›› بما أنك أقرب صديق لعمر جابر كيف رأيت أزمته مع النادى بعد أحداث الدفاع الجوى؟

- أرى أن الأزمة تم تضخيمها من البعض الذى أراد تسخين الطرفين، أما المستشار مرتضى فقد تعامل مع عمر بمنطق الأب وانتهت الأزمة وظل عمر في بيته وهو الأهم، وكان عمر على اتصال دائم بى وكنت أطالبه بالصبر وهو يحب نادى الزمالك بشدة وهو جزء من الأزمة أما تفاصيلها فلا أريد الدخول فيها لأننى لم أكن موجود معهم وقتها.

›› ننتقل للزمالك ما هو الفارق بين أداء الفريق هذا الموسم والمواسم السابقة؟

- الفارق كبير فالنادى يحظى بكل عوامل النجاح حاليًا، فالإدارة مستقرة وموفرة كل عوامل النجاح للنادى، وهناك لاعبون على مستوى عال جدًا ويحظون بدعم جماهيرى كبير، والدعم الجماهيرى ليس بالضرورة أن يكون في المدرج، فلاعب الزمالك يعلم أن هناك ملايين يدعون له في البيوت ويدعمونه في الشوارع والبرامج، وأرى أن الزمالك اقترب بشدة من حسم لقب الدورى بشرط الاستمرار على هذا الأداء.

›› وهل الفريق قادر على المحافظة على تلك النجاحات في السنوات المقبلة؟

- لو استمرت المنظومة بهذا الأسلوب فأرى أن الزمالك قادر على المحافظة على الدورى لسنوات أو تأميم اللقب كما يقال والمنافسة على البطولات القارية، فلا يوجد أى مقومات للنجاح ليست موجوده في نادى الزمالك فالمستحقات تدفع في مواعيدها، والدعم الإدارى كبير والصفقات على أعلى مستوى واللاعبون يعلمون قيمة هذا الكيان فلماذا لا تستمر النجاحات.

›› وهل ترى أن المنتخب قادر على العودة لمكانته السابقة مع كوبر؟

- لم أتعامل مع كوبر حتى الآن وأتمنى له التوفيق، وأرى أن هذا الجيل قادر على استعادة أمجاد الكرة المصرية، فالمجموعة الموجودة مع كوبر حاليًا أغلبها من صغار السن ولديهم إمكانات فنية عالية جدًا وقادرون على تكوين منتخب قوى، خاصة أن الدورى انتظم بشكل كبير والأمور هدأت وأصبحت تعود لوضعها الطبيعى ولا يجب أن نغفل أن الظروف السياسية التى مرت بها الكرة المصرية أثرت سلبيًا على مسيرة المنتخب، وهو ما سيتم تلافيه في المرحلة المقبلة.

›› أخيرًا ما هى أبرز طقوسك في رمضان؟

- لى طقوس ثابتة كل عام حيث أقضى اليوم الأول مع أسرتى في البلد، ثم أبدأ بعدها في ترتيب أمورى على حسب مواعيد التدريب حيث تكون الصلاة والقرآن في هذا الشهر أهم شىء بجانب السهرات الرمضانية مع أصدقائى، لكن هذه السنة سيكون الأمر مختلفا حيث ستكون معى زوجتى وهى وش السعد علىّ، وأتمنى أن تكون المرحلة المقبلة أفضل لى في ظل استقرار أسرى أنعم به حاليًا.

يُعد الدكتور طارق السعيد واحدًا من المهتمين برصد وتوثيق المعلومات الكروية من خلال موقعه الإلكترونى الذى يضيف إليه البيانات عقب التأكد منها.. في هذا الحوار يوضح الكثير من الحقائق:



طارق السعيد: طبيب يكتب تاريخ الكرة المصرية

واجهتنى صعوبات كبيرة فى البداية

أنحاز للمعلومة فقط.. وصححت العديد من الأخطاء

محمد السقا

من الطب إلى العمل فى مجال الإحصاء ورصد المعلومات الكروية كيف كانت الرحلة؟

- عام ٩٥ سافرت فى بعثة إلى الولايات المتحدة الأمريكية للحصول على الدكتوراه، وأثناء وقت الفراغ بدأت أنشئ موقعًا إلكترونيًا لتوثيق المعلومات الكروية مستغلا إجادتى الكمبيوتر بالإضافة إلى عدم انتشار المواقع فى ذلك الوقت، وعندما عدت إلى مصر استكملت رحلة جمع المعلومات، وتمكنت من رصد نتائج معظم المسابقات المحلية التى أقيمت منذ بدايتها سواء بطولات الدورى أو الكأس وكأس السلطان حسين، وكذلك دورى مناطق القاهرة وبطولات كأس الاتحاد التنشيطية التى كانت تقام أثناء إلغاء الدورى، بالإضافة إلى رصد ما يقرب من ٢٣٢٠٠ هدف، تم تسجيلها فى بطولات الدورى، بجانب تدوين أسماء ٢٢٥٠٠ لاعب أحرزوا أهدافا بنسبة ٩٧٪ وجارى الآن استكمال باقى اللاعبين الآخرين الذين أحرزوا باقى الأهداف.

ما الصعوبات التى واجهتها فى بداية عملك؟

- الصعوبة الأولى أننى بذلت مجهودًا كبيرًا أثناء الحصول على معظم المعلومات التى أقوم بتوثيقها من الجرائد على مدار مائة عام، أما المشكلة الثانية فكانت تتلخص فى عدم وجود الوقت الكافى للحصول على هذه المعلومات الغزيرة وإضافتها إلى الموقع الإلكترونى، حيث كان يتعارض هذا العمل مع وظيفتى الحالية وهى أستاذ فى كلية الطب بقصر العينى.

كيف تغلبت على هذه الصعوبات؟

- حددت منهجًا للبحث وبمرور الوقت اكتسبت المزيد من الخبرات التى ساعدتنى فى الحصول على المعلومات بطريقة أسرع وأضفتها إلى الموقع الإلكترونى فى وقت قليل.

هل نطاق عملك اشتمل على رصد المعلومات





عن الأندية فقط؟

- عملى تركز على كل ما له صلة بالكرة المصرية من حيث البطولات التى فازت بها الأندية، فعلى سبيل المثال الأهلى هو أكثر الأندية المصرية تتويجًا بالبطولات برصيد ١٢٨ بطولة، ثم يأتى الزمالك فى المركز الثانى برصيد ٦٦ بطولة، ويليه الترسانة الذى حقق ١٠ بطولات بواقع بطولة للدورى العام و ٦ بطولات كأس مصر وبطولتى كأس السلطان، بالإضافة إلى بطولة دورى منطقة القاهرة، ويأتى المقاولون رابعًا برصيد ٨ بطولات بواقع بطولة للدورى و٣ بطولات كأس مصر و٣ بطولات أفريقية للأندية أبطال الكأس وبطولة السوبر، ثم الاتحاد برصيد ٧ بطولات بواقع ٦ بطولات كأس مصر، وبطولة كأس السلطان بالإضافة إلى رصد نتائج بطولات الأندية المصرية التى شاركت فى جميع البطولات الأفريقية، أما بالنسبة للمنتخب فتمكنت من حصر مبارياته بنسبة ٨٠٪ منذ عام ١٩٢٠، وحصلت على النسبة ذاتها فى تشكيلات اللاعبين الذين مثلوا المنتخب على مدار الفترات الماضية.

ما المصادر التى اعتمدت عليها أثناء توثيق البيانات؟

- توجد إحصاءات أقوم بتسجيلها مباشرة فى وقت متابعة الأحداث ثم أطالع الصحف الصادرة فى اليوم التالى للمباريات، والبحث فى المجلات الرياضية المتخصصة، وكذلك الكتب التى صدرت على مدار الفترات الماضية، لأنها تحوى المزيد من المعلومات التى يمكن الرجوع إليها، بالإضافة إلى إجراء اتصالات دائمة مع العديد من متابعى توثيق المعلومات الكروية من داخل مصر وخارجها، وأخيرًا البحث فى المواقع الإلكترونية الأخرى.

هل لجأت إلى اتحاد الكرة للاستعانة به كمصدر لتوثيق المعلومات؟

- لم تحدث اتصالات بينى وبين مسئولى الاتحاد على مدار المجالس المتعاقبة لأننى لم أعتمد على أرشيف البيانات الموجود لدى الاتحاد، وتركيزى انصب فقط على المصادر الأخرى التى مكنتنى من الحصول على نسبة كبيرة من البيانات.

ما أهم الأرقام التى تترك علامة لدى الجماهير؟

- يوجد العديد من الأرقام التى لها تأثير كبير لدى جمهور الكرة ومن أهمها عدد الأهداف التى تم تسجيلها على مدار بطولات الدورى بلغ ٢٣٢١٠ أهداف قبل إقامة الأسبوع الرابع والثلاثين، بالإضافة لوجود ثمانية لاعبين ضمن نادى المائة فى الدورى بعد انضمام جمال عبدالحميد، الذى اتضح بعد البحث أنه سجل ١٠١ وبالتالى أصبح عضوًا بالنادى مع السبعة الآخرين وهم حسن الشاذلى برصيد ١٧٣ هدفا وحسام حسن ١٦٨ هدفا والسيد الضظوى ١٢٧ هدفا ومصطفى رياض ١٢٣ هدفا والخطيب ١٠٩ أهداف وأحمد الكاس ١٠٧ أهداف ومحمد أبوتريكة ١٠٦ أهداف.

وماذا عن الهداف الأول فى تاريخ مباريات الأهلى والزمالك والذى يختلف عليه الكثيرون؟

- بعد البحث والتنقيب أصبح عبدالكريم صقر هو صاحب أعلى رصيد من الأهداف فى مباريات الفريقين حيث بلغت أهدافه ١٩ هدفا سجل منها ٩ أهداف عندما كان لاعبًا بالزمالك و ١٠ أهداف عندما كان لاعبًا بالأهلى يليه مصطفى كامل طه برصيد ١٧ هدفا حيث سجل ١٢ هدفا للزمالك و ٥ للأهلى ثم يأتى مناصفة فى المركز الثالث مختار التتش وأبوتريكة لاعبا الأهلى برصيد ١٣ هدفا لكل منهما ثم فى المركز الرابع أحمد مكاوى لاعب الأهلى برصيد ١١ هدفا وتوتو وعماد متعب فى المركز الخامس برصيد ١٠ أهداف وفى المركز السادس يوجد ثلاثة لاعبين أحرزوا ٩ أهداف هم الضظوى ولبيب محمود لاعب الأهلى وحسام حسن بواقع ٥ أهداف للأهلى و ٤ للزمالك.

هل انتماؤك للزمالك يجعلك تنحاز له عند توثيق المعلومات؟

- إطلاقا لأن الذى يعمل فى توثيق المعلومات لابد أن يتحرى الدقة والدليل على ذلك أن تشجيعى للزمالك لم يمنعنى من تصحيح الخطأ الشائع بأنه الفريق صاحب أعلى رصيد من بطولات دورى المناطق بعدد ١٠ بطولات والحقيقة أن الأهلى هو صاحب المركز الأول برصيد ١٥ بطولة وليس ٥ مرات كما هو شائع والزمالك حصل عليه ١٣ مرة وليس ١٠ .

ما أوجه التطوير الذى ستحدثه فى الموقع الإلكترونى خلال الفترة المقبلة؟

- أسعى جاهدًا لتكملة نتائج بطولات الدورى بكل الهدافين الذين أحرزوا الأهداف خلال البطولات السابقة بالإضافة إلى استكمال تشكيل الفرق التى خاضت جميع المباريات ثم بعد ذلك أنتقل إلى مسابقة دورى الدرجة الأولى.

أخذته الكرة وألقت به فى أحضان الأهلى وبقى بين جدرانه مؤثرًا فى أحداثه حتى بعد أن خطفته صاحبة الجلالة ليكون واحدًا من أهم وأبرز فرسانها.

عزت السعدنى يفتح حقيبة ذكرياته الكروية (1):

الصحافة حرمتنى من الأهلى

ذاع صيتى فى الثانوية.. وتألقت مع صالح والفناجيلى وهيكل

كابتن لطيف حاور عبدالناصر وأقنعه بإعادة الكرة بعد النكسة

مزرعة بالصعيد أنقذت الفناجيلى من جواسيس الزمالك!

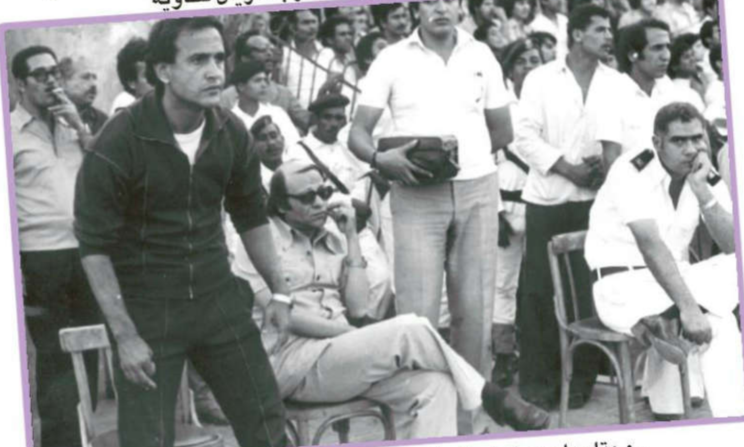


عماد محجوب
تصوير:
أسامة عبدالنبى





السعدنى مع عروسه يوم زفافهما فى مارس ١٩٦٧ ومعهما المستكاوى وزوجته ليلى المستكاوى ويحيى التكلى وزوجته المخرجة فريال قطاوية



..و يتابع إحدى المباريات المهمة والشاذلى واقفاً خارج التشكيل

.. نجم الكرة المعتزل مبكرًا.. عزت السعدنى هو عاشق الصحافة ورائد التحقيقات وحامل أختام الأسرار وما جرى فى كواليس العلاقة بين الكرة ونجومها والصحف وكُتابها وفى القلب منهم مؤسسة «الأهرام» ولعب للأهلى مع صالح سليم ورفعت الفناجيلى وعادل هيكل.

..ولد عزت السعدنى بالقناطر الخيرية فى نهاية الثلاثينيات وحصل على الثانوية العامة (التوجيهية) عام ١٩٥٥، وفى المدرسة الأميرية الابتدائية بشبين الكوم انخرط فى الرياضة.

وهنا سألناه ماذا عن كرة القدم؟

ـكان هناك فريق الأسد المرعب.. وأخذ فريقى اسم البطة المزغطة لأن حارس مرمانا شديد البدانة حتى إنه كان يسد المرمى بجسمه وبه حصلنا على الكأس وحضر مدير المديرية (المحافظ) لتسليم الكأس.. وزاد تعلقى بالكرة فى مدرسة القناطر الخيرية حتى حصلت على التوجيهية (الثانوية العامة) وذاع صيتى كهداف خطير واختارونى للعب فى الأهلى مع فريق تحت ٧١ سنة وتألقت مع صالح سليم والفناجيلى وعادل هيكل وعبدالجليل وحققنا انتصارات ونتائج مبشرة.

.. وفى العام الأول بالجامعة عام ٩٥٩١ بقسم الصحافة خيرنى والدى بين الصحافة والكرة، فانتقلت إلى فريق الشمس بالأهلى مع زميلى فى الجامعة إسماعيل السيسى بطل مصر فى تنس الطاولة، واصطحبنى زملائى إلى مسابقات العدو لأفوز بالبطولة على مستوى جامعات مصر فى ١٠٠ متر برقم قياسى وقتها ١١،٦ ثانية وبه سافرت إلى الإدارة الدولية لشباب الجامعات فى موسكو وفيها زرنا الكونسر فتوار ودخلنا قاعة أعلام الغناء والطرب التى ضمت تماثيل وصور أم كلثوم وعبدالوهاب.. فاتجهت للبحث عن الأسرار والمعلومات وأدركت أن الصحافة هى قدرى وعشقى..

ومتى ظهرت فكرة تنظيم فريق كروى للأهرام؟

ـتخرجت فى كلية الآداب قسم صحافة عام ١٩٥٩ وكنت بين الخمسة الأوائل الذين التحقوا بالأهرام مع ليليان مرقص، جيهان رشتى، سمير بركات، عبدالمنعم سليم وتم توزيعنا للتدريب والتعليم بين الأرشيف والمطابع، وأطلت فكرة تنظيم فريق لكرة القدم وفيه صلاح منتصر وإسماعيل البقرى (رحمه الله) والفنان والصحفى سعيد عبدالغنى، وباعتبارى هداف الفريق تركوا لى شارة القيادة (الكابتن).. وكان صلاح منتصر بارعا فى الترقيص والمراوغة بإتقان لعبة «السبعة» وكاد يأكل منى الجو فطالبت زملائى بألا يعطوه الكرة حتى أدرك المؤامرة عليه وعاد الاتزان للفريق فحصل الأهرام على كأس المؤسسات الصحفية بعد الفوز على الأخبار فى النهائى على ملعب الترسانة..

المرأة كان لها دور أساسى فى اعتزالك الكرة ضمن فريق الأهرام.. أليس كذلك؟

ـ هذا صحيح.. فقد كانت لى خطيبة تحضر المباريات.. وساءها وأغضبها أن ترانى بين زملاء من مهن أخرى وبينهم موظفون أو عمال وسعاة وينادوننى باسمى مجردا من لقب أستاذ.. وهى نظرة طبقية لا علاقة لها بالرياضة ولكنها أوقفت نشاطى الكِروى وجعلتنى أكثر تركيزًا فى الصحافة وأدت فى النهاية إلى فسخ الخطبة.. إلا أن زوجة الأستاذ نجيب المستكاوى قدمت لى فى إحدى المناسبات ابنة اختها فكانت نعمة الحياة الدنيا ورفيقة الدرب.

وكيف كانت علاقتك بالصحافة الرياضية؟

ـعملت فى سكرتارية تحرير مجلة الأهرام الاقتصادى مع د.بطرس غالى.. وطلب منى المستكاوى ترجمة بعض المطبوعات والدوريات العالمية المتعلقة بالرياضة وكرة القدم حول العالم فانضممت للعمل معه إلى جانب مهامى الأخرى فى الأهرام مع زملائى إسماعيل البقرى وكامل المنياوى وانضم إلينا عبدالوهاب مطاوع ويحيى التكلى وسافر الأستاذ «نجيب» لتغطية دورة الألعاب الأوليمبية عام ١٩٦٤ فأصبحت مسئولاً عن القسم الرياضى، وقمت بوصف المباريات وكتابتها بطريقة المستكاوى لأننى دخلت إلى عقله وأعطيت الدرجات للاعبين بنفس أسلوبه دون أن يقوى أى شخص على التفرقة بينى وبينه ومن خلاله تعرفت على الكابتن محمد لطيف وهو أحد أندر الشخصيات الرياضية وأعزها وأكثرها خفة ظل، وجددت صداقاتى القديمة مع نجوم الأهلى الكبار صالح سليم والفناجيلى والضظوى.. ومازالت ترن فى أذنى كلمة صالح سليم والتى صنع بها مجد الأهلى عقودًا طويلة ماضية ومازالت باقية ضمن مبادئ النادى.. بعد أن عاش هو نفسه عليها حين قال: الإنسان الذى لا يحترم كِلمته ليس برجل على الإطلاق.. وإذا ما اتخذ قرارا أو موقفا لا يتخلى عنه مهما كان الثمن وتلك هى «كاريزما» صالح رحمه الله.

وتحضرنى أيضا عبارة رفعت الفناجيلى.. الفوز رزق من عند الله لأن الهدف داخل المرمى يترتب عليه عطايا ومكاسب فضلا عن السعادة التى تغمر الجماهير والمحبين.. وقد رأيته فى الملعب وأدركت ومعى كل متابعى اللعبة أنه كان ومازال أعظم ساعد دفاع أيمن فى تاريخ مصر وهو ذات اللقب الذى فاز به بإجماع الخبراء على مستوى العالم فى دورة طوكيو الأوليمبية.

›› وماذا عن الضظوى فى ذكرياتك؟

ـأحد النماذج الرائعة فى الموهبة والدهاء.. وكانت لدى معه ذكريات فى الفكاهة وخفة الظل، وفى الملعب كالنحلة ينتظر ويترقب فى أحد أركان أو جنبات الملعب وإذا جاءته ثلاث فرص يسجل اثنتين منها وله قصة طريفة مع عبده نصحى فى مباراة بين القطبين (الأهلى والزمالك) والأخير يحتاج إلى الفوز بالكأس ومدربه يصرخ فى عبده نصحى: لا تترك الضظوى يغيب عن عينك ولا شأن لك بالمباراة.. فاقترب منه الثعلب وأقنعه أن يتحرك للأمام لعله يستقبل الكرة حول منطقة الجزاء ويرسلها بتسديدة قوية إلى داخل الشباك لينتهى «الماتش».. فتحرك وتركه للحظات فسجل الضظوى وطار نصحى خلفه ليضربه ويفتك به وسط دهشة وتعجب الحضور والجماهير.. وقائد الزمالك يصرخ ضيعت منى الكأس ولن أتركك!

كيف كانت المنافسة بين الصفحات الرياضية فى المؤسسات الثلاث الكبرى فى الستينيات والسبعينيات كما عايشتها؟

ـ كانت هناك سيطرة واضحة للأستاذ المستكاوى كمدرسة فى الأمانة ودقة المعلومات ورفض منهج الإثارة والتهويل.. وبرع إسماعيل البقرى وعباس لبيب الذى توفى إثر عملية



السعدنى على مكتبه بالأهرام



..و مع فؤاد المهندس

المدرب اليوغوسلافى يعفو عن بهيج بسبب «بطانية ومخدة»!

ارتديت حذاء الشاذلى فأحرزت 4 أهداف!





آخر احتفال بعيد ميلاد الأستاذ هيكل أثناء رئاسته للأهرام وأقيم فى عزبته بأبو رواش وفيها رموز الصحافة المصرية على حمدى الجمال، ممدوح طه، أمينة شفيق، بهيرة مختار، لميس الطحاوى، إنجي رشدى، أمال بكير، جاكلين خورى، عزت السعدنى، مكرم محمد أحمد، محمود أحمد، سعيد عبد الغنى، نجيب كنعان

جراحية فى القلب أجراها فى اسكتلندا، وبعد ذلك ظهر مرسى عطاالله وقدمه لى المستكاوى وبعد فترة انتقل للكتابة فى السياسة.

ومع الأخبار كانت المنافسة الحقيقية.. لأن إبراهيم علام (جهينة) جسد إبداع الرياضة فى الكتابة الصحفية، وبعده عبدالمجيد نعمان بعد انتقاله من الجمهورية.. وأحمد مكاوى كابتن الأهلى السابق.. وفى دار التحرير يقف ناصف سليم أستاذًا رائعًا وأحد أهم القمم فى الصحافة الرياضية ولكن كان لهؤلاء الإسهام الأكبر فى تشكيل وجدان الجماهير وتهذيبها وتدريبها على احترام المنافس وقبول الآخر وغرس قيم الروح الرياضية وهذا هو الفارق بين الكلمة اليوم وما كانت عليه بالأمس.

وضعت قدميك فى حذاء حسن الشاذلى على ملعب الترسانة ففتح الله عليك ثم انهالت عليك العروض؟

ـ ذهبنا إلى هناك لأداء مباراة ودية، وكانت المدرجات عن آخرها ترقب لمباراة تالية.. واكتشفت أننى نسيت حذائى فهمست إلى عامل غرفة الملابس.. فأحضر إلى حذاء الراحل حسن الشاذلى وهو يرجونى أن أحافظ عليه.. ووجدته فى قدمى وكأنه سحر.. كلما سددت الكرة نحو المرمى ذهبت بمنتهى القوة وكأنها مسكونة وسجلت أربعة أهداف وسط صراخ المدرجات، وبعدها دعانى أكثر من شخص للتوقيع والانضمام لأكثر من ناد ولكننى كنت قد اتخذت قرارى بالبقاء هاويًا للكرة محترفًا للصحافة هائمًا فى محرابها لأننى أدركت مقولة صالح سليم، وقد كان البعض يعيب عليه أنه لم يقدم أعمالا سينمائية بما يناسب حجم موهبته الفنية.. فى حين كان هو نفسه يرى أن السينما عطلته كثيرًا عن الاستمرار والتألق فى الملاعب.

حدثنا عن التحقيق الصحفى الذى اكتشفت من خلاله أخطر عملية لخطف لاعب كرة؟

ـ كلفونى بعمل تحقيق عن زراعة القصب وصناعة السكر فى الصعيد.. ورتبت للأمر مع بعض الأصدقاء فأخذونى إلى مزرعة عبود باشا بالصعيد.. فرأيت رفعت الفناجيلى هناك وهو نفسه لا يدرى لماذا أحضروه بمفرده فى هذا المكان الذى لا يعرفه.. وأدركت أن الأهلى خبأه هناك بعيدًا عن عيون الزملكاوية فى موسم الانتقالات وحتى ينتهى القيد ولم أشأ أن أطرح عليه الأمر وأمضيت معه ثلاثة أيام فى نزهة رائعة ومعنا شخص خفيف الظل هو المكلف بالمهمة ورأى أن وجودى ساعده دون أن أدرى أو يدرى المخطوف (الفناجيلي) وبعد أن عرف غضب غضبًا شديدًا واتهمنى بالمشاركة فى المؤامرة وأكد أنه لم يكن يستطيع أن يترك الأهلى وعاد إلى بلده دمياط حزينا.. واحتاج النادى إلى وقت وجهد لاسترضاء اللاعب الذى يعتبر الأهلى كل حياته ولا يستطيع أن يتركه للعب فى أى ناد آخر وبقى كلما رآنى يذكرنى بالواقعة ولديه إصرار على أننى جزء من الخطة.. ويعلم الله أننى لم أكن أعرف بها ولكن الحس الصحفى أوحى إلى بها.

›› لديك الكثير من الأسرار عن محمد لطيف حدثنا عنها؟

ـ عايشت الراحل العظيم فى أحداث وذكريات لا تنسى وأتوقف عند حكايته مع الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بعد سنوات من نكسة ٧٦٩١ عندما التقاه مصادفة وجرى إليه وسأله: سيادة الرئيس هل صدر منكم قرار بإيقاف النشاط الرياضى والدورى العام؟ فأجاب ناصر: لا.. فقال له توقف الرياضة خطر ستعانى منه مصر سنوات طويلة.. فأمر الرئيس بالتحقيق وإعادة النشاط ومسابقات الكرة لأن المشير عامر هو الذى اتخذ القرار وتبرأ منه ناصر..

وأضاف السعدني: خفة ظل الكابتن لطيف لم تتوقف عند حد.. فقد اهتز مستوى عصام بهيج بعد أن مثل أحد الأفلام وكثرت الشائعات حوله (رحمه الله) وغاب لفترة عن المنتخب والتدريبات فقرر المدرب اليوغسلافى «تادتش» وقتها استبعاده نهائيا ومنعه من السفر مع البعثة ونشر الخبر فى الصحف، فذهب اللاعب إلى الكابتن لطيف يسأله ماذا يفعل.. ففوجئت به يأمره بأن يأخذ بطانية ومخدة ويذهب بهما إلى باب غرفة المدرب فى الفندق ويبات أمامه أو يبدو وكأنه نام الليل أمامه عندما يفتح الباب فى الصباح ويعتذر له بكل السبل.. وانطلت الحيلة اللطيفة على المدرب «تادتش» وسامح «بهيج» وسمح له بالمشاركة فى المباريات والتدريبات ليواصل التألق مع المنتخب وناديه.

اقرأ فى الحلقة الثانية لمذكرات الأستاذ السعدنى

- عامل السويتش الذى أفسد قصة حب مصرية قبرصية
- أجرأ حوار أجراه السعدنى لم يقرأه إلا الأستاذ هيكل وموظف أرشيف الأهرام
- قصة أربع ثوان مع الموت.. وطفل مخطوف فى حجر السعدنى

قضية الهرم الرابع التى اهتز لها الرأى العام فى مصر

نيمار.. المستفِز والمستفَز.. وراءول المحترم!

بقلم:
أنور عبد ربه

« موهبته لا غبار عليها.. مهاراته الفنية حكاية.. انطلاقاته بالكرة تجعله أشبه بالغزال الشارد.. تسديداته على المرمى تحمل من الذكاء والمكر الكثير.. ورغم كل هذه الملكات والإمكانات أجدنى غير متفائل باستمرارية هذا النجم البرازيلى الشاب «نيمار» لفترة طويلة فى الملاعب، لأنه ـ للأسف ـ من نوعية اللاعبين الذين يتعمدون استفزاز المنافس بطريقته فى «المراوغة» و«التريقة» إذ أنه أحيانا تكاد حركات جسده وقدميه تحمل نوعا من السخرية والاستهزاء بالمنافس الذى يواجهه، ومن الطبيعى طالما ارتضى هو ذلك، أن يواجه من المنافس باستفزاز مماثل يتمثل فى ضربه أو عرقلته أو محاولة منعه من المرور بكل الطرق المشروعة وغير المشروعة.. والنتيجة الحتمية لهذا الاستفزاز المتبادل هى:

١ ـ احتمال إصابته فى إحدى المرات إصابة خطيرة تبعده عن الملاعب شهورا وربما أكثر مثلما حدث فى مباراة كولومبيا فى كأس العالم ٢٠١٤ فى البرازيل.

٢ ـ احتمال خروجه هو عن شعوره ومواجهة الاستفزاز باستفزاز مضاد تكون نتيجته الحصول على إنذار أو كارت أحمر، مثلما حدث أمام كولومبيا «برضه» ولكن هذه المرة هذه الأيام خلال بطولة «كوبا أمريكا» فى مباراة الجولة الثانية للدور الأول من البطولة، عندما قام الحكم بطرده بعد المباراة التى انتهت بفوز كولومبيا ١/صفر، وهى الهزيمة التى أخرجت كل لاعبى البرازيل عن شعورهم وليس نيمار وحده، ليس هذا فقط وإنما هى هزيمة حرمت النجم البرازيلى من اللعب أربع مباريات وفقا لقرار لجنة التأديب والنظام فى البطولة، وهو ما يعنى انتهاء البطولة بالنسبة له حتى إذا ما واصل منتخب السامبا تقدمه فيها إلى الأدوار النهائية، ما لم تقبل اللجنة المنظمة استئناف تخفيف العقوبة الذى قدمه الاتحاد البرازيلى لكرة القدم، وحتى لو خففت العقوبة فستصبح مباراتين على الأقل.

وبالمناسبة.. بدا الأمر وكأن نيمار موعود بوقوع «حادث ما» فى مباريات منتخب بلاده ضد منتخب كولومبيا على وجه التحديد..

ـ مرة فى مونديال البرازيل عندما تعرض للعبة عنيفة فى ظهره من مدافع كولومبيا خوان كاميلو أسفرت عن إصابته بكسر فى إحدى فقرات ظهره وأبعدته عن الملاعب وحرمته من اللعب ضد ألمانيا وهولندا وهما المنتخبان اللذان فازا على التوالى على منتخب البرازيل ٧/١ و٣/صفر، إذ ربما لو كان شارك ولم يصب، لتغير الموقف ولم تخرج البرازيل بهذه الفضيحة المدوية.

ـ ومرة أخرى فى بطولة «كوبا أمريكا» المقامة حاليا فى دولة تشيلى حيث طرده الحكم فى نهاية اللقاء بعد أن كان قد حصل على إنذار أول خلال المباراة التى تعرض فيها للمضايقة من مدافعى كولومبيا الذين نجحوا فى شل حركته تماما طوالى شوطى المباراة. والحقيقة أن حكم المباراة كتب فى تقريره أن نيمار وجه السباب للاعب الكولومبى الذى كان قد تسبب فى إصابته خلال مباراة الفريقين فى مونديال البرازيل، كما وجه السباب له هو شخصيا، فكانت العقوبة مغلظة (إيقاف ٤ مباريات).

إذن.. المسألة بالنسبة لنيمار تتلخص فى: استفزاز واستفزاز مضاد.. والخاسر فى النهاية هو ومنتخب بلاده.. ونصيحتى المخلصة لهذا النجم الشاب الذى ينتظره مستقبل كبير يحاكى أسلافه القدامى بيليه وروماريو ورونالدو وغيرهم من نجوم وهدافى السامبا البرازيلية، أنه ليس بالضرورة أن يمارس الاستفزاز كأن تقول نظرات عينيه وحركاته للمنافس: سوف «أراوغك وأرقصك» وناقص تقول له: «ورينى هتعمل إيه؟!».. منتهى الاستفزاز.. تفتكروا والحال هكذا ماذا سيفعل مدافع الفريق المنافس؟ أكيد سوف يشعر بالإهانة وسيمنعه بكل الطرق من المرور بسلام.. والمعنى عندى باختصار هو أن استفزاز نيمار هو «الفعل» بينما استفزاز اللاعب المنافس هو «رد الفعل الطبيعى» لحركات نيمار «الكياد» بتشديد الياء وفتحها!. كلمة أخيرة: إلى أى نجم وليس نيمار وحده: عندما يمنحك مدرب المنتخب ثقته ويجعلك «كابتن» للفريق وانت مازالت شابا صغير السن، فلابد أن تكون أهلا لهذه الثقة بعدم الانفعال أو الاستسلام لاستفزازات لاعبى الفريق المنافس.

« النجوم الكبار قوى «نادرا» ما يكون عندهم «نفسنة» من أى نجم أو زميل ملعب حالى أو سابق حتى ولو كان منافسا له فى نفس مركزه، أو يتصارعان معًا على تحطيم رقم قياسى ما.. فالنجم الإسبانى الشهير راءول جونزاليس هداف ريال مدريد السابق أثبت أنه من نوعية النجوم المحترمة والواثقة من نفسها.. فماذا فعل؟ لم يخجل راءول ـ فى حوار له مع صحيفة «ماركا» الإسبانية ـ أن يقول: كريستيانو رونالدو سجل فى ٦ سنوات ما سجلته أنا فى ٢٠ سنة! ولم يكتف بذلك وإنما أشاد بـ «الدون» وقال: سأكون سعيدا لو تخطانى كريستيانو وتجاوز عدد الأهداف التى سجلتها مع الريال وآمل أن يفعل ذلك سريعا حتى يساعد الفريق فى حصد المزيد من البطولات. شايفين كلام النجوم، مش عندنا بيقطعوا بعض علشان يثبت كل واحد أنه الأفضل!

بالمناسبة.. راءول سجل مع الريال ٣٢٣ هدفا فى ٢٠ سنة بينما سجل رونالدو ٣١٣ هدفا فى ست سنوات.

>>
النجوم الكبار قوى «نادرا» ما يكون عندهم «نفسنة» من أى نجم أو زميل ملعب حالى أو سابق حتى ولو كان منافسا له فى نفس مركزه، أو يتصارعان معًا على تحطيم رقم قياسى ما
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



إشراف: محمد أبو العينين

أزمة نيمار

ودع نيمار داسيلفا بطولة كوبا أمريكا بعد مباراتين فقط.. تألق فى المباراة الأولى أمام بيرو وسجل وصنع هدف الفوز.. وتعرض للطرد فى المباراة الثانية أمام كولومبيا بعد أن فشل فى إنقاذ منتخب السامبا من السقوط فى فخ الهزيمة وانتهى الأمر بإيقافه لأربع مباريات من جانب لجنة الانضباط بالبطولة.. ليصبح بمثابة أزمة كبيرة فى منتخب السامبا خاصة بعد استمرار فتح ملف قضية انتقاله الى برشلونة بما فيها من سمسرة وعمولات وبعد أن كان الجميع يعول عليه لقيادة منتخب بلاده للفوز بالكأس وتعويض الخيبة الكبيرة والفشل الذريع فى مونديال ٢٠١٤ بالأراضى البرازيلية.

كانت الكثير من التوقعات ترشح الساحر البرازيلى ليكون النجم الأول للبطولة ومنافسة ميسى على لقب اللاعب الأفضل فى أمريكا الجنوبية والعالم بعد المستوى الرائع الذى قدمه مع فريق برشلونة وتتويجه بالثلاثية بالإضافة إلى اختياره قائدًا لمنتخب السامبا، حيث أصبح أصغر قائد فى تاريخ البرازيل خلال آخر ٥٠ عاما ونال شهادة اعتماده من جانب كارلوس دونجا المدير الفنى منذ اليوم الأول لبدء معسكر راقصى السامبا وقال صراحة إن قراره باختيار نيمار داسيلفا قائدا للمنتخب سيظل سارى المفعول حتى نهائيات كأس العالم المقبلة فى روسيا، ونال قرار المدرب إشادة من كبار النجوم البرازيليين يتقدمهم بيليه وراى وروماريو وروبرتو كارلوس وكافو وريكاردو كاكا.

فى الوقت نفسه، وقع نيمار ٣ عقود إعلانية جديدة على هامش وجوده فى تشيلى تدر عليه دخلا سنويا قيمته ٧ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو مع ٣ شركات متخصصة فى النفط والعطور بأمريكا الجنوبية.

ولم تتوقف المكاسب المالية عند هذا الحد حيث رفع مسئولو برشلونة وتحديدا بارتيمو رئيس النادى المؤقت الذى يحاول الاستمرار فى منصبه عبر الانتخابات المقبلة العرض المالى المقدم لنيمار من أجل التوقيع على عقد جديد لست سنوات إلى ١٤ مليون يورو بدلا من ١٠ ملايين سنويا.



غروب ميسى

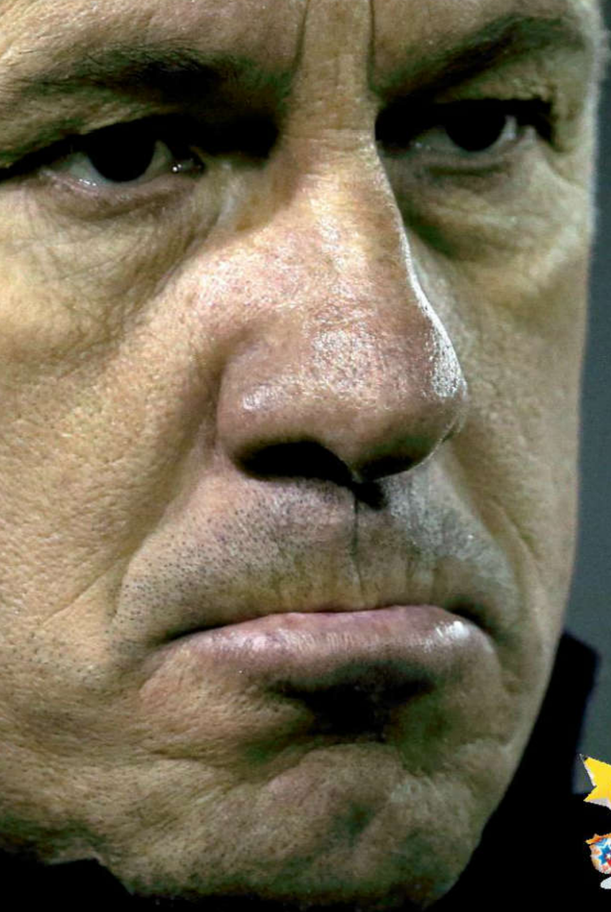
أجويرو يسحب البساط منه دوليا.. وديبالا بديله فى المستقبل

لم تمر البداية المتواضعة للنجم الكبير ليونيل ميسى ٢٨ عاما هداف برشلونة الإسبانى وقائد المنتخب الأرجنتينى فى كوبا أمريكا مرور الكرام وأصبح عرش ميسى مهددا بشكل كبير فى الفترة المقبلة. وكتبت الأيام الأولى لمشاركة راقصى التانجو انهيارا أدبيا لميسى خاصة بعد الهجوم الجماهيرى الذى تعرض له عقب التعادل مع باراجواى ٢ / ٢، والاكتفاء بهدف فى الدور الأول من ضربة جزاء وحتى أمام جامايكا لم يفعل شيئا وأبرزها مطالبة الجماهير للمدرب تاتا مارتينو البحث عن نجم جديد يرتدى القميص رقم ١٠ فى المستقبل.

حيث فرض ماورو إيكاردى هداف إنترميلان الإيطالى وكذلك ديبالا مهاجم يوفنتوس الإيطالى الجديد نفسيهما مرشحين بالفعل للحصول على القميص رقم ١٠ فى الفترة المقبلة وإنهاء زمن ميسى داخل معسكر راقصى التانجو، وخرجت استطلاعات رأى تدعو تاتا مارتينو لضم كل من إيكاردى وديبالا فى المستقبل خاصة بعد وصول ميسى لـ٢٨ عاما بدون أن يحقق بطولة كبرى وفشل فى كأس العالم ٣ مرات من قبل وبات تراجع تذبذب مستواه مع المنتخب أمرا قابلا للتكرار كثيرا.

وشهد معسكر راقصى التانجو فى الوقت نفسه، خروج تصريحات لأول مرة لأسماء ترى فى نفسها أفضل من ليونيل ميسى الذى يقترب من الكرة الذهبية واستعادة لقب أفضل لاعبى العالم، وفى مقدمتهم سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى الإنجليزى الذى قال: أنا أستحق الحصول على الكرة الذهبية وحققت الكثير فى الفترة الماضية والفوز بالكوبا مع الأرجنتين يتيح لى المنافسة على الكرة.

نفس التصريحات بشكل كبير خرجت من جانب كارلوس تيفيز هداف يوفنتوس الإيطالى والذى حقق الثنائية المحلية مع السيدة العجوز هذا الموسم وأكد أنه يستحق الحصول على «جائزة ميسى المفضلة» مع اقتراب مشواره الكروى على النهاية.





كوبا. يو.

>>> طلب ماركو روخو مدافع منتخب الأرجنتين اللعب فى مركز قلب الدفاع وليس الظهير الأيسر فى تشكيلة راقصى التانجو بداعى انسجامه مع هذا المركز برفقة المان يونايتد.

>>> غرامة مالية وقعها دونجا المدير الفنى للبرازيل على لاعبه كاسيميرو محور الارتكاز بسبب استخدامه حسابه على تويتر فى ليلة مباراة الفريق مع كولومبيا فى الدور الأول.

>>> رفض رامون دياز المدير الفنى لباراجواى عرضا من إدارة ناديه الأسبق ريفربلات الأرجنتينى للعودة إلى تدريبه عقب انتهاء كوبا أمريكا بداعى أنه يبحث عن تجربة خارج القارة.

>>> أعرب جاكسون مارتيز لاعب الإكوادور عن سعادته بالتوقيع لمصلحة ميلان الإيطالى فى الموسم المقبل بعد صراع كبير مع عدة أندية إنجليزية مؤكدا أمله فى تحقيق لقب كبير.



3 ضحايا لدونجا فى البرازيـل







من يكون ضحية دونجا الأولى بعد كوبا أمريكا؟ سؤال فرض نفسه بقوة على كواليس المنتخب البرازيلى فى أعقاب التلميحات الصحفية التى أطلقها كارلوس دونجا المدير الفنى لراقصى السامبا عن وجود مجموعة من اللاعبين سيجرى إبعادهم عن التشكيلة فور انتهاء البطولة لعدم تقديمهم المردود الفنى المنتظر منهم بخلاف شخصيته المعروفة عنه منذ الولاية الأولى وإطاحته دائما بالنجوم من حساباته.

وكشفت تسريبات من داخل المنتخب البرازيلى تفيد وجود غضب كبير يسيطر على المدرب من لاعبه فليبى لويس مدافع أيسر تشيلسى الإنجليزى بعد خطئه الساذج فى لقاء بيرو الأول الذى تسبب فى اهتزاز الشباك، ويرغب فى إعادة مارسيللو نجم ريال مدريد الإسبانى للعب الدولى فى المستقبل.

كما أكدت التسريبات تلقى روبينيو ٣١ عاما صانع الألعاب وأحد عناصر الخبرة تهديدات مباشرة تفيد أنه لن يكون له مستقبل فى المنتخب البرازيلى إذا ما احترف فى منطقة الخليج خلال المستقبل بعد إجراء اللاعب مفاوضات مع أكثر من ناد فى المنطقة العربية.

وبرز اسم ثالث ضمن قائمة المغضوب عليهم وهو لويس أدريانو رأس الحربة المحترف فى شاختار الأوكرانى بعد مخالفته التعليمات.



استطلاعات الـرأى

فيـدال «فوق» سانشيـــز «تحت»

فيما يمكن اعتباره انقلابا فى خريطة النجومية داخل منتخب تشيلى، كشف استطلاع للرأى أجرته صحيفة سبورتيفو المحلية فقدان أليكسس سانشيز نجم أرسنال الإنجليزى الحالى لقب «محبوب الجماهير» واللاعب الأكثر شعبية فى البلاد لمصلحة زميله أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالى لأول مرة فى آخر ٥ سنوات.

وأكدت نتائج الاستطلاع تزايدا هائلا فى شعبية أرتور فيدال ٢٨ عاما والذى نال نسبة مئوية ٣٩٪ احتل بها المركز الأول فى ترتيب النجوم المؤثرين فى تشكيلة تشيلى والأكثر شعبية، والمفاجأة لم تكن فقط فى فقدان أليكسس سانشيز للصدارة بل تراجعه للمركز الثالث، حيث حل كلاوديو برافو حارس المرمى وقائد المنتخب المحترف فى برشلونة الإسبانى على المرتبة الثانية ونال ٣٢٪ من الأصوات. فيما حل أليكسس سانشيز فى المركز الثالث ونال ٣١٪ من أصوات المشاركين الذين وصل عددهم إلى ٤٥٠٠ مشجع فى تشيلى، ولم يكن هذا التراجع اللافت سوى نتيجة طبيعية للتفوق الكبير الذى أظهره أرتور فيدال وتسجيله ٣ أهداف فى أول مباراتين متفوقا على سانشيز بشكل مباشر.

هذا الاستفتاء جرى قبل الحادث الذى تعرض له فيدال بسيارته الفيرارى وإصابة شخصين لقيادتها وهو مخمور مما أدى لاعتقاله وسحب رخصة القيادة الخاصة به وتقديمه اعتذارًا لجماهير بلاده ومطالبة البعض بإبعاده عن المنتخب.



جيفرسون

النجوم الجدد يخطفون الأنظار فى الكوبا

وجوه جديدة على طريق النجومية.. عنوان لأهم ظواهر الدور الأول لمنافسات كوبا أمريكا وفرض نفسه بقوة بعد المستوى المميز الذى قدمه لاعبون تخلوا عن دور «السنيد» وأصبح لهم مكان مرموق فى تشكيلات منتخبات بلادهم ولعبوا دورا مميزا فى منح منتخباتهم نقاطا غالية وكذلك حسم مباريات صعبة.

وبات واضحا أن التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة التي تنطلق في أمريكا الجنوبية بعد البطولة مباشرة ستكون بالغة الشراسة لأسماء كبيرة لن يكونوا وحدهم نجوم الشباك.

ويتصدر قائمة الوجوه الشابة المتألقة فى كوبا أمريكا دوجلاس كوستا ٢٥ عاما جناح أيمن شاختار دونتسيك الأوكرانى وبطل موقعة فوز البرازيل على بيرو، والذى سجل هدفا جميلا ونال الإشادة من الجميع بمن فيهم نيمار قائد راقصى السامبا، وبرز دوجلاس كوستا بقدرته الفائقة فى الهروب من الرقابة والجمع بين مركزى الجناح ورأس الحربة.

وفى عامه الثانى والثلاثين خطف جيفرسون حارس مرمى بوتافوجو البرازيلى الأنظار بشكل جيد بعد تصديه لأكثر من فرصة من جانب المنتخب البيروفى فى اللقاء الأول وأسهم فى فوز السامبا.

وقدم المنتخب الأرجنتينى فى البطولة وجها مميزا رد بقوة على استبعاده من بطولة كأس العالم الماضية وهو خافيير باستورى ٢٦ عاما لاعب وسط مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسى ونجم موقعة أوروجواى الصعبة وهو صانع ألعاب مميز أجاد فى منح زملائه الفرص والتحكم فى «رتم» المباريات بخلاف الجمع بين الأدوار الدفاعية والهجومية فى تشكيلة راقصى التانجو وخطف الأنظار من نجوم كبار فى التشكيلة.

ومن الوجوه التى خطفت الأنظار بقوة أيضا لأول مرة فى كوبا أمريكا كريستيان كويفا لاعب وسط ليما البالغ من العمر ٢٤ عاما وفريدى روندون ٢٥ عاما مهاجم زينت سان بطرسبرج الروسى وهما الدويتو القوى الذى برز مع منتخب بيرو منذ المباراة الأولى له فى البطولة أمام البرازيل وفاز فيها راقصو السامبا بهدفين مقابل هدف بصعوبة بالغة، ويملك كويفا قدرات فائقة في بناء الهجمات والتسديد القوى على المرمى، فيما يعد روندون مهاجما خطيرا أمام المرمي ويجيد الهروب من الرقابة.

وخطف الأنظار أيضا بقوة إدواردو فارجاس ٢٦ عاما جناح كوينز بارك رينجرز الإنجليزى السريع واللاعب المؤثر فى تشكيلة المنتخب التشيلي والذى بات يشكل مع أرتور فيدال ثنائيا ذهبيا فى الوسط.

وهناك إدجار بينيتيز ٢٨ عاما جناح توكولا المكسيكى ونجم منتخب باراجواى الذى يعد من أهم اكتشافات المدرب الأرجنتينى رامون دياز فى البطولة، وهو لاعب يجيد التسجيل من التسديد على المرمى والمتابعات أيضا بخلاف صناعة كرات عرضية خطيرة لزملائه المهاجمين.

إدواردو فارجاس

إدجار بينيتيز

خافيير باستورى

كريستيان كويفا



المكسيك تعيد سانتوس وتشيتشاريتو

على طريقة مصائب قوم عند قوم فوائد، جاءت المشاركة المخيبة للآمال الجماهيرية فى المكسيك لتدفع مسئولى الكرة فى البلاد لفتح قنوات اتصال ومحاولة إجراء صلح مع خافيير تشيتشاريتو وجيوفانى دوس سانتوس نجمى المنتخب المستبعدين من البطولة لخلافات حول المكافآت المالية وأيضا مع هيريرا المدير الفنى للعودة من جديد إلى التشكيلة عند انطلاق التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم. وجاءت المحاولات لاحتواء غضب الجماهير بسبب العروض السيئة رغم أن المكسيك شاركت فى البطولة بالمنتخب الثانى حيث يستعد المنتخب الأول لبطولة الكأس الذهبية والتى تنطلق الشهر المقبل.



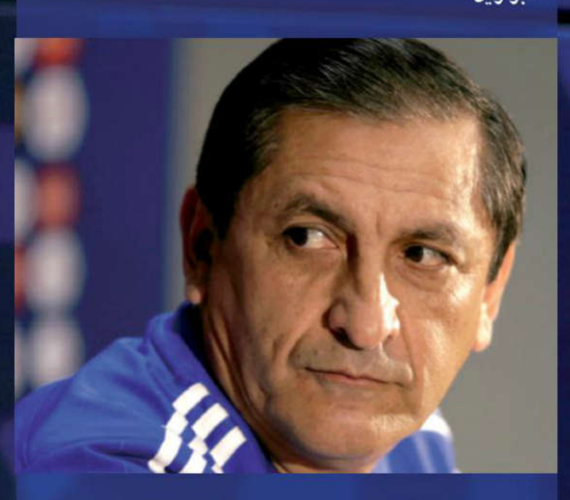
جودين يخسر شارة أوروجواى

أنباء قوية تم تداولها داخل المنتخب الأوروجواياني تفيد نية اتحاد الكرة سحب شارة القيادة من ديفيد جودين قلب الدفاع المخضرم ومنحها لأى من إديسون كافانى مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسي أو لويس سواريز هداف برشلونة الإسبانى عند انتهاء إيقافه الدولى بعد الأزمات التى اندلعت بين جودين وأكثر من لاعب أوروجوايانى على هامش المشاركة فى بطولة كأس كوبا أمريكا. وفشل أوسكار تاباريز المدير الفنى فى احتواء الخلافات داخل تشكيلته والصلح بين جودين ومجموعة الكبار فى المنتخب أمثال كافانى وأستوانى وأبيل هيرنانديز، وظهر رأى عام كبير داخل المنتخب يدعو إلى عدم التعامل وخصام صريح لقائد المنتخب، وكانت الأزمة اندلعت بين جودين ولاعبى أوروجواى فى أعقاب تصريحات اللاعب العدائية التى انتقد فيها أداء زملائه فى لقاء جامايكا الافتتاحى بالمجموعة الثانية.

دياز لعواجيز باراجواى: لــــن تعتزلــــوا

ضغوط هائلة يمارسها حاليا الأرجنتينى رامون دياز المدير الفنى لمنتخب باراجواى على مجموعة الكبار لديه وخاصة الثلاثى روكا سانتا كروز ٣٤ عاما ونيلسون فالديس ٣٣ عاما ولوكاس باريوس ٣١ عاما رءوس الحربة من أجل العدول عن قرار الاعتزال الدولى والبقاء برفقة المنتخب فى التصفيات اللاتينية المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة فى روسيا ٢٠١٨ والتى تنطلق بعد كوبا أمريكا بأسابيع قليلة.

ونجح رامون دياز فى إقناع لوكاس باريوس بشكل كبير فى الاستمرار الدولى وتأجيل خطوة الاعتزال لعام ولكنه طلب تحديد موقفه النهائى بعد الرجوع إلى أسرته عقب انتهاء البطولة، فيما لا يزال رامون دياز يمارس ضغوطا كبيرة على سانتا كروز وفالديس خاصة أن كليهما يعانى ألم الانتقادات التى انهالت عليهما وعلى المدير الفنى بعد اختياره لهما فى التشكيلة المشاركة فى البطولة وذلك باعتبارهما السبب الرئيسى فى فشل باراجواى التأهل للمونديال الماضى فى البرازيل.



بيلسا وباساريلا وسامباولى يلاحقون بيكرمان فى كولومبيا

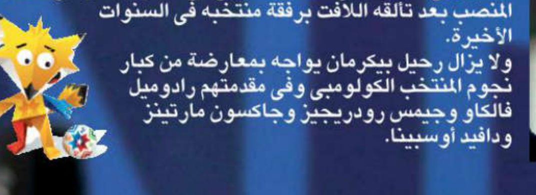




بشكل مبكر جدا، بدأ الاتحاد الكولومبى لكرة القدم التفكير فى التعاقد مع مدير فنى جديد يتولى المسئولية خلفا للأرجنتينى خوسيه بيكرمان المدير الفنى بمجرد إسدال الستار عن منافسات كوبا أمريكا والتعاقد مع مدرب آخر يقود المنتخب فى التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم.

وذكرت تقارير صحفية تصدر دانيال باساريلا المدير الفنى الأسبق للمنتخب الأرجنتينى قائمة المرشحين لتولى المسئولية، بالإضافة إلى مواطنه مارسيللو بيلسا صاحب التجارب الأوروبية فى أوليمبيك مارسيليا الفرنسي وأتلتيك بلباو الإسبانى، كما ظهر سامباولى المدير الفنى لمنتخب تشيلى فى الصورة كمرشح لنفس المنصب بعد تألقه اللافت برفقة منتخبه فى السنوات الأخيرة.

ولا يزال رحيل بيكرمان يواجه بمعارضة من كبار نجوم المنتخب الكولومبى وفى مقدمتهم رادوميل فالكاو وجيمس رودريجيز وجاكسون مارتينز ودافيد أوسبينا.







فنزويلا تعرض التجديد على نويل

توصل نويل المدير الفنى لمنتخب فنزويلا مع اتحاد الكرة فى بلاده لاتفاق مبدئى بشأن توقيع عقد جديد لمدة ثلاثة أعوام مقبلة يقود فيها المنتخب فى التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم وكذلك فى النسخة الروسية ٢٠١٨ حال حصوله على بطاقة التأهل إلى البطولة. وذكرت تقارير صحفية أن نويل سينال راتبا سنويا قيمته ٤٨٠ ألف دولار بزيادة ١٢٠ ألف دولار عن راتبه الذى يتقاضاه حاليا بعد المستوى الطيب الذى قدمه المنتخب تحت قيادته وتحقيقه فوزا تاريخيا على كولومبيا فى المجموعة الثالثة وبناء منتخب متوسط أعماره لا يزيد على ٢٤ عاما. وطلب المدير الفنى للمنتخب الفنزويلى مهلة حتى نهاية يوليو المقبل للرد على عرض الاتحاد خاصة مع تلقيه عروضا للعمل فى أحد أندية الولايات المتحدة الأمريكية الفترة المقبلة.

عقد جديد لشايفر فى جامايكا

يسابق مسئولو الاتحاد الجامايكى لكرة القدم حاليا الزمن من أجل تجديد عقد الألمانى وينفرد شايفر المدير الفنى للمنتخب وغلق باب الرحيل أمامه بعد تلقيه عدة عروض أفريقية وآسيوية مغرية.

وذكرت تقارير صحفية محلية أن شايفر مطلوب لتدريب منتخب جنوب أفريقيا حاليا نظير راتب شهرى كبير، كذلك تلقى عرضا من أندية صينية ويابانية فى الأيام الأخيرة التى سبقت انطلاق منافسات كوبا أمريكا.

وأضافت التقارير أن إدارة الاتحاد الجامايكى تنوى رفع الراتب الشهرى للمدرب الألمانى إلى ٥٠ ألف دولار بالإضافة إلى مزايا أخرى فى العقد منها ١٢ تذكرة طيران سنوية من جامايكا إلى ألمانيا والعكس على أمل استمراره فى منصبه لعامين مقبلين يقود فيهما المنتخب خلال تصفيات أمريكا الشمالية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة فى روسيا ٢٠١٨.

عجلات الإنتاج.. تلمع فى الأضواء

لم يكن أشد المتفائلين يتوقع صعود الإنتاج الحربى بهذا السيناريو الغريب والمثير، لكنه الإصرار والروح القتالية العالية اللذان حولا المستحيل إلى واقع فى نهاية المطاف.

الفريق سحب البساط من الكبار فى الترقى

3 مدربين تولوا المهمة ولم يهتز فنيًا



صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

لم تأت بداية الفريق على هوى مجلس الإدارة بعد أن ابتعد تدريجيًا عن حلبة المنافسة على صدارة مجموعة القاهرة الأمر الذى دفع رضا عبدالعال، لأن يتقدم باستقالته من تدريب الفريق، خاصة بعد أن شعر بأن إقالته ستفرض نفسها إن لم يبادر باتخاذ هذا القرار فى ظل سوء النتائج، واستقر الرأى على أسامة نبيه بعد ذلك ليقود المسيرة خلفًا لعبدالعال لكن بعد أيام قلائل تم اختيار نبيه ليكون مدربًا عامًا للمنتخب الوطنى الأول مع الأرجنتينى كوبر، فوجدت الإدارة ضالتها فى مؤمن سليمان الذى تولى المهمة فى وقت عصيب، وجاءت فترة توقف الدورى الطويلة والتى امتدت حوالى شهرين لتكون بمثابة طوق نجاة للمدرب الجديد الذى اعتبرها فرصة ليعيد ترتيب أوراق الفريق ويجهز اللاعبين نفسيًا وبدنيًا لصراع الكبار فى مجموعة القاهرة، والذى كان على أشده بين الدخان والسكة الحديد والترسانة ونجوم المستقبل والإنتاج، ورغم أن فرصة الأخير كانت ضعيفة نسبيًا فإن الجهاز الفنى رفض الاستسلام للواقع وأصر على التمسك بالأمل حتى نهاية المشوار، وجاءت الجولة الأخيرة من الدورى لتمنح الفريق بطاقة التأهل الثالثة لدورة الترقى عن المجموعة بعد أن فاز السكة على الترسانة فى عقر دار الأخير، وكان الدخان قد حسم أمره مبكرًا



شارع المظاليم

<< محمد السنباطي المدير الفني لقنا بدأ يكثف من مفاوضاته مع اللاعبين في إطار السعي المبكر لتدعيم صفوف الفريق الذي يسعي للمنافسة بقوة علي الصعود للأضواء، وتتجه النية للتعاقد مع ٩ لاعبين علي الأقل في أغلب مراكز الفريق خاصة الهجوم وحراسة المرمي.

<< فريق قنا يبدأ استعداداته للموسم الجديد أواخر شهر يوليو المقبل.. جدير بالذكر أن الفريق صعد مؤخرًا لدوري القسم الثاني.

<< نادي بترول أسيوط قرر الاستغناء عن ٧ لاعبين هم محمود يوسف، صلاح حجاب، محمد صلاح، محمد فيصل، فرغلي علي، طارق كمال، محمد صفوت.



محمد السنباطى

عادل خليل

<< عادل خليل المدير الفني لبترول أسيوط اعتبر أن من أكبر مكاسب الموسم المنقضي هو تألق مجموعة الناشئين أمثال محمود نعيم، أحمد فتحي، كريم صلاح، كريم ضاحي، محمد عادل، مصطفي عبد الفتاح، مشيرًا إلي أن هذه المجموعة انسجمت سريعًا مع عناصر الخبرة أمثال ياسين عبدالعال هداف الفريق ومشهور أحمد وبهاء بري وأحمد إبراهيم.

<< أيمن المزين المدير الفنى الجديد للحمام طلب من إدارة النادى ضرورة التعاقد مع ١٣



مؤمن سليمان:
التمسك بالأمل سر النهاية السعيدة

الحظ ينحاز للمجتهدين.. والنهاية السعيدة تكون دائمًا من نصيب المكافحين.. وهذا ما حدث لمؤمن سليمان المدير الفنى للإنتاج الحربى الذى لم يكتف بانتشال الفريق من محنته فى منتصف الموسم تقريبا وإنما قاده أيضا للصعود لدورى الأضواء.

من جانبه أكد مؤمن أنه تولى المهمة فى ظروف صعبة خاصة أن الفريق كان بعيدًا عن حلبة المنافسة فى مجموعة القاهرة النارية، مشيرًا إلى أنه حرص منذ بداية توليه المسئولية على أن يغرس فى لاعبى الفريق روح الأمل وعدم الاستسلام للصعوبات.

وقال إن الفريق استعاد تماسكه وتوازنه سريعًا مما مكّنه من العودة إلى صراع الكبار فى مجموعة القاهرة مشددًا على أنه كان واثقا من قدرة اللاعبين على اجتياز العقبات والصعود للترقى خاصة أن اللعب فى الدورة كان على ٣ مراكز وليس مركزًا واحدًا من أجل الصعود للترقى.

مؤمن سليمان

وأشار مؤمن سليمان إلى أن الحسابات فى الترقى كانت مختلفة لوجود الفريق فى مجموعة نارية ضمت السكة والدخان والقناة والشرقية والمريخ موضحًا أنه كان يتعامل مع كل مباراة على حدة ولا ينشغل بنتائج الآخرين، معترفا بأن الفوز فى الجولة الأولى على الشرقية كان مهمًا ومفصليًا خاصة أنه لمس منه مدى إصرار اللاعبين على التمسك بفرصة الصعود للأضواء من جديد بدليل أن الفريق كان منهزمًا بهدف ومع ذلك لم يستسلم اللاعبون بل عادوا إلى المباراة سريعًا وفازوا بثلاثة أهداف، مشيرًا إلى أنه كان حريصًا على اللعب الهجومى فى كل المباريات لأن الفوز هو أقصر الطرق لتحقيق الأهداف.

واعتبر أن التعادل مع الدخان والسكة كان نتيجة إيجابية خاصة فى ظل قوة الفريقين مشيرًا إلى أن الفوز على القناة هو الذى مهّد الطريق أمام الفريق لانتزاع بطاقة التأهل للأضواء، مشددًا على أنه رغم أن التعادل كان يكفيه فى المباراة الأخيرة أمام المريخ فإنه لعب على الفوز منذ بداية المباراة لنهايتها، لكن التوفيق لم يحالف اللاعبين فى الفوز وانتهى اللقاء بالتعادل الذى كان كفيلا بعودة الإنتاج مجددًا إلى دورى الأضواء معبرًا عن ثقته فى قدرة الفريق على البقاء فى الموسم المقبل.

فرحة لاعبى الإنتاج بالصعود للأضواء

وكان أول فرق مجموعة القاهرة صعودًا للترقى ومعه السكة والإنتاج، ليبدأ الصراع النارى بين ثالوث القاهرة وثلاثى مجموعة القناة وهى القناة والشرقية والمريخ من أجل انتزاع بطاقة التأهل لدورى الأضواء، وكانت مجموعة نارية بكل المقاييس، وكانت الترشيحات تصب فى مصلحة الدخان والقناة والسكة لكن سياسة الخطوة خطوة التى اتبعها الجهاز الفنى جعلت الفريق قادرًا على أن يكون فى قلب المنافسة مبكرًا، خاصة فى ظل المساندة الكبيرة من جانب إدارة النادى والتى تجلت فى حرص اللواء ماهر كسبة رئيس النادى على حضور مباريات الترقى لمؤازرة اللاعبين ورفع معنوياتهم، وكانت الجولة الأولى من الجولات المهمة والتى مهدت الطريق ليحقق الإنتاج حلمه الكبير فى نهاية المطاف، بعد أن فاز على الشرقية بثلاثة أهداف رغم أنه كان متأخرًا بهدف، هذا الفوز أتاح الفرصة للإنتاج ليتربع على قمة المجموعة مبكرًا ثم تعادل مع السكة والدخان، وحقق فوزًا غاليًا وثمينًا على القناة رفع رصيده إلى ٨ نقاط جعله فى حاجة إلى نقطة واحدة فقط فى الجولة الخامسة والأخيرة أمام المريخ، والذى كان قد فقد الأمل تمامًا فى الصعود وأصبحت المباراة بالنسبة له تحصيل حاصل، لكنها كانت مصيرية بالنسبة للإنتاج الحربى، والذى رفض أن يلعب على التعادل خوفًا من أن يأتى ذلك بمردود سلبى، ويخسر الفريق فى نهاية المطاف وتذهب بطاقة التأهل للأضواء لمنافس آخر، ورغم انتهاء الشوط الأول بالتعادل السلبى فإن الحرص على الفوز ظل شعار لاعبى الإنتاج فى الشوط الثانى ومكنهم الأداء الهجومى من إحراز هدف لكن المريخ أدرك التعادل، وفشل الفريقان فى هز الشباك مرة أخرى لينتهى اللقاء بهذه النتيجة التى أعادت الإنتاج لدورى الأضواء بعد غياب موسم واحد فقط، ولتبدأ الإدارة فى وضع الخطة الكفيلة بمنع تكرار سيناريو الهبوط مرة أخرى، خاصة أن الفريق يمتلك الإمكانات التى تعينه على حجز مكان فى المنطقة الدافئة فى دورى الكبار.

عماد دربالة

لاعبًا جديدًا على الأقل ليكون الفريق قادرًا على المنافسة بقوة على الصعود للأضواء فى الموسم المقبل.. جدير بالذكر أن الحمام نجح فى الصعود للترقى فى الموسم المنقضى تحت قيادة مدربه السابق عبدالناصر محمد.

<< عماد دربالة المدير الفنى السابق لدمياط والشرقية تلقى عروضا من أندية القناة ومركز شباب أبوصوير وبدر، ومازال فى انتظار أن تدخل هذه العروض مرحلة الجدية ليفاضل بينها.

<< يدرس الجهاز الفنى لفريق الحمام بدء فترة الإعداد للموسم الجديد بعد عيد الفطر المبارك مباشرة.

<< حالة من الحزن مازالت تسيطر على لاعبى الدخان وجهازهم الفنى بقيادة أبوبكر فودة بعد ضياع حلم الصعود لدورى الأضواء، كان الفريق قد تفوق على نفسه فى المسابقة وصعد مبكرًا للترقى كأول مجموعة القاهرة لكن الحلم سرعان ما تبخر فى دورة الترقى.

<< عماد سرور المدير الفنى السابق لسرس الليان أكد أنه لم يتلق أى عرض رسمى منذ رحيله عن سرس فى منتصف الموسم المنقضى.


عماد سرور

<< محمد يوسف المدرب العام لبنى سويف أكد أن فترة إعداد الفريق للموسم الجديد ستبدأ بعد عيد الفطر المبارك.

جدير بالذكر أن يوسف كان مديرا فنيا للفريق فى الموسمين الماضيين لكنه عجز عن تحقيق حلم الجماهير بتأهل بنى سويف لدورى الأضواء.

دماء الزرقا تتجدد


ضياء الزعيم

ضياء الزعيم المدير الفني لسوهاج فضل أن يتقدم باستقالته بعد انتهاء دورة الترقي مباشرة، ليرفع الحرج عن إدارة النادي، مبديا رضاه عن التجربة، رغم أنها لم تتوّج بصعود الفريق لدوري الأضواء.

وقال الزعيم إن الصعود يحتاج إلى تضافر كل الجهود وأن تعمل المنظومة كلها من أجل هدف واحد، مشيرًا إلى أن المنظومة القادرة علي تحقيق الصعود لم تكن موجودة بالصورة المنشودة، موجهًا الشكر في نفس الوقت لمجلس الإدارة علي دعمه ومساندته للجهاز الفني خلال مسيرته مع الفريق.

وأشار ضياء الزعيم إلى أنه استفاد كثيرًا من تجربة الموسم الماضي التي نجح خلالها في عمل توليفة جيدة لسوهاج، بعد حالة الانسجام السريع بين الجدد والقدامي، وكانت هذه النقطة إحدي مشكلات الفريق في المواسم الماضية.

كان فريق الزرقا صاحب البسمة الوحيدة بين أندية دمياط هذا الموسم بعد فشل الجميع سواء فريق دمياط الذي عجز حتي عن الصعود لدورة الترقي، وهبوط غزل دمياط للقسم الثالث وكذلك هبوط الشعراء وميت الخولي وكهرباء دمياط للقسم الرابع.. وجاءت عودة الزرقا لدوري القسم الثاني لتخفف قليلا من معاناة الدمايطة هذا الموسم، وصعد الزرقا بعد تربعه علي قمة المجموعة السابعة بدوري القسم الثالث، ويتكون الجهازان الفني والإداري للزرقا من صلاح سالم مدير جهاز الكرة والدكتور ماهر عبدالحليم المدير الفني ومعاونيه حسام الشاذلي المدرب العام ومحمد حسن مدرب الفريق وأحمد حيزة مدرب حراس المرمي وأحمد عبدالباقي المدير الإداري وشريف سرحان أخصائي العلاج الطبيعي ومعهم أيمن نعناع المشرف العام علي الكرة، وضمت قائمة اللاعبين الحسيني القزاز وهيثم جاب الله وعبدالرحمن حسام وأحمد زكريا وذكاء الشاذلي ومحمد بدير ومحمد الكارتة وسيد ربيع ورمضان حسن ومحمد أنور سالم ومحمد رحرح وهاني مصطفي وأحمد سمير موسي وكريم بدير وإسلام الدياسطي وأحمد العيسوي وأحمد أنور سالم ومحمد أنور سالم وأحمد بحبح وأحمد محسن وأيمن أنور وربيع الصباحي ومحمود وحيد ومحمد العيسوي وهاني مصطفي ومحمود زين العابدين ومحمد حمص ومحمد مصطفي ميدو وأحمد رأفت وأحمد رضا وأحمد طارق الزلباني ومحمد أبو تريكة الذي انتقل إلي المنصورة في يناير الماضي.

من جانبه أكد صلاح سالم مدير الكرة أن الزرقا سيكون له شكل مختلف في الموسم المقبل حيث إن مجلس الإدارة برئاسة سمير موسي يسعي جاهدًا إلي توفير الإمكانات الكفيلة بأن يكون الفريق منافسًا قويًا علي الصعود للأضواء.

هشام الولى



عصام مرعى: الألومنيوم تعطل لهذه الأسباب


عصام مرعى

نجح عصام مرعي المدير الفني للألومنيوم في أن يضع الفريق علي خريطة المنافسة في الموسم المنقضي وقاده إلي الصعود للترقي عن جدارة بعد أن غاب الفريق لفترة ليست قصيرة عن ساحة المنافسة في الصعيد.

وأرجع عصام مرعي المدير الفني عدم منافسة الألومنيوم بقوة علي الصعود للأضواء خلال دورة الترقي إلى قلة خبرة اللاعبين حيث إن متوسط أعمار اللاعبين لا يزيد علي ٢٢ سنة، إضافة إلي سوء الحظ الذي لازم الفريق في أكثر من مباراة في الترقي، خاصة أمام الواسطي في الجولة الثانية والتي انتهت بالتعادل وأهدر فيها اللاعبون أكثر من ٥ فرص مؤكدة مشيرًا إلى أن الفوز بهذه المباراة كان سيرفع رصيد الفريق إلى ٤ نقاط وسيضعه في قلب المنافسة، كما أن السماسرة لعبوا دورًا كبيرًا في عدم استقرار الفريق فنيًا في هذه المرحلة المصيرية بعد أن تسببوا في تشتيت أذهان بعض العناصر الأساسية والمؤثرة في الفريق أمثال ميدو والغاني باتريك وأحمد جابر وعلي فوزي وشركس.. بالحديث عن عروض من هنا وهناك، مشددًا علي أن هذه العوامل الثلاثة هي التي حرمت الفريق من أن يكون رقمًا صعبًا في دورة الترقي.

شارع المظاليم



<< مختار أبوزيادة لاعب غزل دمياط كان أول الصفقات الجديدة التى أبرمها فريق دمياط الذى يسعى إلى تدعيم صفوفه بالعديد من العناصر المتميزة على أمل المنافسة بقوة على الصعود للأضواء فى الموسم المقبل.

<< دخلت إدارات الأندية الصاعدة لدورى القسم الثانى فى مفاوضات مع العديد من اللاعبين أصحاب الخبرة بهدف الظهور بشكل متميز فى الموسم المقبل، جدير بالذكر أن هناك ١٠ فرق صعدت من القسم الثالث إلى الثانى هى قنا وديروط والبنك الأهلى والزرقا وبدر وسمنود وميت خاقان وغزل بورسعيد وأبشواى والرباط والأنوار.


مختار أبوزيادة


حسام غويبة

<< عبدالرحمن بخيت عبدالله الشهير بالحامولى نجم فريق مركز شباب أبوصوير، والذى سبق له الاحتراف فى توسيا سبور التركى انضم لفريق لدمياط.

<< محمد أبوجنبة رئيس نادى دمياط قرر تجديد الثقة فى الجهاز الفنى الحالى بقيادة أيمن حواس لتوفير الاستقرار الفنى للفريق مبكرًا، جدير بالذكر أن دمياط تعاقب على تدريبه فى الموسم المنقضى ٥ مدربين هم حسام غويبة وعماد دربالة ونبيل محمود وأحمد سعيد وأخيرًا أيمن

حسام أسامة:
البطاقة الدولية حرمتنى من الإسماعيلى


حسام أسامة

لعب لأندية كثيرة فى الأضواء وفرضت عليه الظروف هذا الموسم أن يدافع عن فانلة بورفؤاد فى دورى القسم الثاني، وتألق مع الفريق.. إنه حسام أسامة الذى يتحدث بصراحة فى هذا الحوار.

›› لماذا قبلت اللعب هذا الموسم فى نادى بورفؤاد؟

ـ المصادفة هى التي وضعتني في هذا الموقف.. فعقب عودتي من الاحتراف بنادى كربلاء العراقى واجهتني بعض المشكلات الإدارية فى الحصول على بطاقتى الدولية، ولم ينجح أحد فى الحصول عليها إلا نادى بورفؤاد، نظرًا لوجود إدارى له علاقات قوية بمسئولى الاتحاد العراقى، وكان ذلك سبب انضمامى لنادى بورفؤاد.

›› ألم تكن هناك عروض من الدورى الممتاز؟

ـ بالعكس كنت قريبًا جدًا من الانضمام لبعض الأندية وأقربها الإسماعيلى، حيث جلست مع رئيس النادى، ولكن مشكلة البطاقة الدولية جعلت الأندية تبحث عن البديل الجاهز، وفى النهاية أحمد الله على هذا الموسم الذى اكتسبت فيه بعض الخبرات.

›› وما رؤيتك لأدائك هذا الموسم؟

ـ راض كل الرضا عما قدمته مع الفريق هذا الموسم فقد شاركت فى ٢٠ مباراة وأحرزت ٢٠ هدفا، وًأشكر الكابتن عبدالله درويش المدير الفنى السابق والكابتن على يحيى المدير الفنى الحالى على الثقة الكبيرة التى منحانى إياها، وأحمد الله على أننى كنت أهلا لهذه الثقة وعلى مستوى المسئولية.

›› متى ينتهى عقدك مع بورفؤاد؟

ـ عقدى انتهى بنهاية هذا الموسم لأنه كان لمدة موسم واحد فقط، وقد طالبتني الإدارة بالتجديد، لكن من الصعب جدًا أن أستمر خاصة فى ظل وجود عروض من أندية بدورى الأضواء وأندية أخرى كبيرة بالقسم الثاني، وأنا فى مرحلة مفاضلة وسأستقر فى النهاية على العرض الذى يرضى طموحي.

›› وما الفرق بين اللعب في الأضواء والقسم الثانى؟

ـ القسم الثانى أصعب بكثير لأن الملاعب سيئة والرواتب والعقود المالية ضعيفة، ولا يوجد شيء اسمه معسكرات، كما أن المسافات بين الملاعب كبيرة، مما يرهق اللاعبين كثيرًا، والمناخ بصفة عامة مختلف عن المناخ الموجود فى دورى الأضواء، والذى عايشته خلال تجاربى مع أندية الزمالك وبتروجت والمقاولون والمقاصة.

›› مشوارك كبير فى الدورى الممتاز، ولكن مشوارك الأبرز كان بمنتخب الشباب؟

ـ بالفعل، فكنت قائد منتخب الشباب الذى تأهل مع كابتن محمد رضوان إلى كأس العالم بهولندا، وكان المنتخب يضم كوكبة من نجوم الكرة المصرية، أمثال شيكابالا وعبدالله الشحات وعبدالله السعيد وحسام عاشور وأحمد عادل عبدالمنعم وأحمد سمير فرج وأحمد عبدالظاهر وعمرو الحلوانى وكنت هداف الفريق.. لذلك أعتبر هذه المرحلة من المراحل المهمة جدًا والثرية فى مشوارى الكروي.

محمد مظهر

حواس الذى سيستمر مع الفريق فى الموسم المقبل.

<< محمد بدير مانجا لاعب فريق الزرقا الصاعد حديثًا لدورى القسم الثانى يسعى جاهدًا إلى الحصول على الاستغناء من إدارة النادى برئاسة سمير موسى الذى لم يحسم هذا الأمر خاصة أن اللاعب مازال أمامه موسم مع الزرقا.

<< نجحت إدارة نادى طنطا فى التعاقد مع ٣ من لاعبى دمياط هم حمادة الدسوقى حارس المرمى ومحمد العشرى وحسين حلمى.


سمير موسى


جمال المقص

<< محمد الدبسى كابتن فريق دمياط أنهى ارتباطه بالفريق وتعاقد مع كفر الشيخ لمدة موسمين.

<< جمال المقص المدير الفنى السابق لبلدية المحلة أبدى رضاه التام عن تجربته مع الفريق مشيراً إلى أنه تولى المهمة فى ظروف صعبة ونجح فى قيادة البلدية للصعود للترقى وكان الفريق على أعتاب التأهل للأضواء لولا سوء الحظ الذى لازمه أمام غزل المحلة فى الجولة الأخيرة من الترقى.

الكلام وآخره

حياتو يعترف بالرشوة القطرية

فى مجلة «جون أفريك»قال الكاميرونى عيسى حياتو كلامًا من الممكن أن يُحسب ضده ولا يمكن أن يحسب له.. كلامًا يراه عيسى حياتو دفاعًا عن نفسه فى قضية الفساد الكبرى فى الفيفا، والتى أستطيع أن أُطلق عليها «فيفا جيت»من هول الفساد وضخامته فى مؤسسة الفيفا، التى جعلوها مؤسسة سيئة السمعة، نسبة لما ارتكبوه فى حق مؤسسة كان شعارها الروح الرياضية والتسامح والشفافية والنزاهة، كل هذه الخصال باتت فى ذمة التاريخ، وكتب شهادة وفاتها مجموعة من الفاسدين والمرتشين وأصحاب الضمائر القذرة.. عيسى حياتو قال فى هذه المجلة: إن قطر دفعت لاتحاده فى يناير ٢٠١٠ مبلغ ١,٨ مليون دولار «لتتمكن من عرض مشروعها» لاستضافة مونديال ٢٠٢٢ ،وقد سددت قطر هذا المبلغ على دفعتين بمعدل ٩٠٠ ألف دولار فى كل مرة. لقد أعطانا القطريون هذا المبلغ من أجل أن يستطيعوا عرض مشروعهم لاستضافة مونديال ٢٠٢٢ خلال مؤتمر الاتحادالأفريقى الذى انعقدفى لواندا فى يناير ٢٠١٠ على هامش كأس الأمم الأفريقية. وردًا على سؤال بشأن ما إذا كان هذا المبلغ دفعته قطرلشراء أصوات الأفارقة، قال حياتو «إطلاقا، وطلبت عقد اجتماع فوري للجنة التنفيذية للكاف، وأبلغت أعضاء اللجنة التنفيذية بما حدث، وكل عضو صوّت حسب ضميره وقناعته». هذه الشهادةكانت موضع اهتمام الإعلام العالمى مثل سكاى نيوز الإنجليزية.. وكنت أتوقع أن تكون هذه الشهادة موضع اهتمام إعلامنا على اعتبار أن عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم لا يُمثل نفسه، لكنه يمثل كل الدول الأفريقية، وحين يكون حياتو متهمًا فى قضية فساد ورشوة فلابد أن ينتفض الشرفاء فى القارة السمراء، ولابد أن ينتفض الإعلام فى بلادنا ويتبنى حملة خُلع حياتو الذى قدم شهادة دون أن يقصد تُعد وثيقة رسمية للفساد، على اعتبار أن الاعتراف هو سيد الأدلة فى القوانين والدساتير، ورئيس الكاف اعترف بالحصول على أموال من قطر، ويعترف بأن أعضاء المكتب التنفيذى فى الكاف على علم بها.. وفى اعتقادى أن المدعى العام السويسرى مايكل لوبر الذى فتح تحقيقا مهمًا الأسبوع الماضى فى ملف الفساد والرشاوى القطرية لن يحتاج إلى استدعاء عيسى حياتو للمثول أمامه والاستماع لأقواله فى هذه الجريمة الأخلاقية، فالرجل اعترف وسهّل المهمة ولم يعد سوى إصدار الأوامر الأخرى.. لن أسكت وسنواصل فضح الفاسدين.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



كل اللعبات

لماذا طالب وزير الشباب بدمج 6 اتحادات وكيف نجا «الثلاثى» من المقصلة؟

اتحاد الترايثلون يضم هيئة واحدة أم 12؟!

سيد هنداوى

«نكتة بايخة» اسمها الجمعيات العمومية للاتحادات!

اضحك مع الجمعيات العمومية للاتحادات الرياضية.. اتحاد بدأ بهيئة واحدة معتمدة، وفجأة وصل العدد إلى 21 هيئة دون أن نسمع عن أبطاله وبطلاته شيئًا، وثان ضم مراكز شباب وجمعيات وهمية من أجل عيون الانتخابات فقط، وثالث ورابع وتفاصيل أخرى كثيرة تدعو إلى العجب فى الـ48 اتحادًا ما بين أوليمبى وغير أوليمبى فى مصر.

شارع اللعبات

>> فادى هانى المدير الفنى الجديد لفريق الزمالك لكرة السلة طالب لاعبيه ببذل قصارى جهدهم خلال فترة الإعداد من أجل عودة الفريق للمنافسة على البطولات فى الموسم الجديد.

>> طارق خيرى المدير الفني الجديد لفريق الأهلى لكرة السلة عقد اجتماعاً مع لاعبيه طالبهم خلاله بضرورة العودة للمنافسة بقوة على حصد البطولات بعدما خسر الفريق لقبى الدورى والكأس فى الموسم المنقضى.

>> أنطونيو أسبينيوس رئيس الاتحاد الدولى للكاراتيه وافق على حضور افتتاح البطولة العربية التى تستضيفها مصر فى مدينة شرم الشيخ خلال أغسطس المقبل.

طارق خيرى

أنطونيو أسبينيوس

>> منتخب الريشة الطائرة سيتوجه إلى روسيا للمشاركة فى البطولة الدولية التى تبدأ منافستها فى مطلع الشهر المقبل.

>> عيد حسين المدير الفنى للمنتخب الوطنى لألعاب القوى حدد اسم الناشئة سلمى شمس الدين للمشاركة فى بطولة العالم التى ستقام فى منتصف الشهر المقبل فى كولومبيا.

>> تعاقد فريق القناه لكرة السلة مع أيمن ناجى المدير الفنى لقيادة الفريق فى الموسم الجديد.

>> وافق الاتحاد العربى للجمباز على استضافة مصر للبطولة العربية التى ستقام

رمضان كريم




خالد عبد العزيز


وليد عطا

حقًا إنه العجب في الجمعيات العمومية للاتحادات التي باتت معظمها مجرد ديكور يتوارى خلفه أعضاء مجالس الإدارة ممن يجيدون لعبة الانتخابات.. فقط الانتخابات دون النظر إلى مصلحة اللعبة ومدى إمكانية تفوقها عالميا أو أوليمبيا، وحتى مع تغيير القانون وتفعيل دور الجمعيات في الاتحادات وتعظيم وجودها فإنها ستظل دوما الورقة الرابحة التي يتلاعب بها مجلس الإدارة في أغلبية الاتحادات حيث يخطبون ودهم قبل الانتخابات.. وبعدها يديرون إليهم ظهورهم حتى تمر السنوات الأربع وتبدأ رحلة الإعداد للانتخابات التالية.. ومن هنا يأتي السعي إلى زيادة أعضاء الهيئات وخلق مناطق جديدة حتى وإن كان أبناء هذه الهيئة أو تلك ليس لديهم الميل والهوى لممارسة اللعبة.. والأمثلة كثيرة والنماذج عديدة، وليس أدل على ذلك من الاتحادات الأربعة المعينة، وهي الثلاثي الحديث والشراع والجولف والقوس والسهم التي أراد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة دمجها مع اتحادات أخرى لقلة عدد هيئاتها وبالتالي قلة ممارسيها حتى يتجنب الوزير عملية التعيين أو ما يطلق عليه التدخل الحكومي بسبب عدم امتلاك كل منها ثماني هيئات وفقًا للائحة النظام الأساسي للاتحادات الصادرة في ٢٠٠٨ التي تنص على أن الاتحادات التي لا تمتلك ٨ هيئات يصدر قرار من الجهة الإدارية بتعيين مجلس إدارة لها، فطرح الوزير دمج التجديف مع الكانوي والكاياك، والثلاثي الحديث أو الترايثلون مع الخماسي الحديث، والريشة الطائرة مع القوس والسهم، وهي بالتقريب أقل الاتحادات الأوليمبية من حيث عدد الأعضاء.. وعندما طرح الوزير رؤيته هاجت الدنيا وماجت وتعالت الأصوات.. بعضها لوح بالاستقالة، والبعض الآخر هدد باللجوء إلى اللجنة الأوليمبية الدولية والاحتماء بالاتحادات الدولية.. منها اتحاد الثلاثي ورئيسه أحمد ناصر الذي دعا إلى جمعية عمومية غير عادية للاعتراض على قرار الوزير، وكأنه يملك قاعدة عريضة من الهيئات والأندية ومراكز الشباب تستطيع أن تعطل قرار الجهة الإدارية

رغم أن عدد الهيئات الرسمية المعتمدة من الوزارة لا يتجاوز هيئة واحدة، فيما يقول هو -أي رئيس الاتحاد- إن عدد هيئات اتحاده تبلغ ٢١ هيئة! فمن نصدق إذن.. الوزارة المسئولة عن الرياضة وكل الاتحادات أم اتحاد الخماسي الحديث؟! والحقيقة أننا لم نسمع صوتا ولا اعتراضا.. لا من الريشة الطائرة التي يبلغ عدد هيئاتها ثماني بعد ضم معلمين بني سويف ومعلمين ببا في المحافظة نفسها إلى أندية هليوليدو والجزيرة واتحاد الشرطة وطلائع الجيش والزهور والشمس، ولم يمانع اتحاد الشراع وهيئاته الست، ولا القوس والسهم وهيئاته الخمس.. أي أن الاتحادات الستة التي ينوي الوزير دمجها في ثلاثة لم يعترض منها سوى اتحاد «ناصر».

وبالنظر إلى بعض الاتحادات نكتشف أن مجالس إدارتها سعت إلى استكمال النصاب القانوني الذي تنص عليه اللائحة لإجراء الانتخابات.. فمثلا نجد اتحاد الجمباز يضم في عضويته تسع هيئات بعد انضمام المؤسسة العسكرية ونادي مدينة نصر، وهو نفس عدد أعضاء اتحاد السلاح، وكذلك الكانوي والكاياك والفروسية التي تقل إلى ثماني هيئات بعد انضمام نادي جرين بلازا بمدينة برج العرب السكندرية.. والملاحظ أن بعض هذه الاتحادات لها طبيعة خاصة حيث يقتصر ممارسة بعضها على طبقة معينة من المجتمع مثل الفروسية التي تتطلب أن يكون الفارس أو الفارسة من الطبقة الثرية بحيث يتمكن من شراء جواد أو أكثر ويستطيع الإنفاق عليه إذ يتطلب امتلاك جواد واحد توفير سايس لرعايته وطبيب بيطري وبيطار لتقليم وتهذيب الأظفار، وفوق هذا وذاك إسطبل مكانا للإيواء والأعلاف الخاصة به والسرج وأخيرا بدلة الفارس.. وجميعها تتخطى تكلفتها الشهرية ٣٠ ألف جنيه، وهو مبلغ لا يقدر عليه سوى أولاد الذوات ممن يستطيعون دفع مثل هذا المبلغ أو يزيد عند المشاركة في بطولة دولية بالجواد نفسه إذ يزيد نقل الجواد الواحد على خمسة آلاف دولار.. ويزيد على كل هذه التكلفة ثمن الجواد الذي يصل إلى ملايين الجنيهات!

وقد ينضم الاسكواش إلى «فصيلة» الاتحادات الخاصة، رغم أنه غير أوليمبي إذ يمارسه ١١ ناديًا موزعة على محافظتين فقط.. القاهرة والإسكندرية لأنه لا يمكن أن نرى هذه اللعبة بأي حال في نجع أو قرية


مجدي أبو فريخة

في أغسطس المقبل.

<< اتحاد السلة برئاسة مجدي أبوفريخة استقر على مدينة شرم الشيخ لاستضافة البطولة العربية التي ستبدأ منافستها في أغسطس المقبل.

<< مصطفى سامح لاعب فريق الترام لكرة السلة تلقى عرضا للانتقال للعب لسبورتنج في الموسم المقبل.

<< خالد إدريس المدير الفني لفريق القادسية لكرة السلة يدرس فسخ تعاقده مع الفريق والعودة لمصر خلال الفترة المقبلة.

<< تشارك مصر في بطولة رومانيا الدولية للملاكمة الحزام الذهبي-من ٦ إلى ١٣ يوليو المقبل ببعثة قوامها ٨ ملاكمين هم: هشام يحيى، محمود عبدالعال، إسلام أحمد علي، وليد سعيد صديق، نبيل سيد زكي، عبدالرحمن عرابي، سامي عبدالله، مدين عيسى.. وفتاتان هما آيات السعيد، رنا محمد السيد ومعهم المدرب سعيد حسن ورفعت عبدالسلام رئيس بعثة.

<< تامر زين العابدين رئيس اتحاد السلاح اختار بعثة المنتخب الوطني التي ستشارك في بطولة العالم في روسيا خلال الشهر المقبل.

تامر زين العابدين

<< رحب المهندس خالد عبدالعزيز بدعم مشاركة مصر في الدورة الأولى للألعاب الرياضية العسكرية التي تستضيفها كوريا الجنوبية في أكتوبر المقبل، والتي تلقى فيها جهاز الرياضة دعوة من الاتحاد العالمي للرياضة العسكرية خلال اجتماعاته الأخيرة في أمريكا الجنوبية والتي شارك فيها لواء دكتور مجدي اللوزي.



كل اللعبات

الدقهلية تتفوق على القاهرة فى عدد أعضاء القدم وهذه المحافظة الوحيدة الخالية من وجود منطقة!

مفاجأة.. مركز قسطل على الحدود السودانية عضو بالطائرة واجتماع جمعية اليد فى الانتخابات فقط!

هذا الاتحاد يستعين بجمعيات النوبة للانتخابات وهذه اللعبات لا يمارسها إلا أولاد الذوات!

أو محافظة نائية، علاوة على أن ممارسيها ينتمون إلى أندية اجتماعية أكثر منها رياضية.. فنرى فى القاهرة أندية هليوبوليس والجزيرة والزهور والصيد والمعادى ووادى دجلة رغم أن الأخير اتجه إلى كرة القدم أيضا لكونها مفتاحا للشهرة، وفى الإسكندرية هناك ناديا سموحة وسبورتنج وينضم إليهما طنطا من الغربية حتى لا يكون وحيدا فى هذه المحافظة.. أما اتحاد الهجن الذى يملك نفس عدد هيئات الاسكواش فإنه أيضا من الاتحادات المميزة من حيث أعضائه الذين ينتمون إلى المحافظات الصحراوية التى كانت ترى فى الجمال طعاما للحومه وشرابا لألبانه ودواء لبوله ووسيلة مواصلات مثل سيناء شمالا وجنوبا والعريش والوادى الجديد.

وتبقى كرة القدم وهيئاتها ومناطقها فى مقدمة الاتحادات الرياضية بوجه عام من حيث العدد إذ ينتمى إليها ٢١٤ هيئة ما بين ناد ومركز شباب من كل محافظات مصر عدا جنوب سيناء.. المحافظة الوحيدة التى ليس بها منطقة ولا يوجد فيها سوى ناد واحد ضمه الاتحاد لكونه وحيدا إلى منطقة السويس، وتسبق محافظة الدقهلية عاصمة المعز «القاهرة» من حيث العدد إذ ينتمى إليها ١٦ ناديًا ومركز شباب بزيادة واحد فقط عن القاهرة وثلاثة عن الغربية وخمسة عن الفيوم وستة عن محافظتى الشرقية والمنوفية، فيما تأتى الوادى الجديد أقل المحافظات عددا وبها ناديان، وقبلها أسوان وقنا والبحر الأحمر بثلاث هيئات لكل منها، والأقصر وبورسعيد ودمياط وشمال سيناء وحلوان بأربع هيئات، والسويس وبنى سويف بخمس، والجيزة والقليوبية ومطروح بست، والإسماعيلية بسبع، والمنيا وأسيوط وسوهاج بثمان وكفر الشيخ والبحيرة بتسع هيئات.. أما اللعبات الجماعية الأخرى -كرة اليد والطائرة والسلة- فإنها لا تملك نفس عدد كرة القدم وهى مجتمعة حيث تبلغ هيئات اتحاد اليد ٥٥ هيئة عند احتساب نسبة المشاركة بخمسين فى المائة وفقا للائحة القديمة.. لا يجتمع مطلقا هذا العدد إلا كل أربع سنوات أثناء انتخاب مجلس إدارة جديد، والدليل أن معظمها لم يحضر الجمعية العمومية العادية لمناقشة الميزانية خلال السنتين الماضيتين.. ويقال، والعهدة على الراوى، إن حضورها الجمعيات العمومية ووجودها مجتمعة يرتبط بمصالح شخصية أكثر من ارتباطه بمصلحة اللعبة، وبالمناسبة هناك أندية من بين هذه الهيئات

تلعب فى بطولات الناشئين فقط، وتنتمى للجمعية العمومية للاتحاد أى أنها لا تملك صوتا فى الانتخابات.. ويقل اتحاد الطائرة عن اليد بصوت واحد إذ ينتمى إليه ٥٤ هيئة من ١٥ محافظة.. ولكن ما يلفت النظر فى هذه الهيئات أن من بينها مراكز شباب لم نسمع عنها رياضيا من قبل مثل مركز شباب قسطل الذى يضم فى عضويته أغلبية أبناء قرية قسطل النوبية التى تقع على الحدود المصرية السودانية بإجمالى يبلغ ألفا و٩٢ عضوية.. وهذا المركز لم يتردد اسمه مطلقا فى الوسط الرياضى من قبل.. وحتى القرية التى تحمل الاسم نفسه والواقعة على الحدود المصرية السودانية ويحتضنها جبل وادى الشمس ظلت مجهولة لفترة طويلة من الزمن ولم تطف على السطح وتظهر إلى النور إلا بعدما تم افتتاح الميناء البرى الذى يربط ما بين مصر والسودان! وهناك أسماء مراكز شباب أخرى وأظن «وليس أغلب الظن إثم» أنها لا تمارس الطائرة ولا غيرها من اللعبات مثل مركز شباب الخطارة ومركز شباب مدينة العمال وغيرهما من المراكز الأخرى التى تملك صوتا فى اتحاد الطائرة ولا تملك لاعبين وربما لا تملك أدواتا ولا كراتا ولا حتى ملاعب لممارسة هذه الرياضة اللهم إلا ربما تكون الملاعب الخرسانية متعددة الأغراض التى تم تشييدها فى العهد السابق والتى تسببت فى القضاء على شباب القرى بسبب الإصابات التى لحقت بهم عند السقوط أرضا مع عدم المقدرة المالية على العلاج! أما اتحاد كرة

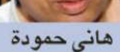


شارع اللعبات



<< مروان رجب المدير الفنى لمنتخب كرة اليد قدم للعبة فى مصر لاعبًا عملاقًا من اكتشافه يعد أطول لاعب فى العالم فى اللعبة، يبلغ طوله ٢٢٥ سنتيمترًا واسمه حمد فتحى من مدينة الإسكندرية، وبعد شهر واحد من ممارسة اللعبة والمران عليها انضم العملاق إلى المنتخب الوطنى، والمفاجأة أن فتحى سيكون بإمكانه المشاركة مع المنتخب فى كأس الأمم الأفريقية القادمة بالقاهرة فى يناير المقبل.

<< قررت محكمة القضاء الإدارى حجز دعوى بطلان انتخابات اتحاد الهوكى للحكم بجلسة ٢٥ أغسطس المقبل، بعد رفض طلب محامى الاتحاد لأجل جديد للإطلاع على دعوى متداولة منذ عامين، أقامها يحيى دعبس مطالبًا بقصر الترشح على الأسماء الموجودة فى الجولة الأولى التى قضت فيها المحكمة بإبعاد حسين جلال وعلياء درويش. ولم يكن بينهم هانى حمودة وأعضاء مجلسه.



مروان رجب

هانى حمودة

<< أقام د.حسين كامل المدير الفنى السابق لمنتخب هوكى الآنسات دعوى قضائية أمام مجلس الدولة للمطالبة بإلغاء قرار هانى حمودة بشطبه من سجلات اللعبة فى إطار الحرب التى شنها ضد رواد اللعبة.. تنظر الدعوى أمام الدائرة الثانية فى الأسبوع الأول من شهر يوليو المقبل.



أحمد ناصر



وليد دعبس

السلة فإنه يضم فى عضويته ٣٢ هيئة من عشر محافظات ليس من بينها ما يلفت الأنظار غير نادى سيجر بالغربية.

ولم نخرج بعد من اتحادات اللعبات الجماعية.. ويأتى الحديث هنا عن هيئات اتحاد الهوكى الذى يحتاج إلى نظرة خاصة ودراسة مستفيضة لوجود لبس وغموض كان ولا يزال حديث أبناء هذه اللعبة إلى الآن.. فقد كانت الجمعية العمومية للاتحاد ١٢ هيئة عام ٢٠١١، لم يكن من ضمنها جمعيات الأندية النوبية التى تمت إضافتها فى العام التالى حيث تمت إضافة ٥ أندية من الإسكندرية لتصبح ١٧ هيئة بدخول جمعيات (النوبة - دابود - الكنوز - قرشه - إمبركاب) التى سبق أن تم استبعادها بمعرفة لجنة من الجهة الإدارية بسبب عدم وجود نشاط حقيقى لرياضة الهوكى فى هذه الأندية، وهو ما جعل العامرى فاروق وزير الرياضة الأسبق يطلب تشكيل لجنة جديدة أثبتت أنه لا وجود فى البنود المالية لمصروفات أو اشتراكات تظهر فى حسابات هذه الأندية كما أنه لا توجد بنود صرف على اللاعبين، والمدربين، والملاعب، والتجهيزات أو الملابس الرياضية،

وجاء بالتقرير أن كل هذا يتم من خلال التبرع لهذه الأندية والدعم من الاتحاد ومصاريف الاشتراك من أحد المتبرعين.. كما أن لائحة الاتحادات الرياضية تشترط فيمن يملك صوتا انتخابيا أن يكون مسددا للاشتراك وأن يملك ملعبا لمزاولة النشاط وهو عكس ما اكتشفته اللجنة الوزارية التى أثبتت أن الذى سدد مصروفات النشاط للاتحاد (متبرع) وليس الأندية النوبية أو من ميزانيتها، كما أنه لا يوجد بميزانية هذه الأندية أى بنود مصروفات لعقود اللاعبين أو عقود الأجهزة الفنية أو شراء لأدوات الهوكى وملابس.. بالإضافة إلى أن هذه الأندية لا يوجد لها ملاعب لأنها شقق بالمساكن ولم تقم بالصرف من ميزانيتها على تأجير ملاعب للنشاط.

المضحك المبكى أن مسئولى الرياضة يعلمون علم اليقين أن معظم هذه الأندية والجمعيات لا تمارس الهوكى، بل إن وجودها يقتصر على الورق فقط تظهر كل أربع سنوات لمنح أصواتها لمن يدفع حفاظا على الشقة التى يمتلكونها والتابعة لوزارة التضامن الاجتماعى حيث يضمنون البقاء بقوة القانون حتى لو خالفوا الوزارة لأن شققهم مسجلة أيضا باسم وزارة الشباب والرياضة أى أن وجودهم ضمن هيئات الهوكى هو الساتر الحديدى الذى يقيهم الرحيل عن مقراتهم الدائمة!

وهناك أصوات تنادى بدمج هذه الأندية فى ناد واحد طالما أنهم يمارسون النشاط نفسه وجميعهم ينتمون إلى أبناء النوبة مثلما يسعى د. وليد عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى الذى يطالب بدمج أندية الجيش والمؤسسات العسكرية حتى لا يشكلوا تكتلا انتخابيا ضده فى الانتخابات المقبلة، رغم أن هناك أسماء ليست بارزة فوق الخريطة الرياضية ولم نر يوما بطلا أو بطلة ينتمى إليها وهو يقف فوق منصة التتويج محليا أو دوليا مثل مراكز شباب القرنة والورورة والواصفية علاوة على أندية تحمل أسماء غير متداولة فى الساحة الرياضية، وهو الأمر نفسه الذى فعله أيضا المستشار خالد زين رئيس اتحاد التجديف بدمج أندية تجديف الشرطة لتكون ناديًا واحدًا بدلا من أربعة لأنهم كانوا ضده فى الانتخابات!

وعلى الدرب ذاته يسير اتحاد الجودو بهيئاته التى تبلغ ٨٤ من ١١ محافظة، وهو رقم كبير للغاية لا يتناسب وحجم الإنجازات التى تحققت بغض النظر عن فضية محمد رشوان فى دورة لوس أنجلوس ١٩٨٤، وبرونزية هشام مصباح فى دورة بكين ٢٠٠٨ حيث لم يحدث أن حققت مصر طيلة مشوارها الأوليمبى أكثر من هاتين الميداليتين، وهو ما يدعو إلى الدهشة والتعجب خصوصا أن من بين هذه الهيئات أندية ومراكز شباب مسجلة على الورق فقط.. وفى الأثقال تسهم القوات المسلحة بست هيئات من بين ٢٢ هيئة تمثل ١٣ محافظة وهو عدد بسيط لا يتفق والإنجازات الأوليمبية بحصد تسع ميداليات أوليمبية متنوعة ما بين ذهبية وفضية وبرونزية فى الفترة من دورة أمستردام عام ١٩٢٨ حتى دورة لندن ١٩٤٨.. وتقل هيئات اتحاد الملاكمة عن الجودو بـ٢٣ هيئة أى أن عدد أعضاء جمعيته العمومية يبلغ ٦١ من ١٢ محافظة معظمهم من خارج العاصمة.. أما اتحاد المصارعة فإنه يضم ٤١ عضوا ليس من بينهم الأهلى ولا الزمالك وتتركز فى خمسة أندية تابعة للمؤسسة العسكرية فى المحافظات المختلفة، علاوة على أندية ومراكز شباب ليس لها وجود على خريطة الرياضة أمثال نادى عزبة اللحم ونادى الخياطة وغيرهما من الأندية.

الطريف أن الاتحادات الـ٢٢ غير الأوليمبية بعض هيئاتها يفوق بعض الجمعيات العمومية لاتحادات أوليمبية أمثال الكاراتيه الذى يضم ٣٩ هيئة من ١٤ محافظة وكرة السرعة بهيئاتها الـ١٥، والكروكيه التى تزيد على السرعة بواحد، والغوص والإنقاذ بـ١٨ هيئة.. ومن بين هذه الاتحادات ما يحظى بمكانة خاصة ولا يمارس إلا فى أندية أولاد الذوات مثل الجولف الذى يتمثل رواده فى نادیی الجزيرة بالقاهرة وسبورتنج فى الإسكندرية، والبولو الذى يمارس فى نادیی الشرطة وسبورتنج.



حسن الحداد

›› قرر مجلس إدارة اتحاد المصارعة برئاسة حسن الحداد الموافقة على إقامة معسكر إعداد للبطل الأوليمبى كرم جابر، فى الولايات المتحدة استعدادًا لبطولة العالم التى ستقام هناك، والمقرر للمعسكر أن يستمر لمدة شهر ليكون بداية عهد جديد للبطل الذى يبحث عن ميدالية أوليمبية ثالثة فى ريو دى جانيرو ليصبح صاحب الإنجاز الأكبر والأبرز فى تاريخ الرياضة المصرية.

›› قرر المسئولون فى اتحاد كرة اليد أن تكون مواعيد العمل الرسمية خلال شهر رمضان المبارك من السبت إلى الخميس من كل أسبوع، اعتبارًا من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية بعد الظهر لجميع لجان الاتحاد، ماعدا لجنة شئون اللاعبين، فتقرر أن تكون المواعيد من العاشرة صباحًا وحتى الخامسة مساء.

›› انتهت أزمة مشاركة مصر فى دورة الألعاب المتوسطية باتفاق الوزارة مع اللجنة الأوليمبية على أهمية الوجود فى التجمع الشبابى الإقليمى الخاص بالرياضة الشاطئية، وبالتالى تقرر خفض الميزانية من مليونين إلى أقل من ٥٠٠ ألف جنيه، والمنافسة فى ٦ ألعاب الأقدر والأجدر والأقرب للمنافسة على الميداليات.



خالد حمودة

›› قرر الدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد رفع اسم محمود السعيد من قائمة اللاعبين الهاربين إلى قطر بطرق غير قانونية والحصول على الجنسية القطرية واللعب لنادى الجيش هناك، وقرر رئيس الاتحاد السماح له باللعب أو العمل بالتدريب أو بالإدارة مع الأندية داخل مصر، وذلك بعد أن قدم اللاعب كل الأوراق التى تفيد عدم هروبه وأن سفره تم بطريقة قانونية.



كل اللعبات



من جديد يبدأ اتحاد كرة السلة رحلة البحث عن مدير فنى جديد للمنتخب الوطنى ويكون بديلاً لأحمد مرعى المدير الفنى الحالى الذى يقود المنتخب بشكل مؤقت إلى حين الانتهاء من البطولة الأفريقية التى ستقام منافساتها فى تونس خلال الفترة من 19 إلى 30 أغسطس المقبل..

قبل اللعب فى الأمم الأفريقية

منتخب السلة فى خطر

مرعى يدفع ثمن صراحته.. وفريخة يبحث عن مدير فنى

محمد السقا

كان الاتحاد قد اتفق من قبل مع الإسبانى جوسيب كلاروس لقيادة المنتخب عقب رحيل عمرو أبوالخير المدير الفنى السابق الذى ترك منصبه نتيجة لفشله فى بطولة كأس العالم الأخيرة التى أقيمت فى إسبانيا واحتلاله المركز الأخير فى مجموعته، بعدما خسر جميع مبارياته وبفارق كبير من النقاط، وظل الاتحاد يفاوض كلاروس لفترة طويلة من الوقت لكن أعضاء مجلس الإدارة فى النهاية قرروا إلغاء فكرة التعاقد مع المدرب الإسبانى بالرغم من سيرته الذاتية القوية ونجاحاته الكثيرة التى حققها خلال مشواره التدريبى، سواء مع الأندية أو المنتخبات فى إسبانيا بدعوى المغالاة فى راتبه الشهرى، مما جعل مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد يطلب من خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة تحمل راتب كلاروس، لكن الوزير رفض.

وطوال هذه الفترة تأثر المنتخب بالسلب نتيجة لعدم وجود مدير فنى يقوم بإعداد اللاعبين الذين لم يتوفر لهم الإعداد اللازم، بالإضافة إلى عدم تجمعهم فى معسكرات سواء داخلية أو خارجية لأداء المباريات التجريبية، لاكتساب المزيد من الخبرات الدولية، خاصة أن معظمهم من العناصر الصغيرة وتنقصهم الخبرة ليشاركوا فقط مع أنديتهم فى مباريات الدورى مما اضطر الاتحاد إلى الاعتماد على مدير فنى وطنى يحصل على راتب أقل مما يتقاضاه المدرب الأجنبى، فوقع الاختيار على أحمد مرعى المدير الفنى لفريق سبورتنج الذى حقق نجاحًا كبيرًا فى الموسم المنقضى، بحصوله مع فريق سبورتنج على بطولتى الدورى والكأس واستطاع أن يعيد للفريق قوته بعدما اعتمد على مجموعة كبيرة من اللاعبين صغار السن الذين أصبح لهم شأن كبير، وهذه النجاحات زادت من أسهمه وجعلته يحصل على أغلبية ساحقة من أعضاء الاتحاد، وكان من المقرر التعاقد معه لعامين، لكن التصريحات التى أدلى بها مرعى عقب توليه المهمة مباشرة وأشار فيها إلى صعوبة المنافسة والحصول على لقب البطولة الأفريقية بتونس ومهاجمته الاتحاد لضعف برنامج الإعداد الذى وفره قبل بدء البطولة، خاصة أن المنتخب لم يتم تجهيزه بالشكل الذى يتناسب مع قوة وأهمية البطولة بالإضافة إلى قوة المجموعة إلى يقع بها المنتخب

شارع اللعبات



<< حمدى الصافى المدير الفنى لفريق آنسات الأهلى للكرة الطائرة يبحث عن لاعبة أجنبية للعب فى صفوف الفريق بدلاً من اللاعبة يونسكا الكوبية، والتى قررت الرحيل عن الفريق واللعب فى الدوريات الأوروبية.

<< حسام عبدالعزيز المدير الفنى لفريق الزمالك للكرة الطائرة قرر البقاء مع الفريق فى الموسم الجديد بعدما رفض العروض التدريبية التى وصلته فى الفترة الماضية.

<< حقق الغطاسون المصريون أكبر غطسة بالعالم بمشاركة ٦٠٠ غاطس، وحطموا رقم مدينة أبوظبى الإماراتية والذى كان مسجلاً بموسوعة جينيس ريكوردز بعدد ٣٠٠ غاطس، كما حقق الغاطس المصرى ولاء حافظ الرقم القياسى لأطول غطسة بزمن قدره ٥١ ساعة و٢٤ دقيقة و١٣ ثانية.. وبفارق ٢٠ دقيقة عن الرقم السابق الذى كان مسجلاً باسم الأمريكى ألن شيرويد.



حمدى الصافى

حسام عبدالعزيز

<< تعلق اللجنة الأوليمبية آمالاً عريضة على دورة الألعاب الأفريقية فى الكونغو برازافيل لتأهل تنس الطاولة والتايكوندو لدورة الألعاب الأوليمبية فى البرازيل العام المقبل، فضلاً عن التخطيط لإثبات ريادة مصر وسيطرتها على الصدارة الأفريقية فى عدد الميداليات والفوز ببطولة الدورة فى مواجهة المنافسة القوية من جنوب أفريقيا والكونغو.



حيث توجد معه منتخبات الكاميرون ومالى والجابون، ومن الصعب تحقيق نتائج إيجابية أمام هذه المنتخبات، وبالتالى ستكون مهمة التأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو غاية فى الصعوبة، هذه التصريحات جعلت مسئولى الاتحاد يتراجعون عن فكرة بقاء مرعى فى منصبه أكثر من ذلك وبدأوا البحث عن السيرة الذاتية لأكثر من مدير فنى، ليبدأ مهمته عقب انتهاء البطولة الأفريقية التى ستكون الأخيرة لمرعى مع المنتخب، بعدها سيعود لفريق سبورتنج الذى سيقوده فى الموسم الجديد بعدما رفض مجلس إدارة سبورتنج التعاقد مع مدير فنى آخر حتى الآن، وحدد الاتحاد عدة شروط لإتمام التعاقد مع المدير الفنى الأجنبى الجديد، يأتى فى مقدمتها عدم المبالغة فى قيمة الراتب الشهرى الذى يحصل عليه، بالإضافة إلى تعهده باجتياز التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة، الذى تم تأجيله لمدة عام لتقام فى ٢٠١٩ بدلاً من ٢٠١٨، خاصة بعدما قرر الاتحاد الدولى زيادة عدد الدول المشاركة الى اثنتين وثلاثين دولة بدلاً من أربع وعشرين دولة.

تنس مصر فى كأس العالم للصغار

أقيمت مؤخرًا على ملاعب مركز شباب الجزيرة البطولة المؤهلة لكأس العالم للناشئين والناشئات تحت ١٤ سنة وكأس ديفيز للناشئين تحت ١٦ سنة.

تم اختيار المنتخبات المشاركة بناء على ترتيب الدول فى البطولة الأفريقية التى أقيمت بالقاهرة فى أبريل ٢٠١٥، وأسفرت عن فوز مصر بالدرع العام للبطولة والمنتخب المصرى المشارك تحت ١٦ سنة ناشئات.. الذى يضم كلا من داليا سعيد وليلى النمر وسارة إسماعيل ويضم منتخب الناشئين تحت ١٦ سنه كلاً من عمر القاضى ومحمد جمعة وعلى سالم.

إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس قالت إنها تتمنى أن يحقق المنتخب أفضل النتائج ويقدم مصر فى أفضل صورة.

وتأهل منتخب الناشئين لكأس العالم تحت ١٤ سنة والذى يضم كلاً من بلال أبوطالب وحسن بدران وأحمد الدروى، أما منتخب الناشئات فيضم كلاً من حلا خالد وندى سرحان وسارة الغزولى.

معسكـــر صينـــى لعمـــر عصـــر



عمر عصر



سافر لاعب تنس الطاولة عمر عصر المصنف الـ٣٧ على العالم إلى الصين للدخول فى معسكر مغلق مع نادى ليونينج والذى يعد أقوى الأندية الصينية فى تنس الطاولة ويضم أربعة لاعبين أبطال عالم.

ويقول عصر: أحاول حاليًا تعلم الجديد فى اللعبة على أيدى المتخصصين، ورغم صعوب التمرينات بالمعسكر المغلق فإننى أعتبرها إضافة جديدة لما وصلت إليه فى تنس الطاولة.

يأتى معسكر الصين استعدادًا لمشاركة عصر فى بطولة كوريا الدولية فى أول يوليو المقبل فى سيول.

اليوبيل الفضى للكونج فو على ضفاف النيل

فى احتفالية رائعة أقام الاتحاد المصرى للووشو كونج فو حفلاً بمناسبة مرور ٢٥ عامًا على تأسيس الاتحاد. حضر الحفل عددٌ من الإعلاميين والرياضيين، كما حضر محمد سويلم وكيل وزارة الشباب والرياضة ممثلاً عن وزير الشباب والرياضة.

وقام الاتحاد بتكريم قدامى مدربى الكونج فو من مختلف محافظات مصر الذين أسهموا فى بناء هذا الصرح منذ ٢٥ عامًا.. كما قام بتكريم الشخصيات البارزة فى اللعبة وكبار الصحفيين ورؤساء الأندية ورؤساء المناطق التابعة للاتحاد.

يحيى فوزى



عمرو أبو الخير

<< عمرو أبوالخير المدير الفنى لفريق الاتحاد لكرة السلة نجح فى إقناع مهند الصباغ بالبقاء مع الفريق فى الموسم الجديد وإلغاء فكرة الانتقال للأهلى.

<< أحرز فريق الأهلى لكرة السلة تحت ١٤ سنة لقب بطولة الجمهورية عقب تغلبه على سموحة فى المباراة النهائية التى أقيمت بالإسكندرية.

<< نبيل حافظ عضو مجلس إدارة اتحاد السلة تم اختياره ليكون رئيسًا لبعثة منتخب مصر تحت ١٧ سنة التى ستشارك فى البطولة العربية فى يوليو المقبل.

<< تقرر مؤخرًا مشاركة التنس المصرى فى << فاز اللاعب المصرى محمد صفوت ببطولة الفيوتشر الثانية والعشرين، وتعد هذه المرة الـ ١٨ التى يحتكر فيها اللاعب اللقب.. محمد صفوت هو المصنف الـ١٨٧ على مستوى العالم، ويعد هذا أفضل ترتيب للاعب عربى، ولهذا تم ترشيحه مؤخرًا للفوز بجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضى كأفضل رياضى لعام ٢٠١٥.

<< تامر مجدى لاعب فريق الأهلى للكرة الطائرة الذى اعتزل اللعب فى الموسم الماضى اختار مهنة التدريب بعد الحصول على الدراسات التدريبية التى تؤهله لخوض المجال.



تامر مجدى

أول دورة للألعاب الشاطئية، والتى سوف تقام فى الفترة من ٢٤ أغسطس إلى ٦ سبتمبر فى مدينة ابسكار الإيطالية، واستعد الاتحاد المصرى للتنس منذ عدة أشهر لهذه المناسبة بتكوين منتخب مصرى للتنس الشاطئى.





ما بين الشدّ والجذب بين اتحاد كرة اليد وأندية القمة تبحث أندية الدورى الممتاز عن أى امتيازات وتحاول أندية الظل البحث عن دور غائب، أما عن تنظيم النشاط فلا أحد يجادل.. هكذا كان الحال بين مندوبى الأندية والقائمين على المؤتمر السنوى للعبة بالإسكندرية.

فى كرة اليد

إيقاف مذابح الكبار!

القائمة 22 لاعبًا.. ومجاملة الإسماعيلى مرفوضة



محمد يوسف الشريف

كان مجلس إدارة اللعبة يعرف قبل تنظيم المؤتمر أن أسرة كرة اليد تغلى من سريان قرار الاعتزال الإجبارى للاعبين فوق سن ٣٢ سنة، وهى ما كانت معروفة بمذابح اللاعبين وهم العام الحالى من مواليد ١٩٨٣، ولذلك أعلن رئيس الاتحاد قبل تنظيم المؤتمر واعتماد القرار من مجلس الإدارة أن اتحاد اللعبة سوف يسمح للكبار باللعب مع أنديتهم، ولن يفرض عليهم الاعتزال بعد ذلك، وكان لهذا القرار مفعول السحر أثناء تنظيم المؤتمر الذى حِققت من خلاله أندية المحترفين العشرة كلَ ما تصبو إليه مِثل الموافقة على تصعيد خمسة لاعبين بدلاً من ثلاثة من مواليد ٩٦ للعب مع الفريق الأول، فى حين لم يوافق القائمون على المؤتمر على طلب أندية الأقاليم لتسجيل لاعبى مواليد ٩٨ فى الفريق الأول، وكان سبب الرفض هو فارق السن بين الشباب والعمومي، كما تم رفض تصعيد ثلاثة لاعبين من مواليد ٩٨ للعب فى مسابقة ٩٦ المرتبط بدورى المحترفين، وكان التبرير الغريب هو أن منافسات المسابقتين تقام فى يوم واحد ولإجبار الأندية على زيادة عدد الممارسين للعبة، وعلى نفس الجانب كانت الموافقة لأندية الدورى الممتاز الـ٢١ علي تثبيت لاعبين فقط، وليس ثلاثة كما كان مقدماً من الأندية من مواليد ٩٨ فى مرتبط الممتاز.

وخلال المؤتمر طالبت أندية المحترفين العشرة وأندية الممتاز الـ٢١ بضرورة قيد ٢٢ لاعبًا فى قائمة الأندية على أن يكون من بينهم أربعة لاعبين من مواليد ٩٤ وليس لاعبين فقط، وكانت الموافقة بالطبع ولكن بعد أن توافقت الأندية مع القائمين على المؤتمر لإلغاء طلب تصعيد ثلاثة لاعبين بدلا من اثنين من مواليد ٩٦ للعب مع الفريق الأول.

أما بالنسبة لمسابقات السيدات فقد اعتمد المؤتمر قرارات مجلس إدارة الاتحاد بعد ذلك تصعيد خمس لاعبات من مواليد ٩٦ للعب مع الفريق الأول، وذلك بعد رفض تصعيد ثلاث لاعبات من مواليد ٩٨ للعب مع مواليد ٩٦، ورفض تصعيد ثلاث لاعبات من مواليد ٢٠٠٠ للعب مع مواليد ٩٨ ونفس الأمر مع مواليد ٢٠٠٢ و٢٠٠٠.

أما أهم إنجازات المؤتمر بالنسبة للاتحاد والنشاط فتمثلت فى اعتماد إقامة دورة لأندية المحترفين بدون اللاعبين الدوليين خلال فترة توقف الدورى العام للمحترفين، ووافقت جميع الأندية على المشاركة فى هذه الدورة نظرًا لأهميتها فى إعداد جميع الفرق خلال توقف دورى المحترفين وجعلها إجبارية وليست اختيارية، مع خصم ثلاث

شارع اللعبات

<< عمرو الجزيرى لاعب المنتخب الوطنى للخماسى احتل المركز الأول فى قائمة ترتيب اللاعبين المصنفين على المستوى العالمى.

<< إيمان يسرى المدير الفنى لمنتخب الجودو للسيدات اختارت أسماء اللاعبات اللاتى سيشاركن فى البطولة الأفريقية التى ستقام منافساتها فى شرم الشيخ أواخر شهر يوليو المقبل.

<< فرج العمرى رئيس اتحاد التايكوندو طالب ألونسو المدير الفنى للمنتخب الوطنى بضرورة تحقيق نتائج إيجابية خلال مشاركة المنتخب فى بطولة أستراليا التى ستبدأ منافساتها الأسبوع المقبل.

عمرو الجزيرى



فرج العمرى

<< رامى عبداللطيف المدير الفنى لمنتخب ناشئات اليد مواليد ٩٨ مع جهازه الفنى واللاعبات قاموا بزيارة مستشفى ٥٧٣٥٧ قبل حلول شهر رمضان الكريم وقدموا الهدايا للأطفال.

ومن الجدير بالذكر أن منتخب الناشئات فى معسكر حاليا بالقاهرة استعدادا لخوض بطولة الأمم الأفريقية للناشئات والتى تقام فى كينيا فى الفترة من ١ إلى ٩ يوليو المقبل.

<< محمد السحرتى لاعب الأهلى لكرة السلة رفض المحاولات التى أجراها معه طارق خيرى بالبقاء مع الفريق مفضلاً الرحيل والانتقال للعب للزمالك.

رمضان كريم



نقاط من رصيد أى ناد بدورى المحترفين في حالة انسحابه من المشاركة في هذه الدورة التى خصص لها مكافأة مالية قدرها خمسون ألف جنيه للمركز الأول، وثلاثون ألف جنيه للمركز الثاني، وعشرون ألف جنيه للمركز الثالث.

كما أوصت اللجنة الفنية بالاتحاد بخصم ست نقاط من النادى الذى يشارك فى بطولة دورى المحترفين بالفريق الأول فقط ولا يشارك بفريق المرتبط مواليد ١٩٩٦ ومواليد ١٩٩٨.

ومن قرارات المؤتمر كانت قرارات مجلس إدارة الاتحاد الذى اجتمع قبل أيام وأعلن عما توافقت عليه أسرة اللعبة.

وبعيدًا عن الشأن التنظيمي للنشاط شملت قرارات مجلس الإدارة الموافقة على مشاركة نادى وادى دجلة فى نشاط الاتحاد الموسم المقبل مع مركز شباب تزامنت، وعدم الموافقة على استثناء نادى الإسماعيلى من الهبوط للقسم الثاني، ورفض الخطاب الوارد من مجلس إدارته والخاص بذلك، بالإضافة إلى اعتماد الموقف المالى للاتحاد وتكليف منى أمين بتنظيم ندوة تطوير كرة اليد النسائية المزمع إقامتها بالتعاون مع الاتحاد الأفريقى، كما ناقش المجلس موقف استعداد منتخب الشباب مواليد ٩٤ المشارك فى بطولة العالم بالبرازيل.

مقر اتحاد الشطرنج الأفروآسيوى فى الطريق إلى القاهرة

هشام الجندى

قال رئيس اتحاد الشطرنج الدكتور هشام الجندى إن الشطرنج المصرى يمر الفترة الحالية بأحداث مهمة منها زيارة وفد من الاتحاد الأفروآسيوى للشطرنج برئاسة سلطان بن خليفة آل نهيان لوزارة الشباب والرياضة.

يأتي الهدف من هذه الزيارة لتقديم طلب رسمى لمصر لنقل مقر الاتحاد الأفروآسيوى من الإمارات إلى مصر.. ويوضح الدكتور هشام الجندى أن الاستفادة سوف تكون كبيرة لمصر لكونها موقعًا إقليميًا مهمًا للبطولات الأفريقية والآسيوية، مما يسهل مشاركة أكبر عدد من اللاعبين من القارتين، وقد حصل الاتحاد الأفروآسيوى على مقر مؤقت بمركز شباب الجزيرة لحين تجهيز مقر دائم.

وكان رئيس اتحاد الشطرنج قد طلب مقابلة رئيس الوزراء المهندس إبراهيم محلب.. وقدم طلبًا لتخصيص قطعة أرض ٧٠٠ متر كمقر إدارى للاتحاد فى مدينة ٦ أكتوبر وتمت الموافقة عليه بالتخصيص، وسوف يتم بناء مقر إدارى للاتحاد وصالة للعب وقاعات تدريب بالإضافة إلى توفير مقر للاتحاد الأفروآسيوى.

وعن البطولات فى الفترة المقبلة يستعد اتحاد الشطرنج للمشاركة فى بطولة الفرانكوفونية، والتى تقام فى كندا فى الفترة من ١٧ إلى ٢٥ يوليو المقبل، وسوف يشارك من مصر اللاعب أحمد على واللاعب عصام الجندى، وهو حامل لقب البطولة من العام الماضى، والتى أقيمت فى لبنان، كما تدافع اللاعبة المصرية منى خالد عن لقبها العام الماضى لنفس البطولة.

أمل رشوان

أول بطولة لفتاة الجنوب فى تنس الطاولة



هبة حامد

أقيمت مؤخرًا فى محافظة أسوان بطولة فتيات الجنوب لتنس الطاولة تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة والاتحاد المصرى لتنس الطاولة، وتعتبر هذه البطولة هى الأولى من نوعها فى الصعيد، والهدف منها مشاركة فتيات صعيد مصر فى ممارسة اللعبة.

وتقول هبة حامد عضو مجلس اتحاد تنس الطاولة إن حلم إقامة بطولة متخصصة للفتيات فى صعيد مصر كان يراودنى منذ ثلاثة أشهر، وكنت أسعى إليه عندما لاحظت أن مشاركة فتيات وجه قبلى فى البطولات ضعيف جدًا وتكاد تكون منعدمة، وهذا لبُعد المسافات والخوف من سفر الفتيات إلى القاهرة، وهذا ما جعلنا أمام قاعدة عريضة من الفتيات يعشقن تنس الطاولة.

وتضيف حامد دعَمت الوزارة البطولة بحوالى ٤٧ ألف جنيه من إقامة وملاعب وتنظيم للبطولة، وقد قررنا أن تكون البطولة مفتوحة للبنات ومن كل محافظات الصعيد، وأقيمت البطولة فى صالة القوات المسلحة.. وشارك فيها ٥٢ فتاة من محافظات قنا وسوهاج والأقصر وأسوان، وكانت جوائز البطولة عبارة عن دروع مقدمة من الاتحاد المصرى لتنس الطاولة ووزارة الشباب والرياضة للاعبين الستة الأوائل.

طارق سليم

>> طارق سليم المدير الفنى لفريق الجزيرة لكرة السلة قرر الاعتماد بشكل أساسى على مجموعة كبيرة من اللاعبين صغار السن فى الموسم المقبل عقب ظهورهم بمستوى جيد خلال الفترات التى شاركوا فيها مع الفريق فى الموسم الماضى.

>> منتخب التنس تحت ١٦ سنة ناشئات ومنتخب الناشئين تحت ١٤ سنة تأهلا لكأس العالم للناشئين التى تقام فى التشيك أغسطس المقبل وكأس العالم للناشئات الذى يقام فى إسبانيا سبتمبر المقبل، وذلك بعد الفوز بالمركز الأول بالتصفيات الأفريقية التى أقيمت مؤخرا بالقاهرة.

>> أحمد منير كابتن فريق سبورتنج لكرة السلة نصح زملاءه فى الفريق السكندرى الذين وصلتهم عروض للانتقال من الأهلى والزمالك والاتحاد بعدم الرحيل عن النادى وطالبهم بالبقاء للحفاظ على الإنجاز الذى حققه الفريق فى الموسم المنقضى بالفوز ببطولتى الدورى والكأس.

>> إبراهيم خر الدين المدير الفنى السابق لفريق الأهلى للكرة الطائرة رجال رفض



إبراهيم فخر الدين

تجديد تعاقد اللاعب المحترف سانشيز لعدم ظهوره بمستوى جيد مع الفريق فى الموسم الماضى.. يذكر أنه تم تعيين أحمد زكريا مديرا فنيا جديدا.

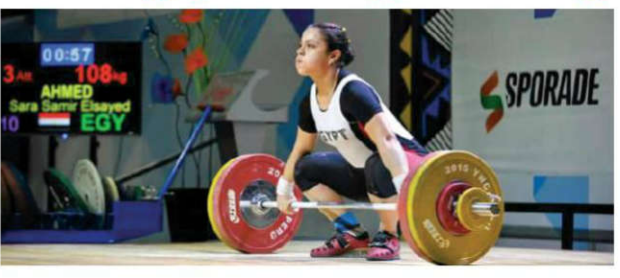
>> حمادة المصرى عضو اتحاد الكرة يواجه أزمة مع زملاءه داخل مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية بسبب علاقته الوثيقة مع (خالد زين) فى اتجاه الصدام مع الوزارة والآن يتجه نحو الصدام مع زملاءه وهو مهدد فى فرص بقائه واستمراره.

مقبولة نتائج منتخب مصر فى بطولة العالم للناشئين التى استضافتها بولندا وخاصة فيما حققت البنات (خامس العالم) أما الأولاد فنتائجهم محبطة.. إلا أننا لا نستطيع أن نعول عليها فى المستقبل القريب أو البعيد لأنها تفرض على الاتحاد المصرى أن يعيد ترتيب أوراقه لقادم الأيام..

جرس إنذار للأثقال فى بولندا..

إخفاق الصغار كشف خطايا الكبار

عماد محجوب



سارة سمير

محمد إحسان



هبة صالح وسط البعثة المصرية

الأهم والأخطر هو بطولة العالم للكبار لاستكمال التأهل للأوليمبياد وبدء التحضير والتركيز على مجموعة تستطيع أن تحقق الميدالية المنشودة والموعودة منذ عدة عقود رغم الاقتراب منها فترات كثيرة، إلا أن النيات السيئة دائمًا تحبط العمل ولو كان صالحا.. وبهذا المنطق لابد أن يعيد الاتحاد تنظيم صفوفه وإنهاء حالة الاحتراب والانقسام داخل مجلس الإدارة حول المصالح الخاصة والشخصية والسفريات وتعيينات المدربين واقتسام الغنائم بين المعسكرات والأجنحة، لأن مجموعة اللاعبين (٦ أولاد وخمس فتيات) الذين شاركوا فى البطولة الأخيرة لا ينتظر بعضهم مستقبل فى اللعبة لأنهم انتقلوا إلى الفريق الأول ولكن أرقام أكثرهم بعيدة عن المستوى العالمى، بل إن بعضهم يحل ثالثا أو رابعًا على المستوى المحلى وخاصة بعد عودة نهلة رمضان وعصمت منصور فضلا عن استقرار مستوى رجب عبدالحى واستمرار تألق محمد إحسان.

.. حقق أبطالنا ٨ ميداليات ذهبية وأربع فضيات وثلاث برونزيات، أما أفضل رباعينا فى بطولة العالم للناشئين ببولندا فكانت الواعدة إسراء السيد راشد وحصلت على



شـــارع اللعبات

<< أيمن صلاح المدير الفنى لكرة اليد بنادى الزمالك أعلن عن التعاقدات الجديدة فى الفريق الأول بالنادى وهم كريم أيمن ورامى يوسف وعلى هشام وإيهاب محسن وأحمد نادر وتم التجديد مع الحارس هانى هشام.

<< أيمن فرغلى رئيس اتحاد الكاراتيه أصر على إقامة مسابقة الكأس غدًا الخميس ولمدة ثلاثة أيام رافضا محاولات بعض الأندية المشاركة تأجيلها لتقام الشهر المقبل.

<< ياسر حفنى لاعب المنتخب الوطنى للخماسى الحديث يواصل برنامجه العلاجى بألمانيا ومن المقرر أن يعود إلى مصر قريبا عقب شفائه من الإصابة.



أيمن صلاح



أيمن فرغلى

<< أحمد المطعنى المدير الفنى لمنتخب الاسكواش للناشئين سيقيم معسكرًا أخيرًا للاعبين بالقاهرة قبل السفر إلى هولندا للمشاركة فى بطولة كأس العالم التى ستبدأ منافساتها فى يوليو المقبل.

<< محمد عبدالمنعم لاعب الزمالك للكرة الطائرة رفض الرحيل عن الفريق بعدما تلقى عرضا للعب بأحد الأندية الخارجية.

<< رمضان درويش لاعب منتخب مصر للجودو يستأنف تدريباته عقب حصوله على الراحة بعد عودته من المشاركة فى بطولة المجر وحصوله على الميدالية الذهبية خلال المنافسات التى اختتمت فعالياتها فى منتصف

※ لوحة الشرف ※



فريق كرة السلة بالنادى الأهلى تحت 14 سنة أولاد

أول القاهرة والجمهورية ٢٠١٥

بودى حسام - مؤمن موسى - محمد الطبجى - يوسف معداوى - عبدالرحمن درديرى - عبدالرحمن عادل - عمر طارق - آدم خيرى - يوسف لهيطة - مازن ياسر - محمود عبدالرحمن - محمد نادر - عمرو زهران - زياد عمرو - خالد ماجد - عادل شريف - يوسف محمد.
بقيادة إسلام محمد مدربًا - وأكرم الشوربجى إداريًا - والدكتور محمد صفى مخطط أحمال وإصابات الملاعب

ذهبية الخطف وفضية المجموع.. كما حصلت سارة سمير على ثلاث ميداليات فضية الخطف والنطر والمجموع، وبسمة عماد جودة برونزية النطر والمجموع.. أى أن ميداليات مصر كلها حققتها الفتيات وحصلن على المركز الخامس على مستوى العالم بـ٣٤٢ نقطة.. أما الأولاد فقد تراجعت نتائجهم وأرقامهم بشكل ملحوظ رغم المعسكرات الطويلة في الإسماعيلية وتعيين مدرب خاص بهم فى صفقة تبادلية غير فنية عاد بها عمرو رمضان للمنتخب بعد سلسلة من الإخفاق والفشل استكملها فى بولندا مع اللاعبين مصطفى وحيد شعبان بين السابع والتاسع، أحمد عماد جودة جاء الرابع فى الخطف وسقط فى النطر والمجموع (خرج) وعزالدين كمال ثابت خامس الخطف ثم أصيب فى النطر، محمد شاكر هبوط حاد إلى المركز الرابع عشر والسابع والعاشر، أحمد مصطفى حصل على المركز السادس في الخطف ثم أصيب فى الكوع وخرج.. هذه النتائج تشير بوضوح إلى مدرب لا يصلح إلا للمؤامرات داخل الاتحاد وخارجه.. فى حين بدت نتائج الفتيات أحسن حالا مع المدرب محمد عثمان وزميله إسماعيل السنوسى الذى سافر معهم إلى بولندا.

.. ولابد أن يعقد الفنيون باللجنة الأوليمبية وجهات المتابعة جلسة استماع حول مستقبل اللعبة فى البطولات القريبة وكيفية الاستعداد للأوليمبياد قبل أن يداهمنا الوقت أكثر فلا يجدى البكاء على اللبن المسكوب..

ترأس بعثة مصر السيد عبدالعاطى عضو المجلس ومعه رمضان محمود حكما والعميد مختار عمارة إداريًا، كما سافر محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد للمشاركة فى اجتماع الكونجرس الذى ترأسه «تاماش إيان» رئيس الاتحاد الدولى على هامش البطولة فى بودابست.

محمود مشالى

يونيو الجارى.

‹‹ محمود مشالى رئيس نادى الاتحاد قرر صرف المستحقات المتأخرة للاعبى الفريق الأول لكرة السلة تزامنا مع استعدادات الفريق للموسم الجديد.

‹‹ وليد عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى يبحث إقامة حفل تكريم للاعبى ولاعبات المنتخب الذين حصلوا عل ميداليات ذهبية خلال مشاركتهم فى البطولة العربية التى أقيمت منافساتها فى تونس.

‹‹ اجتمع وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز باللواء على درويش رئيس هيئة استاد القاهرة لبحث تطوير مضمار الدراجات، حيث عانى الاتحاد المصرى للدراجات منذ سنوات طويلة من عدم وجود مضمار للدراجات.

‹‹ الإيطالى فيرجونى المدير الفنى لمنتخب الطائرة قرر استبعاد صالح فتحى لتخلفه عن المشاركة مع المنتخب خلال الجولة الثانية من بطولة الدورى العالمى.

‹‹ آية مدنى عضو مجلس إدارة نادى الشمس ومندوبته فى الجمعية العمومية لاتحاد ألعاب القوى تفكر جديًا فى الانضمام لعضوية الاتحاد على قائمة المجلس الحالى خلال الانتخابات القادمة تمهيدًا للقيام بدور أكبر من خلال اللجنة الأوليمبية المصرية وأيضا الدولية بعد إلغاء شرط الثمانى سنوات بمساهمة كبيرة منها فى دعم الاتحاد المالى وباعتبارها بطلة عالمية مرموقة ومتميزة وذات صلات دولية كبيرة.



آية مدنى

‹‹ علاء حامد رئيس اتحاد الجمباز يبحث إقامة معسكر تدريبى خارجى للمنتخب خلال الفترة المقبلة.

ترانزيت المطار

إعداد: هشام عبد العزيز

انطلاق الدورة الرمضانية للكرة الخماسية للعاملين بمصر للطيران

بدأت فعاليات الدورة الرمضانية لكرة القدم الخماسية للعاملين بمصرللطيران بمشاركة ٥٠٠ لاعب وإدارى من العاملين بالشركة القابضة وشركاتها التابعة وذلك على ملاعب نادى ايروسبورت الرياضى كما تبدأ أيضا دورة أخرى فى لعبة الشطرنج، صرح بذلك محسن المحجوب رئيس اللجنة العليا للنشاط الرياضى والثقافى بمصرللطيران والذى أضاف أن الشركة اعتادت تنظيم هذه البطولة الرمضانية منذ اعوام عديدة حيث تعد فرصة طيبة لإلتقاء العاملين واسرهم من مختلف الشركات كما ياتى تنظيم البطولة هذا العام فى اطار استعدادات فرق مصرللطيران للمشاركة فى بطولة الجمهورية للشركات فى مدينة بورسعيد فى أغسطس المقبل بعد غياب عن المشاركة منذ اكثر من ١٠ سنوات .

محسن المحجوب



فريق الكرة الخماسية

وقال الكابتن أسامة صلاح أمين عام البطولة أن الدورة الرمضانية بدأت بقوة حيث أقيم فى أول يوم ٩ مباريات فى مرحلة السن المفتوح و٤٥ سنة وفى اليوم الثانى ٨ مباريات فى مرحلة ٣٥ و ٥٠ سنة وقد انتهت بفارق كبير فى الأهداف بين الفرق المتنافسة لتستمر المباريات حتى ١٤ رمضان وبعدها يتم تحديد موعد المباراة النهائية وختام البطولة بحضور قيادات الطيران المدنى ومصرللطيران ..

وفد مصر للطيران فى زيارة لقناة السويس الجديدة

قام وفد من مصر للطيران برئاسة الطيار سامح الحفنى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران والطيار أحمد عادل مساعد رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران والطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية وطارق زكى رئيس قطاع الأمن وعدد من الطيارين وأطقم الضيافة الجوية ولفيف من العاملين بالشركة،الجمعة بزيارة مشروع قناة السويس الجديدة للمرة الثانية خلال ٦ أشهر، وبعد الانتهاء من أعمال المشروع وقرب افتتاحه فى شهر أغسطس المقبل، وكان فى استقبالهم الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس وعدد من قيادات الهيئة فى إطار دعم الشركة الوطنية لهذا المشروع القومى الذى سينقل مصر نقله عالمية كبرى فى مجال التجارة.. قال الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس، إن مشروع بناء السويس الجديدة يهدف إلى الاستفادة من حجم التجارة العالمية خاصة فى ظل وجود كيانات اقتصادية عملاقة مثل الصين وجنوب شرق آسيا والهند والتى ستمر من خلال قناة السويس. وأوضح مميش أنه مع افتتاح القناة الجديدة والمقرر فى ٦ أغسطس المقبل سيكون هناك مشروع قومى للاستزراع السمكى وإكثار الثروة السمكية سيغنى مصر من منتج الأسماك.. جدير بالذكر أن صندوق تأمين العاملين بمصر للطيران كان قد قام بشراء شهادات استثمار قيمتها ٤٠ مليون جنيه مصرى عند الإعلان عن بداية تنفيذ المشروع.



إطلاق مبادرة الأقصر وأسوان فى قلوبنا

فى إطار دعم الدولة لحركة السياحة الداخلية، بالأقصر وأسوان خلال موسم الإجازات الصيفية، اتفقت وزارات الطيران والسياحة والآثار، على إطلاق مبادرة «الأقصر وأسوان فى قلوبنا» بالتعاون المشترك بين مصر للطيران ومصر للسياحة وهيئة تنشيط السياحة ووزارتى الآثار والثقافة والعديد من الفنادق العاملة فى الأقصر وأسوان.

وتقوم فكرة المشروع على عرض رحلات شاملة إلى الأقصر وأسوان بأسعار استثنائية وغير تقليدية لجذب شرائح مختلفة من المصريين للسفر لهاتين الوجهتين.

وأكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى أنه استمرارًا للسياسات التى تتبناها الدولة لتشجيع السياحة بصعيد مصر، تم إطلاق هذه المبادرة دعما للقطاع السياحى والعاملين به فى محافظتى الأقصر وأسوان، وذلك التزامًا منا ببرنامج الدولة فى تنمية المجتمع وزيادة انتعاش الحركة السياحية داخل مناطق الجذب السياحى بجنوب مصر. وسوف تقدم مصر للطيران تخفيضا قدره ٥٠٪ على تذاكر الطيران المرتبطة بالبرنامج السياحى.

ومن جانبه صرح خالد رامى وزير السياحة «بأنها جاءت إيمانا من الهيئة العامة لتنشيط السياحة بقيمة المشروع واهتمامها بالتعاون مع شركة مصر للطيران لتنشيط برامجها وما تستلزمه الظروف الراهنة من وضع خطط متطورة لدفع الحركة السياحية لتشمل جميع فئات المواطنين.

وصرح الدكتور عبدالواحد النبوى وزير الثقافة أن الوزارة سوف تقدم العديد من البرامج الترفيهية والحفلات الكبرى خلال فترة المبادرة.

ومن جانبه صرح الدكتور ممدوح الدماطى وزير الآثار، بأنه سوف يتم إعفاء المصريين خلال رمضان وشهرى يوليو وأغسطس من رسوم دخول جميع المناطق الأثرية فى الأقصر وأسوان .



تكـــدس!

يجب البحث عن حل سريع، لتكدس مواقف انتظار السيارات، فى موسم العمرة وعودة المصريين من الخارج لقضاء إجازاتهم، خاصة لإغلاق مساحات شاسعة من مواقف الانتظار، لأسباب أمنية.

صيدليــة!

من الثوابت فى أى مطار دولى، وجود مكتبة للصحف وصيدلية، لذلك ليس من المنطقى خلو المبنى رقم ثلاثة الذى نفتخر به جميعا، ويضم شركات تحالف ستار، من صيدلية، للمغالاة فى رسوم الإيجار، ذلك يمثل أزمة للعديد من الركاب، للبحث عن الدواء أيضا ضرورة وجود ماكينات للتصوير بجميع المبانى، نتمنى تلافى تلك الملاحظات عند افتتاح المبنى رقم 2 المكمل للمبنى رقم ثلاثة!

فى الأدراج!

وفقا لعلمى هناك دراسات أعدها الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية، أثناء رئاسته لشركة الميناء، خاصة بالاستفادة من أطنان القمامة الخاصة بالمطار وشركات الطيران، لماذا لا يتم إخراجها من الأدراج، وإنشاء مصنع لتدوير القمامة، يحقق ربحية كبيرة!



صلاح حسنى والعابدين من ملاعب مصر وتونس إلى شاشــــة رمضــــان

كشفت مسلسلات رمضان هذا العام عن ظواهر كثيرة، منها انتقال نجوم كرة القدم إلى العمل الفنى، فبعد انطلاقة نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر السابق أحمد صلاح حسنى الفنية منذ فترة، وتألقه فى العام الماضى ثم انطلاقته بقوة هذا العام من خلال مسلسلى «حوارى بوخارست» و«الصعلوك»، يكشف نجم منتخب تونس ظافر العابدين عن نفسه بقوة فى الدراما المصرية، حيث يتصدر قائمة أفضل نجوم شهر رمضان، من خلال دوره مع النجمة نيللى كريم فى مسلسل «تحت السيطرة»، إذ لمع نجمه منذ الحلقات الأولى للمسلسل وحظى بنسبة إعجاب كبيرة.

النجمان أصبحا حديث مواقع التواصل، كونهما قادمَين من الملاعب لكنهما نجحا فى التأكيد على استمرارهما.. حيث يقدم أحمد صلاح حسنى، فى «حوارى بوخارست» دور حمادة الطيب الذى يعمل فى مجال الجزارة، ويشارك فى بطولة المسلسل كل من أمير كرارة ودينا وأحمد سلامة وأحمد حاتم وأحمد صيام وسارة سلامة.

وتدور أحداث المسلسل فى إطار اجتماعى تشويقى حول رجل يدعى سيد بوخارست، يمارس لعبة الملاكمة بحرفية لكنه لا يستطيع الزواج من حبيبته التى تربطه بها علاقة حب منذ الطفولة، لذلك يغادر البلاد لكى يحقق حلمه.. العمل من تأليف هشام هلال وإخراج محمد بكير.. أما ظافر العابدين فيجسد فى مسلسل «تحت السيطرة» شخصية زوج «مريم» التى تقوم بدورها نيللى كريم، وهى تعانى من أزمات نفسيّة، يصطحبها بعد تصاعد الأزمة إلى طبيب نفسى.. ثم تبدأ مرحلة الشكوك فى سلوكها حتى تتحول حياتهما إلى جحيم.. وهو من أهم الأدوار التى يقدمها ظافر العابدين الذى يشارك فى أعمال مصرية وعربية منها مسلسل «٢٤ قيراط» الذى صوّر بين سوريا ولبنان.

ظافر بدأ حياته كلاعب كرة قدم محترف لفترة وجيزة حتى بلغ ٢٣ سنة ومنعته إصابته من الاستمرار فى الملاعب، ثم بدأ دراسته فى علم الكومبيوتر، بينما كان فى نفس الوقت عارض أزياء فى وكالة متروبوليتان، وانطلق فى مسلسلات وأفلام عالمية كثيرة جسد فى أحدها دور لاعب كرة.. وهو حاليًا نجم الدراما التونسية وأكثر نجومها مشاركة فى الأعمال العربية والعالمية.

سيد محمود

لم يعُد المشاهد يثق فيما يقدمه التليفزيون المصرى من أعمال درامية حتى وإن كانت ذات مستوى عالٍ، فقد تسرب شعور بأن ما ينتج بميزانيات ضعيفة جدًا، بل أثار تدخل الرقابة فى بعض الأعمال حالة غضب قد تكون سببًا فى منع بيع أية أعمال له فى السنوات المقبلة..



رغم عرضه 14 مسلسلاً..

التليفزيـــــون يفشل فى المنافسة

مخرج «ظرف أسود» يحذّر من مشاهدة مسلسله بسبب الرقابة

قناة نايل كوميدى تعرض «فطوطة» القديمة بينما سمير غانم يقدمها على الإذاعة



سيد محمود



أثبتت التجارب أن التليفزيون خرج من المنافسة، ولن يستطيع العودة إليها بكل قنواته، لأن الدراما تحتاج إلى ميزانيات وبرنامج واحد كرامز واكل الجو تبلغ ميزانيته ١٠ ملايين دولار تقريبًا، أى ميزانية مبنى اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى رمضان.

ورغم تأكيد عصام الأمير أن التليفزيون المصرى ينفرد بأكبر عدد من المسلسلات وأن الخريطة الرمضانية لاتحاد الإذاعة والتليفزيون تم اختيارها بعناية فائقة، للمحافظة على قيم ومبادئ المشاهد واحترام أيام شهر رمضان الكريم. وإن خريطة العرض الرمضانى تضم ١٤ مسلسلا لكبار النجوم فإن حالة ما انتابت المشاهدين بأنه لن يقدم أعمالا كالتى تتباهى بها الفضائيات الخاصة من مسلسلات وبرامج.

وكانت المفاجأة التى كان يجب أن تدرس كفكرة قبل تنفيذها وهى إعادة الأعمال القديمة، لأن عرضها يفسد الجديد ويتسبب فى هروب المشاهدين من مشاهدة أى قنوات تابعة للتليفزيون، فليس معقولا أن تقوم قناة مثل نايل كوميدى بإعادة حلقات «فطوطة» فى الوقت الذى يقدم فيه سمير غانم نفس الفكرة للإذاعة بشكل جديد وبالصوت فقط..

أما نايل دراما فقد نجحت فى أن تجد على شاشتها مسلسل «الصعلوك» لخالد الصاوى وحسن حسنى ومى سليم.

وعرض أيضا حلقات بكار بتقنية الثرى دى



خالد الصاوى - الصعلوك

عمرو يوسف - درة - صلاح عبد الله
ظرف أسود

عادل إمام وأحمد راتب - أستاذ ورئيس قسم

والتى تعرض على أكثر من قناة، وهي التجربة التي كان قد بدأها التليفزيون ثم تلقفتها القنوات الأخرى مثلها مثل باقي الأفكار التى انتقلت إلى الفضائيات كالكاميرا الخفية وبرامج المقالب.
مسلسلات التليفزيون المصرى تعرض على استحياء، حيث لم تقدم لها الدعاية الكافية، مثل القنوات الخاصة من بانارات ولوحات إعلانية بالشوارع أو إعلانات كافية على القنوات، ومن هذه الأعمال «حق ميت» «ولاد السيدة» «لما تامر ساب شوقية»، «يوميات زوجة مفروسة»، «ظرف أسود»، «أرض النعام» «لهفة»، «تحت السيطرة»، «بين السرايات»، «حارة اليهود».. وهو عدد كبير قد لا يتوافر فى قنوات فضائية معينة، لكن ما يحدث أحيانًا في التليفزيون يعطى انطباعًا لدى البعض بأنها أعمال درجة ثانية.
كما يُتهم التليفزيون بتدخله في المضمون، وهو ما حدث بالفعل في مسلسل «ظرف أسود» واضطر مخرجه أحمد مدحت لكتابة تحذير بعدم مشاهدة المسلسل على التليفزيون وقال: أرجو عدم متابعة مسلسلي ظرف أسود على قناة النيل للدراما حيث إن هذه القناة لا تحترم حق المؤلف والمخرج وجميع العاملين بالمسلسل، حيث تم حذف وبتر بعض الجمل والمشاهد التى تؤثر على سير العمل ودوافع الشخصيات..
وأضاف «لقد تم حذف جمل ومشاهد كاملة من الحلقتين الأولى والثانية أخلت بفهم المشاهد لسير وتسلسل الأحداث ودوافع الشخصيات.. حدث هذا من رقابة ماسبيرو ومن شاهد الحلقة الثانية من مسلسل ظرف أسود لم يفهمها.
وبالطبع من حق المخرج أحمد مدحت أن يغضب، ففى الوقت الذي تعرض فيه القنوات الفضائية مسلسله كاملا يتم اجتزاؤه على قنوات التليفزيون المصرى، بحجة الرقابة.
هناك أعمال تقدم مشاهد جريئة جدًا وموضوعات أكثر جرأة كمسلسل النجم عادل إمام الذى فاجأ الجميع بموضوعه الذى يناقش أفكارًا يسارية.. من خلال دوره فى مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» الذى يجسد فيه شخصية الدكتور «فوزى جمعة» الذى لا يكاد يخرج من مشكلة حتى يدخل في مأزق آخر «يُطبخ» له على نار هادئة في الجامعة، وخصوصًا مع مَن لا يتفقون مع نهجه وأفكاره اليسارية فى الشارع.
وفى المسلسل تحمل محاضرات الدكتور «فوزى جمعة» فى كلية الزراعة رسائل يحرّض فيها طلابه على «الثورة» والانقلاب على الوضع القائم، فهو لا يتوانى عن التصريح، مرارًا وتكرارًا، برفضه العلني لممارسات السلطة القائمة، متفقا بذلك مع أفكار بعض طلابه ومنهم تحديدًا «فتحى» (هيثم أحمد زكى)، وابنة «كريمة» (نجوى إبراهيم) زوجته السابقة – تؤدّى دور الأولى الممثلة رشا مهدى – التى تشترط موافقة الدكتور «فوزى» على ارتباطها بنجل إحدى الشخصيات السياسية الفاعلة فى البلد، ويلعب دوره محمد كريم.
ويكشف «أستاذ ورئيس قسم»، انتهازية بعض الأشخاص سعيًا وراء بلوغ المراكز القيادية فى البلاد، ومنهم الدكتور «نافع» (أحمد بدير)، المحرّض الأكبر على «فوزى جمعة»، وكاتب مقالات التبجيل لأصحاب السيادة والسعادة والمعالي.. كما تُعرّف الحلقة بالخطوط الدرامية لمجموعة من الشخصيات التى تظهر فى العمل، بحيث يبدو جليًا مدى تأثير «فوزى جمعة» على جيل الشباب الذى يلتزم بتعاليمه وأفكاره، فيما يبحث الأمن عن أى وسيلة لاعتقاله.. فى حلقة مشوّقة ومليئة بالأحداث.
مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» يجمع كلاً من «الزعيم» عادل إمام، إضافة إلى نجوى إبراهيم، أحمد بدير، أحمد راتب، هيثم أحمد زكى، محمد الشقنقيرى، طارق عبدالعزيز، رشا مهدي، طارق الإبياري، محمد عبدالرحمن، صفاء الطوخى، أحمد حلاوة، ضياء الميرغنى، سعيد طرابيك، سامى مغاورى، يوسف فوزى، ياسر على ماهر؛ والممثلين القديرين عبدالرحمن أبوزهرة، رشوان توفيق، سميرة عبدالعزيز.. بمشاركة كل من محمد كريم، ولقاء سويدان، ومحمد مرزبان؛ وهو من تأليف يوسف معاطى وإخراج وائل إحسان.
المسلسل به جرأة لم تعهدها القنوات الفضائية، وبالطبع مثل هذا العمل صعب عرضه على التليفزيون المصرى، بسبب تدخلات الرقابة التى تحشر أنفها فى كل شىء.. من حقها أن تعترض على ما يخدش الحياء لكن زمن الاعتراض على الأفكار والآراء انتهى ومن ثم تراجع المنتج الذى يمنح مسلسله للتليفزيون المصرى إهداءً أو بنصف الأجر.

من الواضح أن المسلسلات الرمضانية اتفقت على طرح واحد وشكل واحد، وهو تدمير البنية الأخلاقية للمصريين، تحت دعوى أن المجتمع هو كده شكله كده، إما دعارة أو بلطجة أو فهلوة، أو حتى صحافة تخضع لشكل من أشكال الفساد.

نكشف تفاصيلها..
من «تحت السيطرة» إلى «حوارى بوخارست»

دراما تشويه المجتمع

مريم نعوم فى «تحت السيطرة» تفضح العلاقات الإنسانية وتصور المرأة مريضة نفسية

الشيشة وحفلات الرقص ماركة مسجلة فى المسلسلات



طارق رمضان



درة - ظرف أسود

الصحفية الفاسدة هو الدور الذى تؤديه الفنانة دُرة في مسلسل «بعد البداية» وهى الصحفية التى تقبل على نفسها أن تستسلم لأى فرد مقابل مصلحة ما.

ورغم أن مسلسل «بعد البداية» يحظى بقبول فى أوساط المشاهدين، فإن قصته وتصويره يحتاجان إلى وقفة أخرى سنأتى إليها فى حينها، ولكن يكفى فقط أن تعرف أن مشهد المطاردة بين الضابط خالد سليم وطارق لطفى هو مشهد مضحك للغاية، فبعد أكثر من نص ساعة من الجري، ومحاولة الإمساك تعلق الاثنان فى السقف، وحاول كل منهما إزاحة الآخر لكن طارق لطفى دفع خالد سليم ويسقطه على ظهره بما يوحى أنه مات أو أصيب إصابة شديدة، خاصة أنه سقط على سطح سيارة، فى مشهد أشبه ما يكون بالأفلام الأمريكية، وشاهدنا جميعًا تعبيرات وجهه، لكن بعد ٣ ثوان كان خالد سليم يتابع المطاردة خلف طارق لطفىً بدون خدش بدون جرح بدون معرفة كيف نهض الضابط بهذا الشكل ليكمل مطاردة عنيفة، وهو الذى سقط من ارتفاع شاهق على سطح سيارة، وكل هذا لا يهُم لكن المسلسل يحتاج إلى وقفة قادمة قريبًا.

مسلسل بين السرايات من الدراما المهمة التى

رمضان كريم

السورية الأصل، والتي لا ترى في فتيات مصر إلا راقصات أو داعرات وعاهرات أو مسجونات أو شمامات للهيروين وأنواع المكيفات الأخرى، وظهر واضحًا كل هذا في الشخصيات، خاصة التي بدأت مع مريم ناعوم في مسلسل «سجن النسا» العام الماضي ثم العام الحالي في شخصيات مسلسل «تحت السيطرة» لنيلي كريم، والتي تعاونت مع مريم ناعوم العام الماضي أيضا في سجن النسا.

ويأتي في مقدمة الفنانات اللائي يلعبن هذا الدور الفنانة هبة عبدالغني، والتي تجسد دور عاهرة تدعى فردوس، تقطن في «حارة اليهود» ضمن أحداث مسلسل «حارة اليهود»، وهي أم لطفل يبلغ ١٢ عامًا، يحدث لها موقف معين، يغير مجرى حياتها بالكامل، رغم أن هبة عبدالغني تؤكد، أنها قدمت الدور بشكل يتناسب مع عرضه خلال شهر رمضان، لافتة إلى أن جميع مشاهدها لا يوجد بها أي شيء خادش للحياء، وهذا ما راعته في ملابس الشخصية أيضًا على حد قولها. المسلسل من بطولة منة شلبي وإياد نصار وهالة صدقي وريهام عبدالغفور وسيد رجب وأحمد حاتم ووليد فواز، من تأليف مدحت العدل، وإنتاج جمال العدل، وإخراج محمد العدل.

كما تقدم الفنانة التونسية ساندي، في مسلسل «مملكة يوسف المغربي»، دور «فتاة ليل»، تلعب على بعض رجال الأعمال من أجل النقود، ثم تتعرف على شقيق «يوسف المغربي»، ويجسده «محمد سليمان»، وتحصل منه على أموال طائلة تغير مجرى حياتها، حتى يتوفى في النهاية، والمسلسل من بطولة منذر رياحنة ومصطفى فهمي وعلا غانم ومحمود الجندي وحسام الجندي وأحمد منير وأحمد سلامة، من تأليف حمدي يوسف، وإنتاج مدينة الإنتاج الإعلامي، وإخراج عادل الأعصر.

وتقدم الممثلة ثراء جبيل خلال أحداث مسلسل «حواري بوخارست»، دور فتاة تسكن في الحارة الشعبية التي تدور حولها معظم أحداث العمل، وتعمل في الدعارة واستقطاب الشباب، حتى تتعرف على «أحمد حاتم»، وهو الشقيق الأصغر لبطل الحلقات أمير كرارة، لتبدأ رحلتها معه، وفي نفس الوقت تعمل بأحد محلات الموبايلات، لتتخذه ستارة لأعمالها المنافية للآداب، والمسلسل من تأليف هشام هلال، وإخراج محمد بكير، ومن بطولة أمير كرارة ودينا وأحمد سلامة وعلا غانم ومي سليم وميريهان حسين ودنيا عبدالعزيز وميسرة وأحمد حاتم وأحمد صيام وأحمد فتحي وعمر متولي وسارة سلامة.

كما يجسد الفنان علاء زينهم ضمن أحداث مسلسل «حق ميت»، من بطولة حسن الرداد وإيمي سمير غانم، دور رجل يعمل في الجوازات بمطار القاهرة، ويستغل وظيفته في تسهيل المهمة لفتيات الليل في سفرهن لقضاء ليال حمراء مع عدد من الخليجيين، بل يكون هو الراعي والداعم لهن، من أجل جمع الأموال، ويشارك في بطولة العمل كل من دلال عبدالعزيز وأشرف زكي وصبا مبارك وأحمد راتب، ومن تأليف باهر دويدار ومن إخراج فاضل الجارحي.

إذن الشخصيات التي تلعب دور فيها فتيات الليل أدوارًا سلبية في مسلسلات هذا العام يجب أن نتوقف عندها كثيرًا خاصة في مسلسلات يجب أن تلعب دورًا محترمًا في المجتمع.


علا غانم وأمير كرارة - حوارى بوخارست


محمد لطفي - مولانا العاشق


نيللى كريم - تحت السيطرة

لا تعتمد على الجنس أو المشاهد الخليعة أو حتى المخدرات، فهو يناقش بحرية سبل السرقة الأخرى خاصة في العلم.

ولكن مشاهد الانحطاط الأخلاقي بين الابن والأب تظهر بشكل واسع وتركيز شديد في مسلسل «وش تاني» لكريم عبدالعزيز مثل مشهد الحشيش مع والده وزوجته، وكيف قام الابن برص الحشيش لأبيه ومساعدته على أن يكون رجلا أمام زوجته، والحقيقة «وش تاني» يروج للخرافات وللسلطة الغاشمة أكثر من الجنس، لكن مشاهد علاقة الاب بالابن تحتاج إلى تركيز شديد جدًا في كيف ترسم الدراما خطوط المجتمع هذا العام، أما مشاهد التدخين والبطل والسيجارة، فهي منتشرة في جميع المسلسلات خاصة في «حواري بوخارست» إلى «وش تاني» إلى «حق ميت» إلى «بين السرايات» إلى «حارة اليهود» فالشيشة والتدخين رقم مسجل في المسلسلات، وزاد على العام الماضي بنسبة ٤٠٪ على الأقل.

أما مشاهد فتيات الليل والدعارة من الموضوعات التي ستكون الدائرة الرئيسية في المسلسلات المعروضة حاليًا، وخاصة مسلسل «تحت السيطرة» الذي يناقش حالة الإدمان المرتفعة لمريم أو لنيلي كريم وهو للكاتبة مريم ناعوم

على الرغم من طبيعة شهر رمضان الروحانية، واعتباره شهر العبادة والتقرب إلى الله، فإن الواقع يؤكد أن الفضائيات لا تعترف بهذا القانون السماوي، مع اهتمامها بكل شىء باستثناء الدراما والبرامج الدينية.

سر اختفاء الدراما الدينية

التليفزيون يهتم ببرامج الدين.. والشيخ الشعراوى يكتسح القنوات

طارق رمضان

خرائط أغلب القنوات، تخلو تمامًا من الجرعة الدينية، سواء كانت مسلسلات أو برامج، تعودت شريحة كبيرة من الجمهور انتظارها خلال الشهر الكريم، وهذا التراجع غير مفاجئ لمتابعى الشاشات التليفزيونية فى رمضان، لأنه تراجع تدريجى استمر على مدار السنوات الخمس الماضية، لينتهى إلى غياب البرامج الدينية بشكل شبه كامل، مقابل تصدير برامج المقالب والمنوعات.

لكن التليفزيون المصرى هو الجهة الوحيدة التى تعتمد على البرامج الدينية ويراهن مجدى لاشين رئيس التليفزيون المصرى بقوة على هذه البرامج، لتكون قوة جذب للمشاهد خاصة برنامج «ملتقى الفكر الإسلامى» على القناة الأولى، ويعرض الساعة الخامسة مساءً يوميًا، ويبث من مركز شباب الجزيرة، بحضور نخبة من علماء الدين الإسلامى، وعدد من المثقفين، وجمهور مكون من ٢٠٠ شاب وفتاة، للإجابة عن جميع أسئلتهم الدينية والثقافية، وهو برنامج قدم من قبل على شاشة التليفزيون المصرى، ويعاد إنتاجه مرة أخرى بمناسبة الشهر الكريم، ولكن بشكل جديد وبمكان مختلف عن الحلقات السابقة.

كما يعيد التليفزيون تقديم حلقات «خواطر الشيخ محمد متولى الشعراوى»، الذى يعرض يوميًا على نفس القناة، قبل مدفع الإفطار بنصف ساعة، وهى الخواطر التى تعرض أيضا على معظم القنوات المصرية خاصة إم بى سى مصر.

ولأول مرة فى تاريخها تقدم إذاعة القرآن الكريم،

د.عمرو خالد



د.على جمعة


الشعراوى


أشرف عبد الغفور

مسلسلاً دراميًا لمستمعيها، من خلال مسلسل «خليل الله»، الذى يتناول قصص الأولين، وتعاليم الدين والمعانى الصحيحة للإسلام، والمسلسل تأليف محمد السيد، ويشارك فى بطولته أشرف عبدالغفور، وسميرة عبدالعزيز، وأحمد راتب، وسامى العدل، وفى نفس الإطار تقدم إذاعة القرآن الكريم مسلسل «رسائل الرسول لأهل هذا الزمان»، بطولة أحمد ماهر، ومحمود عامر، تأليف سعيد أبو الحسن، وإخراج عبير يحيى.

وتتبنى قناة CBC برنامج «إنسان جديد»، للداعية مصطفى حسنى، الذى يقدم من خلاله طرق تغيير الإنسان لنفسه، وكيفية تمكنه من التأثير فى كل ما يحيط به فى مجتمعه، ويمزج مصطفى فى برنامجه بين الخطاب الدينى المعتدل ومبادئ التنمية البشرية، التى اعتمد عليها مؤخرًا فى برامجه، حيث يقوم برصد الأفكار السلبية والعادات السيئة، واستبدالها بمفاهيم إيجابية راقية، وعادات تساعده على مواجهة تحديات الحياة بصورة سوية، مسخرًا طاقاته وإمكاناته الربانية ليحيا حياة مستقرة بنفس مطمئنة، كما تستمر قنوات CBC فى عرض البرنامج الدينى «والله أعلم»، الذى يقدمه الشيخ على جمعة يوميًا قبل الإفطار.

وعلى إذاعة راديو مصر، يقوم الشيخ على جمعة، والداعية معز مسعود، بتقديم برنامجين من خلال الشبكة، إضافة إلى برنامج بعنوان «قول معروف»، ويقدمه فى كل حلقة شخصية دينية مختلفة، وبرنامج بعنوان «فيهم نزل الوحى» الذى يتناول أسماء أشخاص وردت قصصهم فى القرآن الكريم، ولا نعرف عنهم معلومات كثيرة. وعلى إذاعة ٩٠٩٠ البرنامج الدينى «حلى ودنك»، تقديم عبدالفتاح مصطفى، ويتضمن بث عدد كبير من الأدعية والأناشيد الدينية القديمة والحديثة، إضافة إلى برنامج «الدعاء المستجاب»، الذى يقدمه الشيخ على جمعة، يوميًا بعد مدفع الإفطار.

ويستكمل الفنان يحيى الفخرانى، سلسلة «قصص القرآن»، التى قدمها فى الأعوام الأخيرة، ويقدم هذا العام الجزء الخامس «قصص الآيات فى القرآن»، ويتناول «الفخرانى» من خلاله، قصص بعض آيات القرآن الكريم، وأسباب نزولها، والحلقات كتبها محمد بهجت، إخراج مصطفى الفرماوى، ويشارك بالأداء الصوتى ماجد الكدوانى، وريهام عبد الغفور، برنامج «خواطر شاب»، الذى يقدمه أحمد الشقيرى، وهو الجزء الـ١١ ويتضمن مناقشة موضوعات وقضايا تهم الشباب العربى، من بينها محبة النبى الكريم، وكيفية الدفاع عنه ضد الحملات الغربية، التى تستهدف النيل من شخصه، والاستفادة من الوقت واستثماره، والأسباب الحقيقية لتخلى الشباب عن القراءة، وآداب الطريق من منظور إسلامى، وأهمية الوحدة بين أبناء الأمة الإسلامية. وعلى قناة «اقرأ»، يقدم الشيخ خالد الجندى، برنامج «دواء السماء»، التى تعرض أيضًا

د.أحمد كريمة

قصص الآيات فى القرآن

سيطرة المقالب وبرامج الدعاة على الشهر الفضيل



برنامج الداعية عمرو خالد، «الإيمان والعصر»، الذى يناقش من خلاله نظرة الناس للدين، والإيمان بين العنف والتطرف، والشك والإلحاد، ويعرض البرنامج على إحدى القنوات العربية بالإضافة إلى برنامج «اللهمَ تَقَبَّل»، للدكتورة عبلة الكحلاوى، وبرنامج «من القلب للقلب» لإيمان رياض، وفى ضيافتها د.سالم عبدالجليل. وتستمر قناة «المحور» فى تقديم البرنامج الدينى «المسلمون يتساءلون»، تقديم محمد سعيد، إضافة إلى برنامج «الدين والحياة»، الذى تستمر دعاء فاروق فى تقديمه على شاشة قناة الحياة.

وحول انخفاض عدد البرامج الدينية فى رمضان، قال الدكتور أحمد كريمة أستاذ الشريعة بجامعة الأزهر: «غياب البرامج الدينية عن الشاشات، للأسف لم يعد مقتصرًا على شهر رمضان لهذا العام، بل إن الأعوام السابقة شهدت أيضا انخفاضًا كبيرًا فى عدد البرامج والأعمال الدينية، لمصلحة المسلسلات والبرامج الكوميدية، التى تحفل بها القنوات الفضائية». وأضاف البرامج الدينية لم تعد منتجًا جاذبًا للشركات الإعلانية، التى تركز فقط على المسلسلات، والبرامج التى يقدمها النجوم لجذب المشاهدين، وسط تجاهل أو غفلة من الجميع، بأن شهر رمضان هو شهر التعبد لله تعالى، والتقرب منه، والصيام وقراءة القرآن الكريم، وهذه تعتبر مكاسب معنوية لا تحقق إيرادات إعلانية للقنوات والمنتجين، رغم أن عددًا كبيرًا من المشاهدين ينتظرون البرامج والأعمال الدينية، لما تحتويه من معلومات وتفسيرات دينية تهم الجميع، وإذا اهتمت القنوات بعمل بحوث لنسب المشاهدة للبرامج والمسلسلات الدينية، ستفاجئ بعدد متابعيها لا فى شهر رمضان فقط، بل على مدار العام، إلا أن اهتمامهم ينصب فقط على برامج المقالب ومسلسلات النجوم». ويقول أستاذ الإعلام بجامعة القاهرة د.سامى الشريف: «جرعة الأعمال الدينية تتراجع كل عام عن العام الذى يسبقه، سواء فى إنتاج الأعمال الدرامية الدينية والتاريخية، أو حتى البرامج، وفى المقابل زادت جرعة البرامج الكوميدية والمقالب والمسلسلات، التى تحمل مضمونا أقل ما يقال عنه إنه «تافه». وأضاف حجم المسلسلات المصرية هذا العام يصل إلى ٥٥ مسلسلاً، تركز فقط على العنف، والدم، والتحرش، والخيانة الزوجية، والمخدرات، وكلها أعمال سلبية، تؤثر بشكل واضح وصريح على المجتمع المصرى، لأنها تحمل قيمًا سلبية كثيرة، وهذا نتيجة تراجع وتنازل الدولة عن مكانتها فى الإنتاج الدرامى والتاريخى الجاد، وتركت الدولة الساحة لرجال الأعمال والقطاع الخاص، الذين يسعون فقط إلى تحقيق الأرباح السريعة من خلال جذب شركات الإعلانات، وهذا ترتب عليه تفوق الإنتاج الدرامى التركى، فى الأعمال الدينية والتاريخية، وإصلاح هذه المنظومة لن يتأتى إلا بتدخل الدولة، لإعادة الإنتاج الجاد إلى مكانته، وهذا يحقق أرباحًا أكثر بكثير، لأن المشاهدين الآن يبحثون عن الإنتاج الجاد، لهذا يلجئون للدراما التركية».